

해외출장
보고서

도시건축박물관 건립 및 전시프로그램 구체화

도시건축박물관 관련 국제 컨퍼런스 참석 및 전시 콘텐츠 관련 전문가 면담·조사

2019.11.5 - 11.14

슬로바키아 브라티슬라바, 헝가리 부다페스트, 이탈리아 팔레르모-로마

김미현 연구원, 김종범 연구원

(a u r i) 건축도시공간연구소

목 차

I. 출장개요 및 세부일정	1
1. 출장개요	1
2. 출장목적 및 주요 조사내용	1
3. 세부일정	2
II. 슬로바키아 ICOM 컨퍼런스 참석	4
1. ICOM 및 ICOM 국제 컨퍼런스 개요	4
2. 30 Years after, Changes since 1989	7
3. Digital Strategy for Museum and Galleries	10
4. Museum and their Virtual Spaces	15
5. Legal Aspects of New Technologies Utilisation	19
6. Digital Content Presentation	21
7. Digital and Social Media in Museums Communication	24
III. <한-형 수교 30주년 특별전> VIP 개막 행사 및 컨퍼런스 참석	24
1. <한-형 수교 30주년 특별전> VIP 개막 행사 참석	24
2. <한-형 수교 30주년 특별전> VIP 컨퍼런스 참석	30
IV. 이탈리아 도시건축박물관 디자인 및 도시건축문화 아카이브 관계자 면담	40
1. Università degli Studi di Palermo 관계자 면담	40
2. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo(MAXXI) 관계자 면담	43
V. 기타 - 현장답사	45
1. Műcsarnok - Kunsthalle, Budapest, Hungary	45
2. Ludwig Museum, Budapest, Hungary	47
3. Galleria, Università degli Studi di Palermo, Italy	50
4. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy	52
VI. 종합 및 시사점	55
VII. 취득자료	58

I. 출장개요 및 세부일정

1. 출장개요

- 과제명 : 도시건축박물관 건립 및 전시프로그램 구체화
- 출장기간 : 2019년 11월 5일(화) ~ 11월 14일(목) / 8박 10일
- 출장지역 : 슬로바키아 브라티슬라바, 헝가리 부다페스트, 이탈리아 로마·팔레르모
- 출장자 : 김미현 연구원, 김종범 연구원(공간문화연구단)

2. 출장목적 및 주요 조사내용

□ 출장목적 : 국외 도시건축콘텐츠 수집 및 전문가 의견 청취

- 본 과제는 도시건축박물관의 방대한 전시콘텐츠 뿐만 아니라 박물관 시설을 국내 건축 관련 행사의 장으로서 활용하기 위해 건립 및 전시프로그램을 구체화하는 것을 목적으로 함
- 도시건축박물관 전시프로그램 구체화를 위한 다양한 제도적, 정책적 방안이 마련되어 있는 유럽지역의 사례와 전문가 의견을 면밀히 조사·청취하기 위해 관련 기관 방문 및 면담, 현장조사 등을 실시
 - 〈슬로바키아 ICOM Conference〉 참석
 - 〈한-헝 수교 30주년 특별전〉 VIP 개막 행사 및 연계 컨퍼런스 참석
 - 이탈리아 건축박물관 디자인 및 건축문화 아카이브 관련 관계자 면담
(Università degli Studi di Palermo, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo-MAXXI)

□ 주요 조사내용

- 박물관에서의 뉴미디어, 소셜 미디어, 온라인 공동체 등 디지털 신기술을 활용한 박물관건축과 전시공간에 대한 학술 정보 및 최신 동향 수집
- 빅데이터, VR기술, 디지털 레플리카 등 박물관전시에서 신기술을 적용한 전시계획 경향 파악
- MAXXI(이탈리아 국립 21세기 예술 박물관)의 도시건축 콘텐츠 사례 조사
- 이탈리아 건축가 아카이브 활용 현황 및 도시건축 콘텐츠에 특화된 박물관 전시계획 사례 조사

□ 방문기관 및 인터뷰 대상

- (방문기관) Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo(MAXXI), Università degli Studi di Palermo
- (전문가 인터뷰) Maurizio Carta(Università degli Studi di Palermo), Daniele Ronsivalle(Università degli Studi di Palermo), Angela Parente(MAXXI)

3. 세부일정

일자	현지시간	출발지	도착지	일정
11월5일 (화)	13:15~16:50	대한민국 인천	오스트리아 빈	출국(대한항공)
	19:30~20:20	오스트리아 빈	슬로바키아 브라티슬라바	버스편 이동 (SLOVAK LINES, VIE공항→ Bratislava Centre Most SNP)
11월6일 (수)	09:00~18:15	슬로바키아 브라티슬라바		ICOM 컨퍼런스 참석
11월7일 (목)	09:00~14:30	슬로바키아 브라티슬라바		ICOM 컨퍼런스 참석
	14:30~23:20	슬로바키아 브라티슬라바	헝가리 부다페스트	버스편 이동 (Fluxbus, Bratislava bus.st.→Budapest)
11월8일 (금)	09:00~15:00	헝가리 부다페스트		Műcsarnok - Kunsthalle 답사, Ludwig Museum of Contemporary Art 답사
	15:00~20:00			〈한-헝 수교 30주년 특별전〉 VIP 개막 행사 참석
11월9일 (토)	10:00~18:30			〈한-헝 수교 30주년 특별전〉 연계 컨퍼런스 참석
11월10일 (일)	08:00~18:00	헝가리 부다페스트	이탈리아 팔레르모	항공편 이동 (Ryanair, BUD공항→PMO공항)
				철도편 이동 (Trenitalia, Punta Raisi→Palermo Centrale)

일자	현지시간	출발지	도착지	일정
11월11일 (월)	10:00~14:00	이탈리아 팔레르모		Daniele Ronsivalle 교수 면담 (Università degli Studi di Palermo) Maurizio Carta 교수 면담 (Università degli Studi di Palermo)
	14:00~15:00			Galleria 답사 (Università degli Studi di Palermo)
	16:00~23:00	이탈리아 팔레르모	이탈리아 로마	철도편 이동 (Trenitalia, Palermo Centrale→Punta Raisi)
				항공편 이동(Alitalia, PMO공항→FCO공항)
				철도편 이동 (Italiarail, FCO공항→Roma Termini)
11월12일 (화)	10:00~15:00	이탈리아 로마		Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo(MAXXI) 답사
	15:00~18:00			Angela Parente 큐레이터 면담(MAXXI)
11월13일 (수)	09:50~10:30	이탈리아 로마		철도편 이동 (Italiarail, Roma Termini→FCO공항)
	12:45~11:30	이탈리아 로마	대한민국 인천	귀국(대한항공)
11월14일 (목)	12:45~11:30			

[면담 관련 특이사항]

- ※ 이탈리아 팔레르모 대학교의 Paola La Scala 및 Renzo Lecardane 교수 면담은 면담자 추천에 따라, <2018년도 베니스 비엔날레 건축전 이탈리아관> 큐레이터인 팔레르모 대학교의 Maurizio Carta 교수와 지역학 전문가인 Daniele Ronsivalle 교수로 대체하여 면담을 진행하였음
- ※ 이탈리아 MAXXI에서 면담 예정이었던 Pippo Ciorra는 현지 사정에 따라, MAXXI 아카이브 센터의 Angela Parente 큐레이터로 대체하여 면담 진행

[답사 관련 특이사항]

- ※ 이탈리아 팔레르모 답사지인 Pallazo Abatellis는 면담일정 변경에 따라, 기존 답사지를 팔레르모 대학 내 건축 도면 전시관인 Galleria로 답사지를 변경하였음

II. ICOM 국제 컨퍼런스 참석

- 일 시 : 2019.11.6.(수) 09:00 ~ 2019.11.7.(목) 14:30
- 장 소 : 슬로바키아 브라티슬라바 브라티슬라바성 Ridding Hall
- 내 용 : 탈식민지 국가에서의 박물관 아카이빙 방법론 및 소셜 미디어 등 네트워크 기술의 박물관 접목을 위한 박물관학적 접근

1. ICOM 및 ICOM 국제 컨퍼런스 개요

□ ICOM 개요

- ICOM(국제박물관협의회)은 박물관학, 박물관의 관리 및 운영에 관련된 학문을 진작시키기 위해 설립된 박물관과 박물관 전문직원의 국제 비정부기구(NGO)임
 - 국내에는 국립중앙박물관, 국립현대미술관, 삼성미술관 리움을 비롯한 100여개 기관회원과 박물관·미술관 전문가 등이 회원으로 가입되어 활발히 활동 중
 - 한국은 2004년 서울에서 <ICOM SEOUL 2004> 세계박물관대회를 개최하였음
- ※ 본 연구 영역에서는 국립도시건축박물관의 개관에 발맞추어 <ICOM SEJONG 2026> 세계박물관대회 개최에 대한 가능성을 모색 중

[그림 1] ICOM Conference BRATISLAVA 2019 개최 웹페이지



□ ICOM Conference BRATISLAVA 2019 개요

- 본 컨퍼런스는 2019년도 ICOM의 정기 컨퍼런스로 ICOM 오스트리아 · 슬로바키아 · 체코가 공동개최하며, ICARUS(International Centre for Archival Research),

AVICOM(International Committee for Audiovisual, New Technologies and Social Media ICOM), 빅토리아알버트 뮤지엄 등 관계분야 전문 기관·큐레이터·연구자의 발제로 구성

- 올해 컨퍼런스는 “Revolution: Velvet × Digital”라는 주제로 중부 유럽의 벨벳혁명 30주년을 기념하여, 디지털 기술과 소셜 미디어가 박물관에 끼친 변화와 박물관에서의 디지털 콘텐츠가 공공에 미친 영향에 대한 학술적 주제를 다룸

[표 1] 컨퍼런스 세부 일정 및 주제

컨퍼런스 일정	컨퍼런스 세부 주제
2019.11.6.(화)	30 Years after, Changes since 1989
	Digital Strategy for Museum and Galleries
	Museum and their Virtual Spaces
2019.11.7.(수)	Legal Aspects of New Technologies Utilisation
	Digital Content Presentation
	Digital and Social Media in Museums Communication

※ 컨퍼런스 종료 일정은 11월7일 17시 이지만, 출장일정상 14시30분에 컨퍼런스 참석을 종료하였음

[그림 2] 컨퍼런스 장내



[그림 3] 컨퍼런스 안내문

5. 11. 2019 / BERLINKA

18.00 - 22.00 Welcome Party

6. 11. 2019 / Riding Hall
Museum of History, Slovak National Museum

9.00 - 9.30 REGISTRATION

9.30 - 10.00 Welcome speech
 Mgr. Branislav Panis (SNM), PhDr. Jasna Gaburová (ICOM SK), Mag. Elke Kellner (ICOM AT),
 Mgr. Martina Lehmannová (ICOM CZ)

30 years after // changes since 1989
 (PhDr. Jasna Gaburová)

10.00 - 10.30 CZECH AND SLOVAK MUSEUMS IN THE EUROPEAN CONTEXT
 Jakub Jareš, PhD, Institute for the Study of Totalitarian Regimes

10.30 - 10.40 IRON CURTAIN 1948-1989 EXHIBITION: COMMEMORATING THE 30TH ANNIVERSARY OF THE FALL OF THE IRON CURTAIN
 Mgr. Josef Večeřa, Technical Museum Brno

10.40 - 10.50 ENTICEMENTS AND RISKS OF THE LACK OF CONTROL OVER THE DYNAMICS OF CHANGES WITHIN MUSEUMS
 PhDr. Peter Marák, The Monuments Board of the Slovak Republic - editorial office of Monuments and Museums

10.50 - 11.00 SLOVAK NATIONAL GALLERY IN THE TIME OF THE VELVET REVOLUTION
 Mgr. Zuzana Bartolová, PhD, Slovak Academy of Sciences, Art Research Centre of SAS

11.00 - 11.10 MARCHFIELD - OVER HERE AND THERE: A REGION ON BOTH SIDES OF THE MARCH / SEARCHING FOR TRACES, LEAPS IN TIME AND ARTISTIC STRATEGIES
 Mag. Hilde Fuchs, Museum Orst, The Austrian Association of Women Artists

11.10 - 11.30 IS DIGITIZING FOR MUSEOLOGISTS OR FOR THE PUBLIC?
 PhDr. Jan Dolák, PhD, Comenius University Bratislava

11.30 - 11.30 DISCUSSION

11.30 - 12.00 BREAK

12.00 - 13.00 PANEL DISCUSSION
 Mag. Elke Kellner, ICOM Austria / PhDr. Helena Koenigsmarková, The Museum of Decorative Arts in Prague / Radoslav Rapač, PhD, Department of Cultural Heritage, Ministry of Culture of the Slovak Republic / Dr. hab. Dorota Ewa Janiszewska, Museologist, Historian and Art Critic / Mgr. Martina Lehmannová, ICOM Czech / Jakub Jareš, PhD, Institute for the Study of Totalitarian Regimes / PhDr. Magdaléna Mrázová, Slovak National Museum

13.00 - 14.00 LUNCH BREAK

Digital Strategy for Museums and Galleries
 (Mgr. Dušan Buran, Dr. phil.)

14.00 - 14.20 NO FUTURE WITHOUT INSTAWALK AND VIRTUAL REALITY? PROVOCATIVE AND HIGHLY PERSONAL THESES ABOUT SENSE AND NONSENSE, USE AND ABUSE OF NEW MEDIA IN THE MUSEUM CONTEXT
 Dr. Michael Faber, AVICOM (International Committee for Audiovisual, New Technologies and Social Media ICOM)

14.20 - 14.40 TO BE OR NOT TO BE - A PROPER DIGITAL STRATEGIES FOR MUSEUMS
 M.Sc. Erik Bursch, dipl. conservator of art, Museum of King Jan III's Palace at Wilanów

14.40 - 15.00 WEB STRATEGY IN MUSEUMS: AN ITALIAN SURVEY STIMULATES NEW VISIONS
 Mrs Sarah Dominique Orlandi, Icom Italia - Digital Cultural Heritage Research Group

15.00 - 15.20 MOVING MUSEUMS TOWARDS TRANSFORMATION AND CHANGE IN A DIGITAL WORLD: INSIGHTS FROM THE PROJECT MU.SA
 Dr. Ana Carvalho, ICOM Portugal, CIDOC (ICOM International Committee For Documentation)

15.20 - 15.40 DISCUSSION

15.40 - 16.00 BREAK

16.00 - 16.15 OPTIONAL PROGRAMME

16.30 - 22.00 SOCIAL EVENT

7. 11. 2019 / ZIMNÁ JAZDIAREŇ BRATISLAVSKÉHO HRADU

9.30 - REGISTRATION

Museums and their Virtual Spaces
 (Mag. Elke Kellner)

9.00 - 9.20 THE POWER OF BIG DATA OF THE PAST - LET'S BUILD A TIME MACHINE!
 Dr. Thomas Aigner, ICARUS - International Centre for Archival Research

9.20 - 9.40 MULTIFUNCTIONAL USE OF AUDIO VISUAL DOCUMENTATION IN THE MUSEUM OF ETHNOGRAPHY BUDAPEST
 Judit Dorottya Csorba & Erika Koltay, Museum of Ethnography, Budapest

9.40 - 10.00 HOLOMUSE - MUSEUM LEARNING WITH AUGMENTED REALITY
 Florian Wienczek, PhD, Flunguide GmbH

10.00 - 10.20 THE EASTERN BORDERLAND OF POLAND: LOST IN HISTORY, BUT STILL ALIVE IN THE VIRTUAL EXHIBITION?
 PhDr. Magdalena Izabella Szach, University of Gońsk

10.20 - 10.30 EUBOYRA GOTHIC CASTLE AND ARCHEOLOGICAL SIGHTS PRESENTED IN THE FORM OF HOLOGRAM
 PhDr. Dalibor Mikulík, Euboyra Castle

10.30 - 10.40 DISCUSSION

10.40 - 11.00 BREAK

Legal Aspects of New Technologies Utilisation
 (Mgr. Mária Bohumelová, MBA, PhD.)

11.00 - 11.20 DIRECTIVE ON COPYRIGHT IN THE DIGITAL SINGLE MARKET - THE MOST CONTROVERSIAL POINTS OF THE EU DIRECTIVE AND WHAT IT MEANS FOR CULTURAL INSTITUTIONS?
 Katalin Borbély, Museum of Fine Arts, Budapest

11.20 - 11.40 LEGAL ASPECTS OF DIGITIZING MUSEUM COLLECTIONS
 Dr. Paulina Gwoździiewicz-Matan, University of Silesia in Katowice, Faculty of Law and Administration

11.40 - 12.00 ACTIVE COLLECTIONS - A VISION FOR A MORE ADVANCED AND EFFECTIVE UTILISATION OF MUSEUM COLLECTIONS
 Dr. Henriett Galambos, Museum of Fine Arts, Budapest

12.00 - 12.20 MUSEUM STAFF VS ARTIFICIAL INTELLIGENCE CHALLENGES FOR WORK AND EMPLOYMENT IN THE DIGITAL ERA: A LEGAL PERSPECTIVE
 Driwona Greek-Legarska, The University of Silesia in Katowice, Faculty of Law and Administration

12.20 - 12.40 CULTURAL HERITAGE PROTECTION AND THE DEVELOPMENT OF IT AFTER THE FALL OF THE IRON CURTAIN
 Ing. Pavel Jirásek, Culture Tech

12.40 - 12.50 DISCUSSION

13.00 - 14.00 LUNCH BREAK

Digital Content Presentation
 (Mgr. Michal Čudrnák)

14.00 - 14.20 THE EVOLUTION - AND REVOLUTION - OF DIGITAL IN THE MUSEUM
 Kati Price, MA, Victoria and Albert Museum, Digital Media

14.20 - 14.40 50 YEARS OF DIGITISING THE V&A'S THEATRE AND PERFORMANCE COLLECTIONS: REFLECTION OF WHAT HAS BEEN ACHIEVED, LESSONS LEARNT AND WHAT NEXT
 Ramona Riedewski-Victoria and Albert Museum Department of Theatre and Performance

14.40 - 15.00 A CONNECTED DATABASE AS A BENEFIT FOR REGIONAL MUSEUMS
 MA Christa Zählbruckner, Museumsmanagement Niederösterreich

15.00 - 15.20 DIGITAL PROJECTS THAT HELP MUSEUMS COMMUNICATE WITH THEIR AUDIENCES IN REAL TIME: FACEBOOK CHATBOTS, IBM WATSON, AND ASK APP
 B.A. Zuzanna Stańska, DailyArt

15.20 - 15.40 ČASOPIS 2019
 Iub.SNG & Mgr. Petra Hanáková, PhD, Slovak National Gallery

15.40 - 15.50 DISCUSSION

15.50 - 16.10 BREAK

Digital and Social Media in Museums Communication
 (Dr. Zuzana Kobiláková)

16.10 - 16.20 ENRICHING THE PHYSICAL EXHIBITION WITH A DIGITAL REPLICA OF AN ARCHEOLOGICAL SITE - TOMB 7 IN OAXACA, MEXICO
 MA, Msc. Carlos Mondragon, ICOM Mexico - AVICOM - Innovation director, BorttoLife

16.20 - 16.30 HOW MANY LIKES HAVE YOU RECEIVED ALREADY? - SOCIAL MEDIA AS TOOLS FOR COMMUNITY MANAGEMENT
 MagA. et Mgr. Anna Soldánová, Regional Museum in Mikulov

16.30 - 16.40 COMMEMORATING THE HERITAGE OF LUDICE VILLAGE BY MEANS OF VIRTUAL REALITY
 Mgr. Martina Lehmannová, Lidice Memorial

16.40 - 16.50 RECYCLING FAMILY FILM ARCHIVES
 Doc. Marek Šulík, Film and TV Faculty of the Academy of Performing Arts

16.50 - 17.10 VISUAL TRENDS IN THE AWARD-WINNING MUSEUM PROJECTS OF THE AVICOM F&IMP FESTIVAL (FESTIVAL OF AUDIOVISUAL INTERNATIONAL MULTIMEDIA PATRIMONY)
 (Medzinárodný výbor pre nové technológie, audiovizuálne a sociálne médiá ICOM)

17.00 - 17.30 DISCUSSION

17.30 - 18.00 CONCLUSION

2. (세션1) 30 years after, changes since 1989

□ Mgr. Jakub Jareš, Ph.D.(Institute for the Study of Totalitarian Regimes, Prague)

• 유럽의 맥락 속에서의 체코와 슬로바키아 박물관

- 1989년 이후로 체코와 슬로바키아 박물관은 유럽의 맥락과 사실상 세계적인 맥락으로 확장
- 중부유럽의 혁명 30년 후 체코와 슬로바키아의 박물관이 도달한 상황에 대한 적절한 평가 필요
- 체코와 슬로바키아 박물관에 있어 새로운 박물관학적 자극제(Stimuli)는 정치적 환경의 변화, 소셜 미디어와 같은 사회관계망의 증진, 일상성에 대한 기록 등 박물관의 동시대성이 증가되는 환경에서 등장
- 체코와 슬로바키아의 박물관이 처한 상황은 세계적 맥락과 같이 기념비적 기관(박물관)의 발전 동향을 경험하고 있지 못하며, 이는 벨벳혁명 이후 '박물관에 수장되어야 하는 것'에 대해서 역사적으로 명쾌한 답론을 형성하지 못하였기 때문임
- '박물관에 수장되어야 하는 것'은 한 공동체가 공통적으로 이해하고 추구하는 역사관과 이에 대한 증거로서 표출되는 대상이어야 함
- 21세기에 접어들면서 독일, 폴란드, 에스토니아와 같은 나라 역시 체코슬로바키아처럼 국가적 상황(독립 또는 통일)에 대한 시민사회의 공감을 바탕으로 박물관 건립의 붐 현상을 보이고 있음
- 정치적 상황은 동일하나, 체코나 슬로바키아는 박물관 붐 현상을 보고 있지 못하며, 이는 그간 양국에서 박물관에 대해서 적극적으로 상황을 개선하려 하지 못했기 때문
- 체코와 슬로바키아는 서양 국가들 중 (공산주의의) 식민지를 경험한 국가에서 촉발된 '탈식민지화'에 대한 논의를 확대하고 지속하는 것에 대한 타당성에 대해 집단이 함께 고민할 시점이라 판단됨

□ PhDr. Peter Maraky(The Monuments Board of the Slovak Republic—editorial office of Monuments and Museums, Bratislava)

• 박물관 안에서의 변화들의 역동성에 대한 통제의 부족이 가지는 매력과 위험

- 1980년대 몰락에서 슬로바키아 박물관의 상황에 대한 특징을 제시
- 정권 교체 이후 재정비의 혼돈과 벨벳혁명 이후 박물관의 자유화 운동들에 대해 주목할 필요가 있음
- 재정의 한계에 대한 논의를 제외하고, 유물의 선택적 수집과 컬렉션 구축에 대한 변화가 있었음
- 유물과 아카이브 획득 계획에 있어서 변화가 필요

- 유물의 매체가 다변화되고 있으며, 시민 네트워크의 산물로서의 디지털 콘텐츠를 수용하는 공간의 변화를 준비해야 함
- 너무 다양한 정보에 대한 사실성이나 역사적 평가에 대한 가치 매기기를 어떻게 할 수 있을 것인지에 대한 논의 개선이 필요

□ **PhDr. Jan Dolák, Ph.D.(Faculty of Arts, Comenius University, Bratislava)**

- 디지털화는 박물관 전문가들을 위해서 인가 아니면 대중을 위해서 인가?
 - 박물관학적 관리와 특화 박물관에서 요구되는 전문가 사이의 교환은 불가피한 실정
 - 특화된 전문적인 기술(그들이 연구해온 분야와 관련한)에서는 만족할 수 있으나, 박물관 이론에 대한 지식의 진보에 대해서는 기대하기 어려움
 - 새로운 기술에 의한 박물관 장비의 진보는 현재진행형이지만 그 가능성은 분명히 확인할 수 있음
 - 박물관 건축은 새로운 기술을 적용하기 위하여 재건축이 진행 중이며, 새로운 아카이브 수장고들이지어지고 있음
 - 가장 분명한 변화는 새로운 기술의 등장이며, 디지털 기술을 포함한 새로운 기술들은 대부분은 박람회와 전시회에서 기술이 구현됨
 - 현재 상황에서 어떻게 박물관 컬렉션의 디지털화를 진행하는가는 아주 중요한 문제임
 - 박물관의 내부 운영에서 새로운 기술들의 이점은 의심의 여지가 없음
 - 현재 새로운 기술을 적용한 대규모의 디지털화 프로젝트는 교육과 경쟁력 확보에 집중되어 있음
 - 앞으로 나아가야할 방향은 기념비적 기관들의 운영력을 향상시키는 것이 아니라, 새로운 기술을 활용한 박물관의 역할을 통해 전체 사회에 공적 이득이 돌아가도록 하는 데에 있음

□ **Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.(Slovak Academy of Sciences, Art Research Centre, Bratislava)**

- 벨벳혁명시기의 슬로바키아 내셔널 갤러리
 - 슬로바키아 내셔널 갤러리는 벨벳혁명기동안 격변의 시기를 보냈으며, 안정화는 단 2년 정도의 시간만 걸렸음
 - ‘Mečiarizmus’(1992-1998)체제 이후 정치적 영향은 많은 박물관의 미래 목표 설정에 영향을 미쳤고, 이후 매우 오랜 기간 동안 슬로바키아 내셔널 갤러리는 지역주위에 갇히게 됨
 - 슬로바키아 내셔널 갤러리가 유럽 문화권 맥락 안에서 동등한 파트너로서 소통할 수 있게 된 것은 근래의 일이며, 몇몇 중요한 변화들이 기관의 규정에서 주요 변화를 통해 이뤄낸 결실임

- 새로운 규정은 기관을 이전의 피라미스형 위계에서 수평적 구조로 변화시키는 역할을 했음
- 갤러리는 세 개의 부서로 구성됨(올드 앤 모던 예술 갤러리, 응용예술-디자인-건축 갤러리, 현대예술 갤러리)
- 이 변화는 기관의 활동과 그것을 유럽 문화환경과 결합하는 것을 활성화시키는데 역할을 할 것임
- 전시와 프로그램의 학술적 기준의 가치저하 없는 개방성과 환대는 위에서 언급한 시기에 내셔널 갤러리의 주요 목표였음

□ Mag. Hilde Fuchs(Museum Orth, Orth an der Donau)

- <MARCHFEID-Over Here and There. A Region on Both Sides of the March>展: 시간의 기록과 예술적 작업의 관계에 대하여
- Schloss Orth에 있는 Museum ORTH는 학제 간 박물관 경험으로써 지역의 문화 역사를 보여주고 있음
- 주제는 현대 예술적으로 실행이 어려운 가능성의 구현과 함께 산발적인 장소를 제공하는데 초점을 맞추고 있음
- 전시 프로그램은 세 가지 주제별 트랙을 따르는데, 지역문화, 르네상스 캐슬 Orth, 그리고 현대 예술이 그것임
- 기획전시 시리즈 <일상 문화와 동시대의 예술>은 일년에 2회 개최됨
- 이 전시의 목적은 살아있는 동시대의 맥락을 생산하고 현재의 예술생산에 더 넓은 층의 대중이 접근을 할 수 있도록 하는 것
- 2019년 박물관의 테마전시는 <MARCHFEID-Over Here and There. A Region on Both Sides of the March>이며, 이 전시는 “여기, 저기에서” 유사함의 증거들을 찾아 가는 작업임
- 미디어나 사진작업을 진행하는 작가들의 장기간에 걸친 작업들과 그 내용을 자세히 살펴보는 과정을 통해 지역사회와 환경, 그 속에 살았던 인물들의 변화를 예술적 가치로 전이하는 작업이 진행 중
- 예술적 가치 외에도, 동시대를 살았던 사람들 사이의 유사성의 발견을 전시관람객에게 제공하여 지역과 공동체라는 감각을 제공하고 있음

□ Mgr. Josef Večeřa(Technical Museum in Brno)

- <철의 장막 1948-1989>展: 철의 장막 철거 30주년 기념 전시
- 이 발표는 1945년과 1989년 사이 지킨 국경의 역사에 대한 전시에 대한 것
- 전시의 콘텐츠는 “국경 보호 장치, 사람들이 이전 체코슬로바키아의 경계를 건너려고 시도한 방법들, 그리고 건너기 위해 사용한 수단들”을 보여줌

- 전시는 나아가 경계선에 위치한 공학기술 시설들에 집중하고 철의 장막에 의해 삶에 직접적인 영향을 받았던 사람들의 삶의 이야기와 경험들에 대해 말함
- 이 전시는 소비에트 블록에 살았던 사람들이 철의 장막 뒤에 살았을 때 닫힌 경계의 시대에 해외에 다녀왔던 이슈들을 다루고, 철의 장막에 대한 오스트리아의 관심과 이것이 오스트리아의 거주민들에게 미친 영향을 보여줌

□ (세션1) 시사점

- 벨벳혁명 이후 체코와 슬로바키아, 헝가리, 오스트리아 지역에 가져온 정치적 변화가 30년의 시간이 지났음에도 불구하고, 이에 대한 박물관의 역사적 해석과 주도적 역할의 기대가 아쉬움
- 이 기간 동안 박물관은 세련된 운영방식을 얻었지만, 전시 주제와 박물관의 사회적 역할에 대해서는 진보를 이루지 못함
- 시대 변화에 따라 소셜 미디어와 같은 일상 속 네트워크 속에서 사람 간 소통이 이루어지고 있으나, 박물관은 그것의 기술적 이점만 취하는 정도이고 아직까지 동시대 일상 속에서 박물관이 나아갈 방향에 대한 혼선이 빚어지고 있는 것으로 보임
- 반면 지역 박물관과 같이 지역공동체나 특정 이슈에 집중한 소규모 박물관에서는 실험적 작업들이 이어지고 있는 것으로 판단되며, 다양한 매체를 활용하여 가까운 과거에 대한 다양한 발굴을 통해 유물에 의존하지 않는 박물관의 가능성을 보여주고 있는 것으로 판단됨

3. (세션2) Digital strategy for museum and galleries

□ Dr. Michael Faber(AVICOM, International Committee for Audiovisual, New Technologies and Social Media ICOM)

- 인스타그램과 가상현실 없는 미래는 없는가?: 도발적이고 매우 개인적인 감각과 느낀 센스에 대한 테제, 박물관 맥락에서 새로운 미디어의 사용과 남용에 대하여
- ICOM 오디오비주얼, 새로운 기술, 그리고 소셜 미디어 국제 위원회로서 AVICOM의 1990년대 초반 설립된 이후 역할의 발전과 변화를 추동하였음
- 국제 레벨에서 AVICOM은 박물관들과 미디어 전문가들 사이의 교류를 촉진하고, 혁신적이고 선구적인 발전, 프로젝트, 그리고 생산에 대한 관심을 끄는 것을 목표로 함
- 이러한 과정에서 AVICOM는 미디어 분야에서의 발전에 대한 비판을 마주하였음
- 비판적으로 박물관 맥락에서 디지털과 소셜 미디어의 사용방식을 다룰 필요가 있음
- 디지털과 소셜 미디어, 영상의 상호작용의 미디어, 또는 가상 또는 증강 현실과 특수 미디어 이벤트 제공은 첨가물이 아닌 전체 박물관 개념 중 일부이어야 할 필요가 있음
- 박물관에 방문하는 타겟그룹 오리엔테이션에 대한 미디어 작업에 대한 가능성을 염두에 둘 시점이라고 생각함

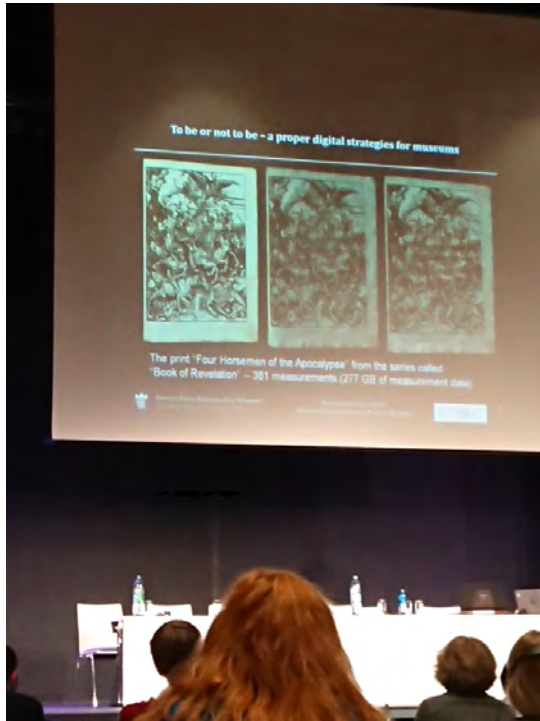
- 특정 미디어로 타겟그룹들이 박물관 작업에 도달하고, 통합될 수 있는 가능성은 있는지에 대한 물음이 있음
- 미디어는 사회적 문화적 차이를 극복하고 특별한 욕구를 가진 사람들을 포용하는데 도움이 될 필요가 있음
- 관람객과 박물관 근무자 사이에 직접적인 소통의 결과들이 박물관에 대한 경험을 누적시키고 그에 따른 지속적인 박물관 성공을 위한 증거로서 작용할 필요가 있음

□ **M.Sc. Eryk Bunsch(dipl. conservator of art, Museum of King Jan III's palace at Wilanów)**

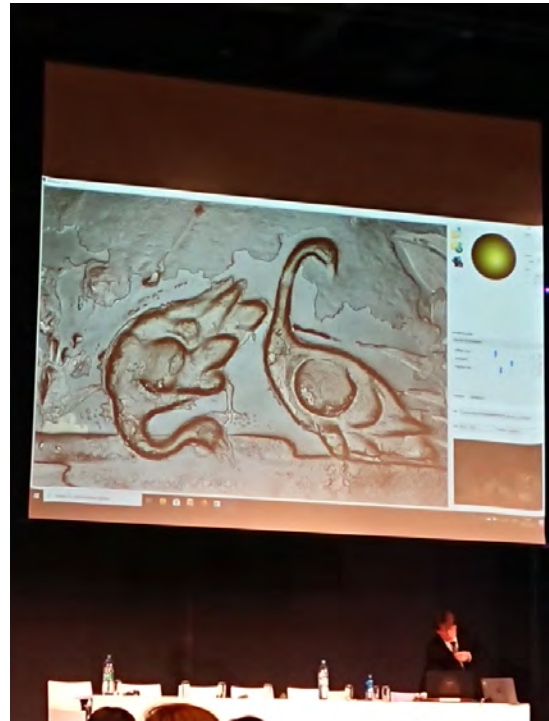
• 박물관에 있어 적절하거나 부적절한 디지털 전략(To Be or Not to Be-Proper Digital Strategies for Museums)

- 박물관 활동의 모든 분야에서 기념물의 디지털 기록화 사용의 커다란 영향력은 과소평가될 수 없는 상황임
- 2D 및 3D 시각 기록화의 확산은 콘텐츠를 기술하는 메타데이터와 함께 더 이상 트렌드가 아닌 현대 문화기관에서 일상 박물관 작업 흐름의 가장 중요한 도구로 자리 잡음
- 보편적인 디지털화 전략을 만드는 시도는 각 나라에 적용 가능한 보편적인 경제개발 모델을 만드는 것만큼 불가능함
- 모든 나라가 다른 지리적 조건, 자원 그리고 전통을 가지고 있는 것처럼 박물관은 저장소(housing), 컬렉션 타입, 그리고 지역 커뮤니티에서 그것들의 역할의 측면에서 각기 다름
- 각 기관에 따라서 디지털화 프로세스의 초기에 이러한 모든 매개변수를 파악하는 것이 필요하며, 정확하게 어떠한 유형의 디지털 데이터를 기관이 생산하고자 하는지 또는 할 수 있는지, 그리고 어떻게 우리가 그것을 활용할 수 있는지(오늘날 그리고 미래에)를 정의해야함
- 디지털화는 절대적으로 트렌드가 아니며 필수적인 것이지만, 이것은 매우 복잡한 프로세스로 탁월한 안목과 박물관 내 모든 부서들 간의 협동을 필요로 함
- 특정 박물관의 디지털화 전략을 계획 하는데 있어서 준비된 시나리오 같은 것은 없기 때문에 완벽하고 이상적이며 보편적인 방안은 기대할 수는 없음
- 대신에 방대한 지식을 기반으로 궁극적으로 현존하는 하드웨어와 소프트웨어 도구를 사용하기 위해 우리는 많은 절충안들에 대한 결정을 내릴 필요가 있음

[그림 4] 디지털 스캔데이터의 용량을 고려한 실효성 있는 유물 디지털화



[그림 5] 초고해상도 스캔데이터를 조명에 의한 왜곡을 조정하는 디지털화 기술



□ Sarah Diminique Orlandi(ICOM Italy-Digital Cultural Heritage Research Group)

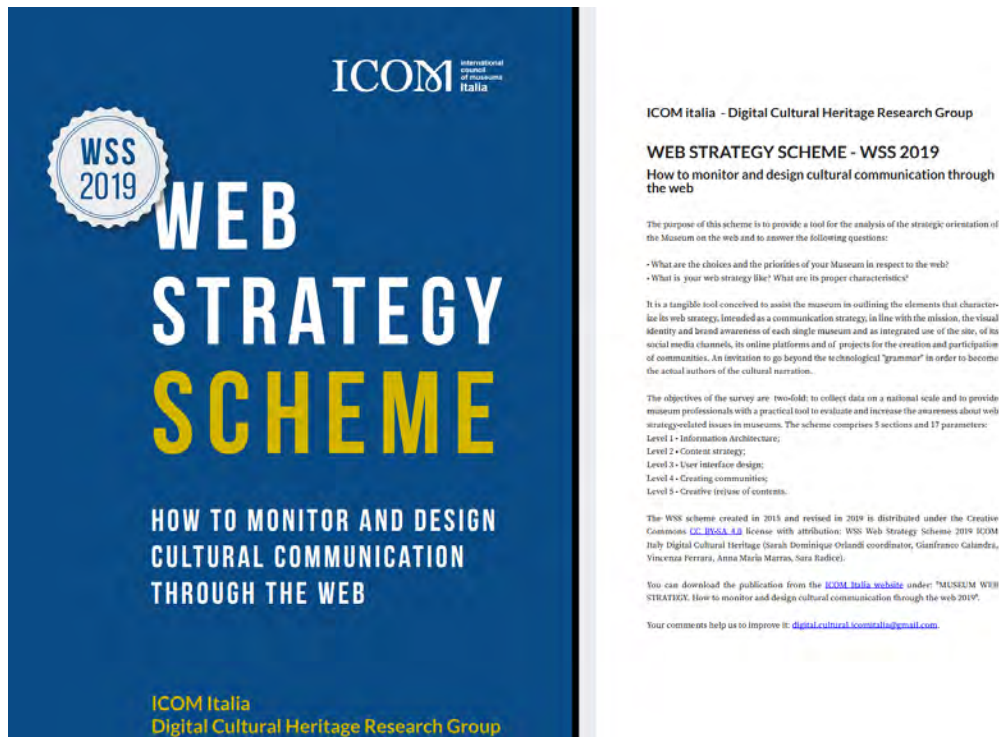
• 박물관에서의 웹 전략(Web Strategy in Museums: An Italian Survey Stimulates New Visions)

- 박물관의 궁극적 목표는 콘텐츠와 아카이브에 대하여 접근 가능성을 높이고 사회적이며 참여적인 방식으로 새로운 관람객에게 도달하여 문화를 향상하는 방법을 찾거나, 기존의 대중들과의 관계를 강화하는데 초점을 맞춰야함
- 웹은 박물관에서 유산 커뮤니티(Heritage Community), 즉 사회를 위한 문화유산의 가치에 대한 협약(Faro Convention, 2005)에 도달하고 강화 하는 부가적인 툴을 제공함
- 어느 기관에 있어 정확하고 잘 정의된 온라인 전략은 그것의 전반적인 소통 전략의 주요 원칙 중 하나
- 박물관의 미션을 따르는 온라인 전략을 정의하는 것은 어려울 수 있음
- 웹은 도입된 지 30년이 지나며 모든 사람들에 의해 사용되고 있으나, 아주 소수만이 그것의 발명가가 Tim Berners-Lee라는 것을 알고 있음
- 분명하게도 사용자 친화적 웹은 미래의 활용 가능성을 확보할 의도를 가지고 디자인 되어 왔으며, 정확한 작동 규칙을 가지고 있음
- 대부분의 전문가가 이 규칙들에 대해 정확히 이해하고 있지 못함

- 박물관에게 있어서 웹이 좋은 기회라면 현재 많은 기관들이 직면하고 있는 어려움 중 하나가 웹의 '효율성'을 어떻게 정의하고 측정하고 평가하는가에 달려 있음

[그림 6] ICOM 이탈리아에서 제공 중인 박물관에서의 웹 전략 관련 자료,

출처: ICOM Italia Digital Cultural Heritage research group, WEB STRATEGY MUSEUM, ICOM Italia, 2019



□ Dr. Ana Carvalho and Alexandre Matos, Ph.D.(ICOM Portugal, CIDOC-ICOM International Committee For Documentation)

- Mu.SA프로젝트, 디지털 세계로의 박물관의 이동과 변화(Moving Museums Towards Transformation and Change in a Digital World: Insights from the Project Mu.SA)

- 많은 연구들이 기술의 발전이 미래의 박물관에 영향을 미치는 가장 큰 요인 중의 하나인 것을 보여주고 있음
- 박물관의 사회적 변화를 받아들이는 것, 즉 디지털 세계로의 도전을 받아들이는 것의 필요성은 몇몇 연구와 보고서에서 예측된 것
- 이러한 맥락에서 디지털 도구의 잠재력은 그것 안에서 끝나는 것이 아님
- 박물관이 그들의 미션과 전략 목표에 도달하는 것을 가능하게 하는 수단 중 하나로 디지털 도구의 잠재력이 강조
- 동시대의 박물관들이 현재 직면하고 있는 문제들 중 하나로서 디지털 기술의 등장을 인정하는 것은 어떻게 새로운 지식, 기능, 사고방식의 습득을 조화시킬 것인가에 대한

질문에 대해 진지한 고민이 필요

- 학위과정과 같은 형식적 교육이나 평생학습과 같이 비형식적 훈련을 통해서든, 박물관에서의 전문적 디지털 기술과 관련하여 새로운 박물관 기능과 인력 확보 문제를 해결할 필요가 있다고 보임
- 증가하는 디지털 문헌과 박물관 전문가들 내에서의 신뢰 문제는 박물관의 디지털 변화를 지지하고 변화를 가능하게 하는데 중요한 부분임
- 이것이 에라스무스 플러스 프로그램에 의해 지원되어 진행된 유럽 프로젝트 MU.SA(Museum Sector Alliance 2016~2019)의 주요 논의 대상으로, 본 프로젝트를 통해 박물관에서의 전문적인 디지털 기술 접목을 위한 전문가 양성 교육이 진행 중

[그림 7] MU.SA 교육 Platform, <http://www.project-musa.eu/platform/>

Mu.SA
museum sector alliance

HOME | MU.SA PROJECT | EVENTS | RESULTS | NEWS & EVENTS | PLATFORM | CONTACT

MU.SA PROJECT MOOC

Home | News & Events | [mu.sa project mooc](#)

JULY 13, 2018

Title: Essential digital skills for museum professionals
Duration: 8 weeks
Starts: 07 January 2019
Registration: until 23 December 2018

About this course

The Massive Open Online Course (MOOC) aims, especially, to support museum professionals in improving their digital competences, so as to become more productive in the new digital era, efficient in collaborating with other professionals and organizations inside and outside of their sector, and successful in managing emerging challenges. The course is delivered in 8 weeks and is organized in modules that will allow you to develop a complete set of digital and transferable competences. It is a flexible, self-paced course that requires your engagement for at most 10 hours per week. Online tutors will monitor, assist and facilitate the learners' training procedure. Once you enroll, you will have guided access to all videos, quizzes, and programming assignments (when applicable). You will have the opportunity to actively participate by sharing your ideas and questions in the discussion forum. Upon completion you will be given the opportunity to earn a certificate.

Who is this course for?

The MOOC is especially designed for the museum community, including professionals and all aspiring to be professionals, like students, volunteers or unemployed, who want to pursue their future career in the museum sector. Nevertheless, everyone who has an interest for the cultural sector is most welcome.

RECENTS POSTS

- » The technological challenge of cultural heritage: the role of the industrial engineer
- » The Mu.SA project presented in the European conference 2019 'Embracing the virtual. European museums respond to the digital challenge'
- » Mu.SA will be landing at RO.ME Museum Exhibition
- » MU.SA PROJECT FEATURED IN A PORTUGUESE ARTICLE ABOUT MUSEUMS AND THE DIGITAL SOCIETY
- » THE MU.SA PROJECT IN THE ICOM 25th GENERAL CONFERENCE IN KYOTO

□ (세션2) 시사점

- 웹, 소셜 미디어, 디지털 문서, 디지털 유산과 같은 디지털 문화는 박물관에서 더 이상 부수적인 영역에 제한되지 않음
- 반면, 현재 다수의 박물관은 전문적인 인력의 충원이나 기술의 적극적 적용에 대해서 소극적인 문제를 보이고 있으며, 이는 사회를 위한 문화유산의 가치에 대한 협약(Faro Convention)과 같이 대중과 시민사회를 위한 소통의 도구로서의 박물관 기능을 간과한 것으로 이해할 수 있음
- 박물관에 대한 디지털 문화 수용이 특정 협회나 단체를 통해서 공통적으로 지원되거나, 또는 공통의 플랫폼에서 관리될 수 없는 것은 박물관이 지닌 초기의 아카이브의 수장 법이나 분류체계가 다르기 때문에 그것을 통합하는 것은 불가능

- 따라서 각 박물관 별로 디지털 문화 수용을 위한 장기간의 인력 확보와 투자 노력이 절실

4. (세션3) Museum and their virtual spaces

□ Dr. Tomas Aigner(MAS, ICARUS-International Centre for Archival Research, Vienna)

· 빅데이터와 타임머신 프로젝트(The Power of Big Data of the Past- Let's Build Time Machine!)

- 350개 이상의 연구 기관들로 구성된 협력단이 현재 '타임머신 프로젝트'에 참여
- 이 프로젝트는 방대한 디지털화 인프라 스트럭처와 고성능 컴퓨팅에 의한 머신러닝 기술을 활용하여 5,000년 이상의 역사에 다중 스케일을 하나의 지역지도에 아카이빙하는 프로젝트임
- 프로젝트 성공을 위해서 일련의 근본적인 돌파구가 되는 인공지능, 로봇, ICT를 활용하여 방대한 양의 아카이브와 박물관 컬렉션은 디지털 정보시스템으로 변형함
- 프로젝트를 통해 생산된 역사에 대한 빅데이터는 5,000년의 유럽 역사를 매핑할 수 있는 넓은 스케일의 시뮬레이터로 구축될 계획임
- 이러한 과거의 빅데이터, 즉 미래를 위한 공동 자원은 개척 가능성이 높으며, 중대한 문화적, 경제적, 그리고 사회적 변화를 이끌 것
- 과거를 이해하는 것은 의심할 여지없이 현재 사회의 문제들과 더욱 포용적이고 혁신적이며 반영하는 사회에 기여하는 것을 이해하기 위한 필수조건
- 이 프로젝트의 근본적인 아이디어는 오래된 역사, 다중 언어, 문화상호주의와 같은 유럽의 특수한 자산을 기반으로 함
- 프로젝트는 학자뿐만 아니라 유럽 시민들과 관계를 맺는 것을 목표로 추진 중

□ Judit Dorottya Csorba, M.A. & Erika Koltay M.A.(Museum of Ethnography, Budapest)

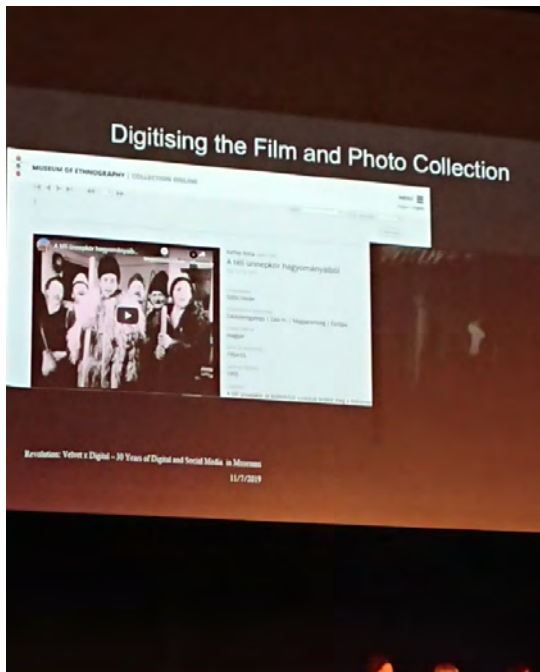
· 시청각 자료의 다기능적 사용에 대하여(Multifunctional Use of Audio-Visual Documentation in the Museum of Ethnography, Budapest)

- 부다페스트 민족박물관은 수 천 미터에 달하는 아카이브 필름, 40만장 이상의 사진, 수 천 개의 오디오 녹음, 그리고 기타 비주얼 아트와 인공물을 포함한 작은 컬렉션들을 포함한 방대한 오디오-비주얼 자료 컬렉션을 보유하고 있음
- 박물관은 이 비주얼 기록물들은 다양한 방식으로 활용하고 있으며, 주로 전시회에서 그 시대의 기술적 요구사항과 관람객의 욕구를 충족시키는 방식으로 전시
- 최근 전통적인 전시방식과 더불어 박물관 교육, 소통, 소셜 미디어, 연구 분야에서 디

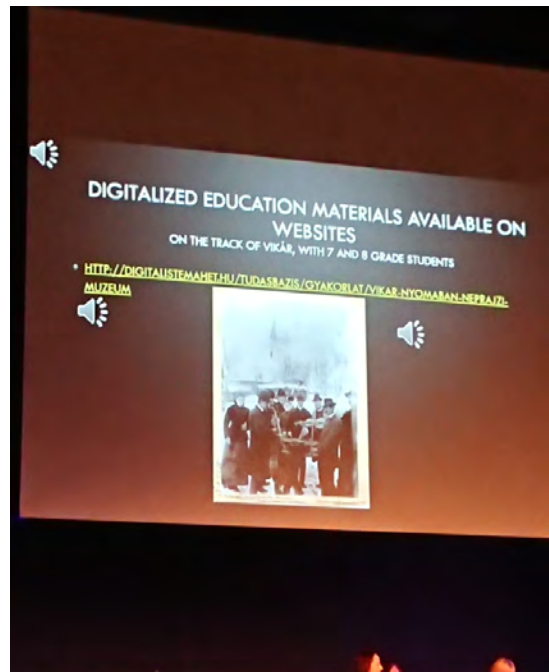
디지털 콘텐츠에 대한 요구가 증가

- 대중의 가장 압도적인 요구는 디지털 유산을 온라인에서 모두가 이용 가능하도록 만드는 것
- 이를 위해 큐레이터들이 지난 몇 해 동안 박물관 웹사이트에 공개하기 위한 비주얼 기록물을 디지털화하는 작업을 진행
- 이에 따라 박물관은 새로운 수장고와 전시관으로 이전함
- 박물관의 재개관까지 이전의 그리고 새로운 관람객과 연구자들과의 지속적인 소통이 중요하며, 이는 아카이브 필름, 이미지, 최근 비주얼 기록물들이 이러닝 프로그램, 비주얼 전시 그리고 연구 발표회에 적용되기 때문임
- 이러한 활동들은 소통의 목적뿐만 아니라, 물리적이고 비물리적인 유산을 보존하는데 도움을 주고 있음

[그림 8] Museum of Ethnography, Budapest 웹에 공개된 컬렉션과 시청각 자료



[그림 9] Museum of Ethnography, Budapest에서 교육 자료로 활용 중인 시청각 연계 아카이브



□ Florian Wienczek, Ph.D. & Dr Kasra Seirafi, Ph.D.(Fluxguide GmbH)

- 증강현실을 적용한 박물관(HoloMuse-Museum Learning with Augmented Reality)
 - 증강현실(AR)은 현재 박물관계를 안과 밖으로 열핀 주제임
 - 이 기술은 관람객의 경험과 문화적, 과학적 학구열을 고무시킴
 - 또한 큐레이터가 전시를 디자인할 시 기존에 존재하지 않았던, 전례 없는 새로운 가능성을 제공하기 때문임

- 하지만 다른 형태의 디지털 매개체와 문화적 학습과 관련하여 AR의 강점과 약점에 대해 정리할 필요가 있음
- AR은 디지털 박물관 인프라 스트럭처의 미디어 혼합에서 어떤 역할을 할 수 있는지, 또는 스토리텔링, 상호창조적인 지식 생산과 매체가 열어주는 경험에 대한 새로운 가능성은 무엇이 있는지 논의가 필요
- Fluxguide에 의한 리서치 프로젝트 HoloMuse는 현재 박물관 관계자들과 함께 이러한 전략들을 개념화 하고 있으며, 비엔나 또는 뮌헨과 같은 선도적인 박물관에서 이것들의 파일럿 작업을 실행 중
- 증강된 현실은 박물관에 쇼케이스에 제한된 유물에 더 많은 정보를 제공하고, 이를 박물관 밖에서도 지속해서 학습할 수 있는 계기를 마련해줄 수 있음
- 많은 테이터는 모바일 웹과 연계하여, 관람객에게 정보를 제공할 수 있을 것
- 그러나 앞으로 진보할 기술을 통해, 실제 박물관 건축이나 공간이 가져가야할 방향성과 향상된 전시디자인, 아카이브의 디지털화와 이에 대한 활용성 증대는 숙제로 남겨짐

[그림 10] 스마트폰과 연계한 Fluxguide의 증강현실 적용 전시 사례



[그림 11] 회화작품에 적용된 Fluxguide의 VR 적용 전시 사례



□ PhDr. Magdalena Izabella Sach(University of Gdansk)

- 폴란드 민간 박물관의 가상 기록화(The Eastern Borderland of Poland: Lost in History but Still Alive in the Virtual Exhibition?)
- 폴란드 공화국의 전쟁 이전 동쪽 국경지역인 “Kresy”에 대한 최초 전시는 1980~1981년 Carnival of Solidarność 기간 동안 개최됨

- 하지만 1989년 이후가 되어서야 세계2차 대전 이후 강제 정책에 대한 주제가 다뤄질 수 있게 됨
- 많은 폴란드 박물관들은 이전의 동쪽 국경지역의 문화와 서쪽으로 쫓겨난 새로운 삶에 대한 전시를 기획
- 하지만 정치적 경제적인 면에서 이 이슈와 관련한 국가정책은 없었으며, 모든 전시기획은 하향식으로 진행될 수밖에 없었음
- 주로 경계지역 출신인 박물관 직원들에 의해 추진됨
- 현재 민간 박물관과 시대 전시, Kresy 지역에 대한 가상박물관의 가상 기록화가 진행
- 폴란드의 이러한 가상전시의 형태와 전략은 전쟁 이후 독일에서의 유사한 역사적 과정과 비교하여 분석하는 것

□ PhDr. Dalibor Mikulík(Lubovňa Castle, Stará Lubovňa)

- 홀로그램 기술을 적용한 고딕 성당과 고고학 발굴지(Lubovňa Gothic Castle and Archeological Site Presented in the form of Hologram)
- 박물관 관람객에 목적을 두는 표현 기술과 현대 디지털 기술의 활용을 통해 오직 몇몇 사람들만이 볼 수 있는 유적을 재현함
- 고딕시대에 Lubovňa 성의 상층부가 어떻게 생겼는지를 상상할 수 있도록 전시 구성
- 애니메이션을 통해 외부뿐만 아니라 성의 내부를 신뢰할 수 있는 역사기록물을 바탕으로 표현
- 고문서의 자료들은 최종 디지털 3D 홀로그램을 만드는데 사용됨
- 어떻게 다양한 유형(지도, 고문서)의 역사 기록물이 하나의 디지털 결과물로 연결될 수 있는지를 보여주는 사례로 평가됨

□ (세션3) 시사점

- 박물관 전시에 동원되는 새로운 기술의 최근 경향은 크게 아카이브의 단일한 집적 맵핑, 시청각 자료를 활용한 교육, 증강현실 및 홀로그램 기술을 활용한 전시로 요약됨
- 타임머신 프로젝트는 오픈 소스에 기반을 두고, 전 세계에서 범용할 수 있는 맵핑기술로 평가됨
- 기존 아카이브의 디지털화는 전시와 교육, 박물관 홍보 차원에서 모두 활용가능하며, 현대 박물관 큐레이터에 요구되는 중요한 능력으로 판단됨
- AR, VR기술은 유물에 제한된 큐레이팅 기법의 한계를 넘어서, 관람객에게 풍부한 상상력을 제공할 수 있는 기술로 보임
- 박물관에서의 AR, VR기술 활용은 박물관이 전통적으로 가졌던 역사적 기록의 소개라는 측면을 강화하는 것으로, 충분한 고증을 통한 재현전시가 가능하도록 관련 학문에 대한 방법론을 개진할 필요가 있음

5. (세션4) Legal aspects of new technologies utilisation

□ Katalin Borbély, MA, Museum of Fine Arts, Budapest

- 유럽의회는 디지털 마켓 명령법 내 저작권 관련 사항(The Most Controversial Points of the EU Directive and what it Means for Cultural Institutions)
 - 2019년 3월 26일에 유럽의회는 디지털 마켓 명령법에 저작권을 채택
 - 이것은 명령의 초안이 제시된 2016년 9월 14일부터 시작되었던 길고 광범위하게 논의되어온 결과임
 - 명령법(Directive)은 모든 유럽 국가들이 따라야 하는 하나의 목표를 제시하는 제정법이나, 개별 국가가 유럽의회의 법에서 어떻게 이 목표를 달성하도록 하는가는 국가별 상황에 따라 다름
 - 저작권 명령법은 유럽 단계에서 채택되었고 각 28개 국가는 이 조건을 충족시키는 국가법을 통과시킴으로써 바꾸도록 요구됨
 - 박물관에서의 디지털 마켓의 저작권 문제는 박물관 아카이브와 전시 환경에 큰 변화를 가져올 것으로 판단됨
 - 과거 박물관의 유물은 진본으로서 가치를 가졌고, 그것이 가품과 구별되도록 노력한 결과 박물관이 갖는 상징적 지위를 유지할 수 있었음
 - 네트워크 기술의 발달은 박물관 유물의 범위를 디지털 기록물로 확장시킴
 - 디지털 기록물은 무한히 복제될 수 있으며, 박물관의 웹이나 네트워크 서비스를 통해 공공에게 공개될 경우 그것의 복제와 변형은 불가피함
 - 공공재의 성격을 갖는 박물관의 콘텐츠 특성을 고려하면, 이에 대한 각 기관별 대응체계를 구축할 필요가 있음

□ Paulina Gwoździwicz-Matan(The University of Silesia in Katowice, Faculty of Law and Administration)

- 박물관 디지털화에 대한 법률적 측면(Legal Aspects of Digitalization in Museums)
 - 박물관들은 디지털시대에 새로운 도전을 직면하고 있음
 - 전통적인 컬렉션은 디지털 카피로 옮겨지고 박물관 웹사이트에 올려지고 있음
 - 지적 재산권의 범위에 따라, 박물관은 그들이 웹사이트에 실물의 이미지를 게재하는 것을 허가 받거나 허가 받지 못하는 상황
 - 아카이브에 대한 접근과 연구, 교육을 가능하게 하는 박물관의 미션을 달성하고자 하는 각 기관들은 종종 이러한 임무를 기본적인 것으로 다루지만, 저작권과 관계된다는 점에서 법적 제한범위 내에서 활동이 이루어져야 함

- 일상의 박물관 운영에서 허가되는 것의 문제는 무엇인지, 문화 기관들이 온라인에 전시 하는데 사용할 수 있는 면제 유형에 어떤 것이 있는지, 그리고 디지털 마켓에서의 저작권에 대한 새로운 명령법이 어떻게 이러한 이슈들을 규제하는지 확인할 필요가 있음
- 큐레이터, 보존처리사, 유물등록자, 전시주체, 박물관에서의 미디어와 IT 테크니션들이 저작권과 관련해서 획득해야 하는 정보는 “Master Material, Preservation Master(복제작업 또는 보존용 작업 유무), 전시 및 연구자료 복사본, 보조작업(전시 목적의 별도 아트워크), 관련 물건 및 저작권 사항”으로 요약할 수 있음
- 작품과 관련된 정보 외에 전시 작업에 소요된 획득비용·전시비용·지속비용에 대한 사항과 이에 대한 계약 정보를 확인하여야 함

□ Dr. Henrietta Galambos(Museum of Fine Arts, Budapest)

- 박물관 컬렉션의 액티브 컬렉션 프로젝트(Active Collection - a Vision for a More Advanced and Effective Utilisation of Museum Collection)
 - Visegrád Group 국가들(체코, 슬로바키아, 헝가리, 폴란드)의 박물관 전문가들의 적극적인 참여로 EU는 컬렉션의 이동에 대한 논의를 활발히 진행할 수 있었음
 - 이러한 과정의 틀에서 국제 컨퍼런스, 전문가 교육 그리고 출판 작업이 진행되어옴
 - 이것의 목적은 컬렉션의 이동에 있어 법적, 행정적 방해물을 정의하고, 유럽의 청중들이 다양하고 생기 있는 유럽 문화에 확장된 접근이 가능하도록 하는 선도 사례와 이론적 해결책을 찾고자 하는 노력의 일환임
 - Active Collections Project는 컬렉션 이동 전문가들 작업의 결과물로, 컬렉션에 대한 새로운 접근방식과 21세기의 지속가능성에 대한 열망과 비용 절감의 필요성에 따른 관련 활동들의 수집에 집중함
 - 현재 전략적 계획, 컬렉션의 중요성에 대한 판단, 수립정책, 매각 및 처분 정책, 장기 대여, 순회전시, 디지털화, 네트워크 그룹에 들어온 박물관 커뮤니티의 활동이 주목받고 있음

□ Ing. Pavel Jirásek(Culture Tech s.r.o., Museum of the City of Brno)

- IT기술 개발과 문화유산이 보존(Cultural Heritage Protection and the Development of IT after the Fall of the Iron Curtain)
 - 철의 장막 철거와 그에 따른 국경 개방은 문화적이고 사무적인 기관들의 보안 부족과 범죄 행위에 대한 대처 불능을 가져옴
 - 불행히도 개방된 국경으로 경계를 가로지르는 문화 유적들의 이동이 거의 통제가 되지 않은 채로 가속화되었으며, 많은 유산이 도난으로 사라짐
 - 선진화된 서부 국가들의 시장은 증가하는 전 소비에트 공산 소비에트 국가들의 예술품들을 흡수하였음
 - 사진기록과 특수 이동 네트워크의 발전을 포함한 멸실 위험이 있는 문화유산들의 디지털화

털화는 범죄 행위들을 줄이는데 도움이 됨

- 이러한 문화유산의 보안은 정치적 아젠다가 되어 문화부는 “체코 문화유적의 컬렉션, 노출 및 수장의 안전과 관련한 주요 사항을 다루기 위한 측정 리스트(A List of Measurements for Tackling the Critical Situation Regarding the Safety to the Collections, Expositions and Depositories of Cultural Sites in the Czech Republic)”법을 준비하였고 긴 논의 끝에 1991년 중순에 법이 제정됨
- 1992년 정부는 문화기관의 보안을 위한 예산을 증액했고, 기관들은 컴퓨터와 비디오 기술을 구매할 수 있게 됨
- 이를 통해 도난 된 유물의 특수 기록화가 문화적으로 중요한 잃어버린 유물 데이터베이스로 수집되었음
- 이후 30년간 이동 가능한 문화유산의 도난이 완전히 사라지지는 않았으나, 국가지원의 문화유적지 보안시스템을 상당 부분의 범죄를 예방하고 있음
- 디지털 기술의 급속한 발전이 문화유산의 보안에 상당 부분 이바지하고 있으나, 지난 몇 년간 문화유산 보호를 위한 재정이 줄어들고 있음

□ (세션4) 시사점

- 박물관이 디지털화되는 경향은 박물관의 생산 작업과 아카이브에 대한 저작권 문제를 야기할 수 있음
- 박물관의 수장과 전시 대상이 고급 유산에서 일상적 환경으로 범위를 넓혀가고 있으므로, 미래에는 저작권에 대한 다툼이 빈번할 것
- 박물관이 단순히 전시하는 것에 그치지 않고, 교육과 아카이브 홍보 등에 부수적 역할이 증대되는 현대에는 박물관의 원활한 운영을 위해서는 디지털 기술이 적용된 아카이브와 전시에 대한 전문 인력 양성 및 확보가 필요

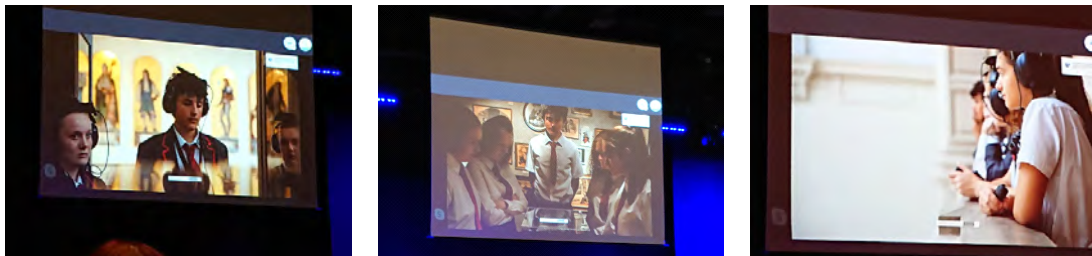
6. (세션5) Digital Content Presentation

□ Kati Price, MA(Victoria and Albert Museum, London)

- 박물관에서의 디지털의 진화와 혁명(The Evolution - and Revolution - of Digital in the Museum)
- 박물관의 디지털 팀의 등장은 지난 20년간 급격한 발전에 영향을 미쳤을 뿐만 아니라 혁신적인 순간들에 기여해 왔음
- V&A는 강력하게 네트워크화된 디지털 부서들을 지향하며 디지털화를 추진
- 박물관의 중심 역할은 앞으로도 스토리텔링 방법론이 계속 맡겠지만, 디지털 기술들이 기관 내에서 네트워크화 되고 기관의 미션을 실질적으로 조정하는 박물관의 미래를 구상하고자함

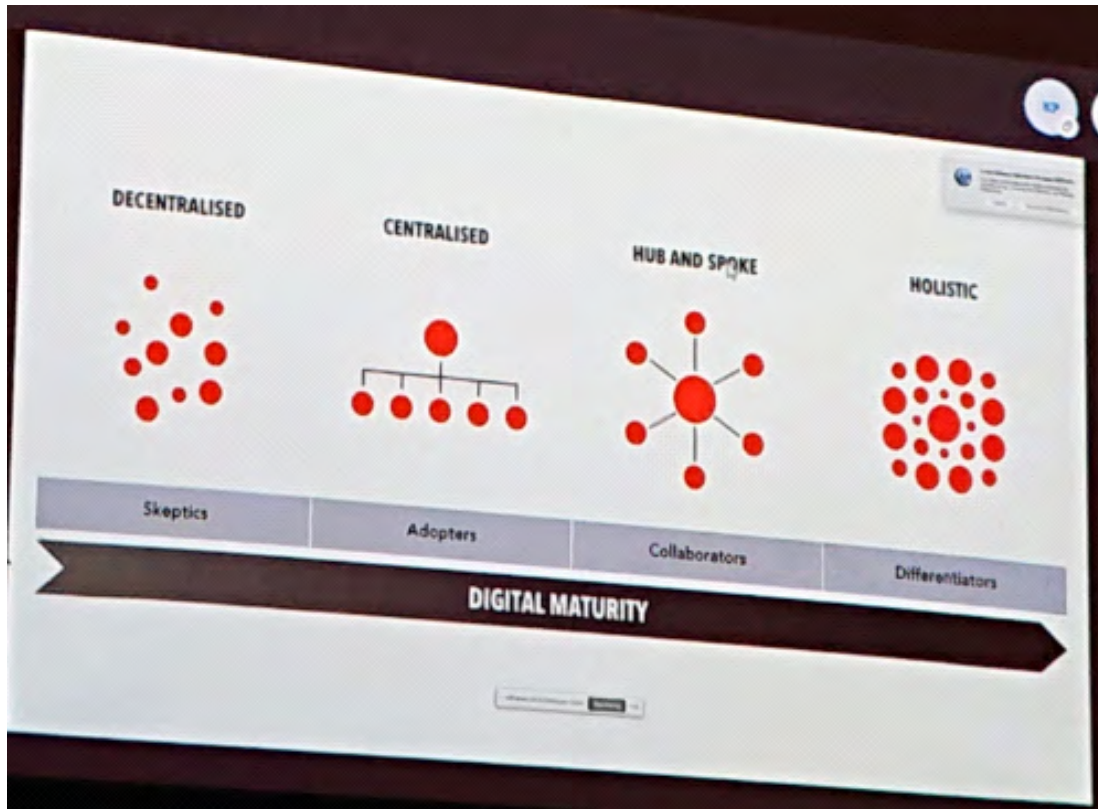
- V&A는 1992년 CD-ROM으로 제작된 Virtual Museum을 시작으로, 1996년 첫 웹페이지를 오픈하였음
- 현재 V&A의 온라인 컬렉션은 브라우징 하는 웹사이트와 검색하는 웹사이트가 분리되었으나, 이를 통합한 웹사이트를 개발 중
- V&A 디지털 팀은 실감체험(Immersive Experience)을 위한 R&D를 9개월에 걸쳐 진행하였음
- 이 개념은 다층적인 감각을 체험하도록 하며, 유저 중심의 디지털화된 모델을 제시하도록 하는 프로젝트였고 콘텐츠는 찰스 디킨즈의 문학을 대상으로 진행
- 15~18세의 학생을 타겟그룹으로 하여 디킨즈의 문학의 내러티브를 조직하는 한편, 디지털 기술의 시도와 정체성을 구현하기 위해 물리적 한계를 어떻게 극복할 수 있는지에 대한 연구를 진행
- V&A는 이 프로젝트를 위해서 관련 파트너들과의 워크숍, 참여 학생의 교사 컨설팅, 학생 워크숍, 내러티브 개발 워크숍, 전시 프로토타입의 디자인 및 개발, 프로토타입에 대한 타겟그룹 테스트, 툴킷 개발 등을 진행
- 본 프로젝트는 타겟그룹에 대한 리서치와 공동 디자인, 그들에 의한 테스트를 거쳤다는 점에서 의의가 있음

[그림 12] V&A Immersive Experience R&D 관련 영상



- 박물관 디지털팀에 요구되는 주요 능력에 대한 조사를 진행하였으며, 결과는 아래와 같음
 - 60%: Data management / analysis
 - 56%: Web / app development
 - 51%: Technical leadership
 - 42%: Digital design
 - 39%: IP and rights management
 - 37%: Multi-media production
 - 32%: E-commerce (조사자 복수응답)
- 박물관 디지털팀의 임금구조에 대해서는 전 세계적으로 그들의 대가를 제대로 지불되지 않다고 응답되었고, 그들 조직의 리더쉽은 기술을 근간으로 해야한다는 조사결과가 있음
- 박물관 디지털팀은 박물관의 전통적 구조와 역할을 변화시킬 동력이라 판단됨
- 박물관 디지털팀의 조직 구성은 박물관 상황에 따라 유동적으로 변할 수 있음

[그림 13] 박물관에서의 디지털화 성숙도에 따른 디지털팀의 조직 구성



□ 시사점

- 박물관에서의 디지털화 강화는 박물관의 전시 외의 다양한 기능을 도입할 가능성을 늘리는 계기가 되었음
- 박물관에서의 물리적 기술 증진은 박물관의 기능 자체를 변화시키는 계기가 되었음
- 미래에 강화된 IT기술은 박물관의 교육적 기능을 확대시킬 것
- V&A의 학생 대상 체험전시 개발 프로젝트는 관람객 중심의 디지털화된 박물관의 청사진을 제시했다고 평가됨
- 박물관 디지털팀에 요구되는 전문적 능력은 미래에 박물관 조직 구성의 변화를 가져올 것으로 보임

Ⅲ. <한-헝 수교 30주년 특별전> VIP 개막 행사 및 컨퍼런스 참석

1. <한-헝 수교 30주년 특별전> VIP 개막 행사 참석

- 일 시 : 2019.11.8.(금) 16:00~20:00
- 장 소 : 헝가리 부다페스트 한국문화원
- 참석자 : 승효상 위원장(국가건축정책위원회), 배형민 총괄큐레이터(서울시립대학교), 김용주 디자인기획관, 정다영 큐레이터(국립현대미술관), 김미현 이사장, 김태형 팀장(목천김정식문화재단), 조만석 건축가(매스터디스), Mladen Jadric 건축가 (Jadric Architektur) 외 참여 작가, 김미현 연구원, 김종범 연구원(auri)
- 내 용 : <한-헝 수교 30주년 특별전> 개막행사 참석, 국립도시건축박물관 내 한국 현대건축 전시 기획 및 아카이브 구축 방향성 논의

□ <한-헝 수교 30주년 특별전: Contemporary Korean Architecture, Cosmopolitan Look 1989-2019> 개요

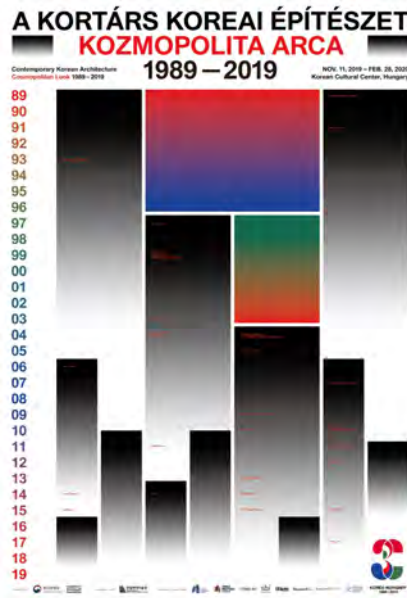
• 전시 배경

- 1988년 서울올림픽이 개최된 해이자 한국-헝가리 간 수교를 맺은 해로, 이를 기념하는 30주년 건축 전시회를 헝가리 주재 한국문화원에서 개최함
- 전시 내용은 수교 이후부터 현재까지 30년 간 한국 건축의 역사를 정리하는 전시회를 개최하였음
- 전시의 시대적 범위인 1989년은 공산진영의 붕괴와 세계화를 보여주는 역사적인 시대의 시작이었고, 그로부터 30년 사이에 아시아 경제위기와 세계 경제위기를 겪었으나 한국은 정치와 경제적으로 진보를 이뤄냈음
- 한국의 이러한 성장은 압축성장의 성공모델로 비춰지기도 하지만 현재는 저성장 시대에 진입했고, 이 변화는 건축문화의 변화로도 이어졌음
- 전시의 시대적 범위인 지난 30년 간 한국건축은 역사적인 변형을 겪었고, 이 때문에 건축역사는 다채로운 측면을 갖게 됨

• 전시회 목적 및 추진 경과

- 본 전시는 목천김정식문화재단, 헝가리 한국문화원, 국립현대미술관이 한국의 현대건축사 흐름을 정리하는 작업이었음
- 2010년 이래로 목천건축아카이브의 수집 활동으로 축적된 다양한 컬렉션과 한국현대건축에 관련된 다양한 부산물, 구술집, 큐레이팅과 이론적 지원 등으로 전시 콘텐츠를 마련하고, 국립 현대미술관 정다영 큐레이터 및 김용주 전시 디자이너의 참여로 전시회를 구체화할 수 있었음
- 본 전시는 국립현대미술관의 아시아 건축 플랫폼(Architecture Asia Platform)의 개시로서, 플랫폼은 향후 창조적인 리서치포럼과 인터랙티브한 플랫폼으로 성장할 것임

[그림 14] <한-헝 수교 30주년 특별전> 전시 포스터



[그림 15] <한-헝 수교 30주년 특별전> 전시 도록(취득 자료)



• 전시 기획

- 전시의 시대적 범위인 30년에 동안의 30개의 한국건축의 흐름을 정리할 수 있는 대표 프로젝트를 선정하였음
- 전시 대상이 되는 건축물과 건축가는 다양한 범위의 프로그램과 민간·공공 프로젝트를 구분하지 않고 선정하였음
- 전시 대상이 되는 건축물을 설계한 건축가는 대략 3세대로 구분되며, 한국 현대건축의 개척시기부터 젊은 건축가들의 작업에 걸쳐 세대가 구성됨
- 한국을 기반으로 하지 않는 건축가의 작업도 포함(Florian Beigel, Philop Christou, David Chipperfield, Zaha Hadid, 이타미준, 우규승)
- 전시된 30선의 건축에 관한 프로젝트에 대한 아이디어, 에이전트, 건축현장과 조건 등에 대한 다양한 요소를 연결하고, 각 요소를 하나의 조직으로 구성하였음(단일 건축을 대상으로 하지 않고, 건축의 시대변화와 사건을 연결하는 전략을 구상)
- 선정된 건축작업은 건축의 우수한 질적 수준뿐만 아니라, 프로젝트가 갖는 한국과 세계의 변화에 대한 이야기를 갖고 있음(역사적 인물에 대한 사건, 랜드스케이프의 변화, 건축 기능의 변화, 공동주택의 수요변화, 대중 참여의 확산, 온라인 공간의 확대 등에 대한 맥락을 수용한 건축 프로젝트를 말함)
- 전시의 주된 시각은 한국중심에서 벗어나 국가주의 또는 민족주의를 초월하여, 한국 건축이 세계 문명의 연결망 속에서 차지하는 위상과 지난 기여에 대해 조망하도록 기획
- 건축·미디어 분야 등 관련 분야 34인의 전문가가 참여하여 전시콘텐츠를 제작

• 전시 종료 이후 절차 및 전시 활용에 대한 논의

- 본 전시는 2020년 2월 28일을 종료일로 하고 있음
- 전시 종료 이후 전시에 대여되었거나 기증, 또는 제작된 콘텐츠의 추후 아카이빙이나 순환전시 등에 대한 구체적인 계획은 현재 없음
- 전시의 규모가 크지 않은 이점은 해외 타 문화원을 통해 한국현대건축을 소개하는 전시로 이어갈 가능성이 있음
- 본 전시가 한국의 현대건축 30년사를 통사적으로 정리했다는데 점이 중요하며, 국내로 전시를 연계하거나 아카이빙할 수 있는 공적인 노력이 필요
- 국가건축정책위원회 차원에서 본 전시회의 갖는 의의를 일회성의 이벤트로 그치지 않도록 향후 노력을 기울일 것임

[표 2] <한-형 수교 30주년 특별전> 전시대상 건축물 및 관련 정보

구분	건축물 명	건축가	지역	시대
1	SK Headquarters Building	SAC International, Jong Soung Kimm	Seoul	1987-1999
2	Sindoh Projects	Kiohun Architects and Associates, Min Hyun Sik	Asan-Si, Seoul,	1991-1999
3	Bundang Housing Estate	Yoon Seung-Jong and various architect	Seongnam-Si	1993-1997
4	Muju Project	Guyon Architects Associates / Chung Guyon	Muju-gun	1996-2006
5	Pajubookcity First Phase Guideline	Florian Beigel, Seung H-Sang, Min hyun Sik, Kim Jong Kyu, Kim Young Joon, Phillip Christou	Paju-si	1999
6	Seonyudo Park	Seo-Ahn Total Landscape Architecture, Jung Youngsun + UBAC, Joh Sungyong	Seoul	1999-2002
7	Millenium Community Center	iArc, Yoo Kerl	Goyang-si	1999-2005
8	Ssamziegil	Ga.A Architects, Choi Moongyu	Seoul	2003-2004
9	House and Earth House	BCHO Architects Associates, Cho Byung-soo	Yangpyeong-gun	2004-2009
10	Three Art Museum Water, Wind and Stone	Itami Jun Architects, Itami Jun + ITM YOO EHWA Architects, Yoo Ehwa	Namjeju-gun	2004-2005
11	Urban Hive	Archium, Kim Incheurl	Seoul	2004-2008

구분	건축물 명	건축가	지역	시대
12	Boutique Monaco	Mass Studies, Cho Minsuk	Seoul	2004-2008
13	Asia Culture Center	Kyu Sung Woo Architects, Kyu Sung Woo	Gwangju	2005-2015
14	GS Xi Gallery	SKM Architects, Ken Sungjin Min	Seoul	2006-2007
15	Dongdaemun Design Plaza	Zaha Hadid Architects, Zaha Hadid + Patrik Schumacher	Seoul	2007-2014
16	Daum Space.1	Mass Studies, Cho Minsuk	Jeju-si	2008-2011
17	Funerary Ground of Roh Moo-hyun	Iroje Architects & Planners, Seoung H-Sang	Gyeongsangnam-do	2009-2010
18	MMCA Seoul	MPART Architects, Mihn Hyun Jun	Seoul	2010-2013
19	Amorepacific Headquarters	David Chipperfield Architects, David Chipperfield, Christoph Felger(design lead)	Seoul	2010-2017
20	Castle of Skywalkers	Doojin Hwang Architects, Hwang Doojin	Cheonan-si	2011-2013
21	ZWKM Block	yo2 Architects, Kim Young Joon	Seoul	2011-2015
22	Gapado Project	ONE O ONE Architects, Choi Wook	Gapa-do (Jeju-do)	2012-2018
23	C Hanok Renovation	Samuso Hyojadong, Seo Seung-mo	Seoul	2013-2014
24	Place 1	THE_SYSTEM LAB, Kim Chanjoon	Seoul	2014-2017
25	Again Sewoon (Reconstructing Sewoon Sangga Citywalk)	E_Scape, kim Taekbin, Chang Yongsoon, Lee Sangkoo	Seoul	2015-2017
26	Roof Sentiment	SoA, Kang Yerin, Lee Chihoon	Seoul	2014-2015
27	Sodam Sodam	JYA-RCHITECTS, Won Youmin + Jo Janghee	Seoul	2015-2016
28	Big Mama	SIE: Architecture, Jung Su-Jin	Seongnam-si	2015-2017
29	Nine Bridges Pergola	JOHO Architecture, Lee Jeonghoon	Seogwipo-si	2015-2017
30	Cosmo 40	Lifethings, Yang-Soo-in, Lee Heunjoo	Incheon	2017-2019
Epilogue		Cupix, Landbook, Zigbang, Urbanbase		

[그림 16] 〈한-형 수교 30주년 특별전〉 개막전
- 승효상 국가건축정책위원장 개회사



[그림 17] 〈한-형 수교 30주년 특별전〉 개막전 전시장 내부(1)
- 팔레트를 활용한 전시 쇼케이스 받침대 제작 및 모형 배치



그림 18 <한-형 수교 30주년 특별전> 개막전 전시장 내부(2)
- <노무현 묘역> 페이브먼트 재현



[그림 19] <한-형 수교 30주년 특별전> 개막전 전시장 전시 도입부
- <Bevezető, 1989-2019: Socio-visual Timeline>, BARE(전진홍, 최윤희)작





2. <한-헝 수교 30주년 특별전> VIP 컨퍼런스 참석

- 일 시 : 2019.11.9.(토) 10:00~18:30
- 장 소 : 헝가리 부다페스트 현대건축센터(KÉK)
- 참석자 : András Sik (Lechner Tudásközpont), Judit Rab (Lechner Tudásközpont), Vera Krauth (S39 Hybrid design), Zoltán Király (Tiba Architects), 김찬중 건축가(THE_SYSTEM LAB), 양수인 건축가(Lifethings), 이정훈 소장(JOHO Architecture), 조성현 대표(Spacewalk), 하진우 대표(Urbanbase), 김태형 팀장(목천김정식문화재단), 전진홍 소장, 최윤희 소장(BARE), 최원준 교수(숭실대학교), 김미현 연구원, 김종범 연구원(auri) 외
- 내 용 : <한-헝 수교 30주년 특별전> 근현대 건축유산 답사, 연계 컨퍼런스 참석

□ Urban Walk: 부다페스트 근현대 건축유산 답사(컨퍼런스 식전 행사)

- 부다페스트 근현대 건축유산 8선에 대한 역사적 기록과 건축적 가치에 대한 강연과 현장답사 진행

[표 3] Urban Walk 세부 내용

건축물 명	특징
<p>Raoul Wallenberg Guesthouse</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • 부다성 세계유산지구에 위치한 건축물로, 현재 CEU IAS학교의 게스트하우스로 이용 중 • 지역 건축 역사의 특징인 모르타르와 벽돌 입면, 건축 메스의 크기를 유지하면서 건축 설계가 진행되었음 • 부다페스트 근대기에 조적조 건축물은 '근면성, 인내·견실함·사회적 안정'의 심상을 상징하는 건축양식이었으며, 이 맥락을 보존하는 디자인으로 2001년 'Budapest Niveau Prize'를 수상 (건축가: Csomay, Reimholz)
<p>Toldy Ferenc Gimnázium</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Toldy Ferenc 고등학교는 1859년에 건축된 조적조 건축물로서, 2003~2004년 체육관을 증설하는 확장공사를 진행한 건축물임 • 부다성 세계유산지구와 Donáti Street가 갖는 재료적 특성을 살리기 위해 증축된 부분 역시 동일한 건축 재료를 활용 • 근대건축부분과 동일한 피복마감을 적용하고, 전면부의 Röben-brick을 사용하여 정제된 이미지를 강조 (건축가: Földes és Társai Építésziroda)

Lark Apartments(Batthyány u. 9)



- 현재 부다페스트의 동쪽인 부다와 서쪽인 페스트는 서로 다른 도시국가였으나, 근대 산업혁명 이후 본격적인 도시 확장을 통해 하나의 도시 형태로 만들어져감
- 부다성에서 다뉴브 강으로 연결되는 동서축 도로망과 강변으로 놓인 도로는 서로 교차하며 산업지대를 형성
- 20세기에 이 지역에 건립된 공동주택의 전형을 보여주는 건축물로, 콘크리트의 물성을 건축 외피로 적극 표출하는 양식적 특징을 가진 건축물임

Csik Ferenc Általános Iskola és Gimnázium



- Csik Ferenc 학교는 2001~2002년에 초등·고등부 건물을 증축하였음
- 본 건물은 부다페스트의 로만기 유적을 보호하기 위한 디자인 전략이 필요했으며, 그 결과 기존건축물과 평행하게 맞닿는 디자인이 결정됨
- 이 건물은 부다페스트 도시건축이 맥락을 보존하는 전형적인 수법을 보여주는데, 내부의 건축 층고와 무관하게 외관에서 주변 건축물과 입면의 비례와 요소 등을 연속하게 디자인하는 방법이 그것 (건축가: A4 Studio)

Medve u. 24



- 부다페스트의 현대건축의 한 면을 보여주는 건축물
- 지구를 상징하는 건축재료(벽돌)를 사용하지 않고, 건축의 외피를 모두 유리로 마감하여 도시건축의 맥락으로부터 벗어난 디자인을 시도

Fővárosi Bv. Intézet II-es objektum



- 1923년 Ferenc Jablonszky에 의해 지어진 도시 감옥으로, 최초의 고층 감옥 유형에 속함
- 2000년에 리모델링 되었으며, 여전히 감옥으로 사용 중
- 감옥 주변은 건립 당시 부다페스트에 유행하던 아르데코(Art deco)양식의 3~4층 건축물군 사이에서 공공건축물이 갖는 위엄을 표현하는 디자인이 적용되었으며, 당시 학교와 공공건축에서 보편적으로 쓰이던 재료인 벽돌을 사용

Király Thermal Bath



- 16세기 헝가리에 최초로 지어진 목욕탕으로, 현재까지 그 기능을 유지하는 건축물임
- 최초 건립 시에는 오토만 지배기였는데, 이 때문에 터키 양식의 돔과 8각의 풀로 내부가 디자인되었음
- 20세기 초반에 부다페스트에 발생한 대홍수에 의해 주변 대지의 퇴적층이 1m 이상 높아지는 문제를 겪었으나, 주변 상황을 정리하며 기존 건축물을 유지보수하여 현재까지 사용 중

Átrium



- 1934년 Lajos Kozma에 의해 지어진 상업 건축물로, 건립 당시 건축물이 위치한 Margit boulevard의 건축물은 모두 1~3층의 저층 건축물이었음
- Kozma는 헝가리를 대표하는 근대건축가로, 세션 양식부터 후기 모더니즘에 이르는 다양한 건축을 구사했으며, 재료 간 기능적·구조적 결합의 다양한 가능성을 보여준 건축가임
- 부다페스트 근대경관의 주요한 역할을 한 건축물로 평가됨

□ Under the Influence: The Design and Making of Architecture in the Digital Age (디지털 시대의 건축 디자인과 공법) 컨퍼런스 참석

• Moderator: Judit Rab(Lechner Tudásközpont)

- <한-헝 수교 30주년 특별전> 연계 행사로 기획된 컨퍼런스로, 한국과 헝가리의 현대 건축가의 토론을 통해 양국의 건축이 세계건축사적 측면에서 공유하는 보편성과 지역성에 대해 탐구할 수 있는 자리로 마련됨

[그림 20] 컨퍼런스 장내



- 세계화 시대에 사람, 회사, 정부는 과거에 비하여 더 사회경제적인 체계와 기술, 데이터의 통합된 시간을 살고 있으며, 건축 환경 또한 유사한 변화를 경험하였음
- 몇몇 도시 지역과 기반시설은 IoT요소의 개발에 따라 세계와 직접 연결되기도 하며, 동시에 많은 건축 전문가들은 데이터 기반의 디자인과 산업적 방법론을 택하기 시작함
- 한국-헝가리의 현재 관련 분야에 종사하는 전문가를 대상으로, AI 기반의 계획과 디지털 페브리케이션, 소통의 방법 등에 대해 토론하는 자리로 심포지엄이 기획됨
- Vera Krauth (S39 Hybrid Design)
 - S39 Hybrid Design은 디지털 기술과 페브리케이션이라는 측면에서 작업을 이어가고 있음
 - 부다페스트 주변의 도시 정보나 건축 파사드에 대한 디지털 기술 적용이 최근작임
 - 건축의 외피나 조형물의 작업에 초점이 맞춰지는 것은 헝가리의 건축풍토에 디지털 페브리케이션 작업이 보편화되지 않았기 때문임
 - 신기술이 적용된 작업 역시 부다페스트 중심지역에서 벗어난 지역으로 한정됨

[그림 21] S39 Hybrid Design - Facade 디지털 페브리케이션

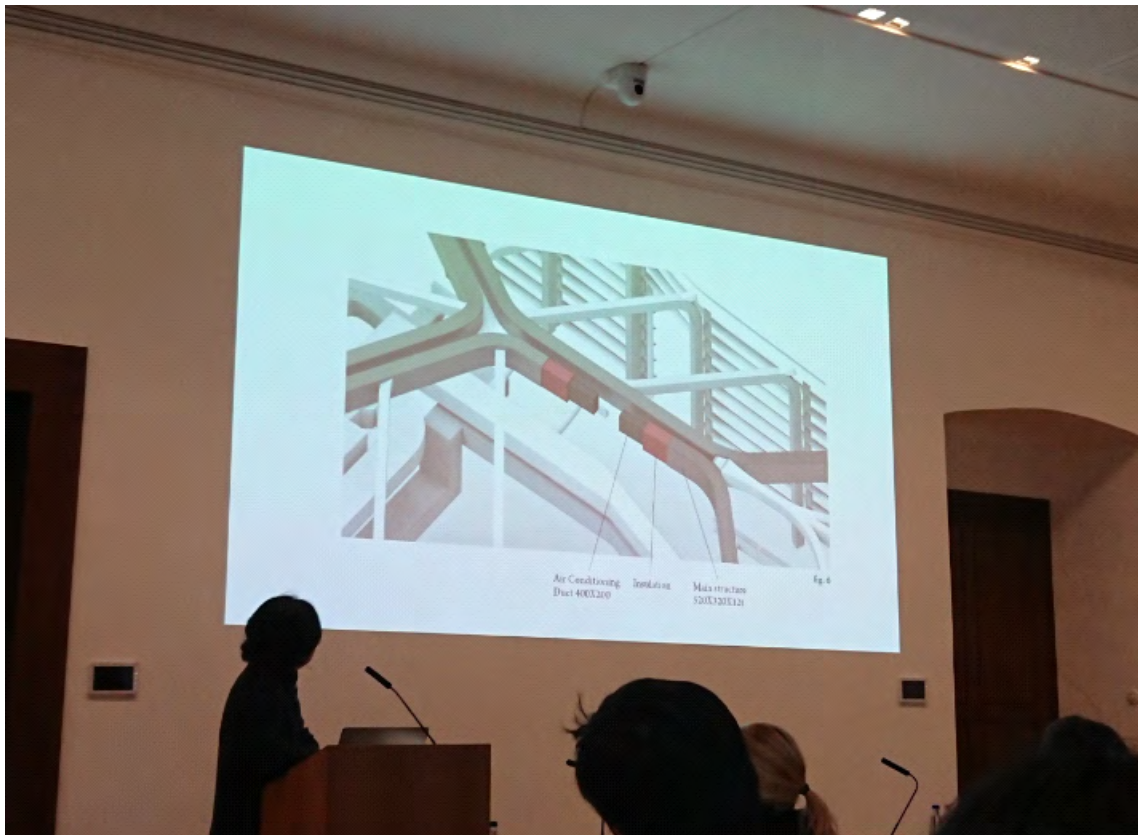


- 이정훈 소장(JOHO Architecture)
 - 주된 발표 내용은 제주도에 진행한 나인 브릿지 퍼골라 프로젝트임
 - JOHO 건축은 재료를 지오메트리 단위로 설정하고, 이들의 군집과 가감을 통한 디자인

방법론을 구현하고 있음

- 건축의 구축 상황에 제한된 상황을 컨텍스트로 재해석하여 작업을 진행
- 제주도 퍼골라 프로젝트는 철골과 유리, 더블 덱트와 에어 컨디셔닝을 통합하는 구조체에 대한 디자인 작업이었음
- 스틸 플레이트를 접고 용접하여 통합된 형태를 갖되 하중에 저항하는 덱트 프레임으로 설계해야하는 조건이 있었으며, 개별 조인트는 완벽한 3D 설계에 의해 시뮬레이션 되었음
- 280개의 각기 다른 곡면을 갖는 유리는 중국에서 제작되었음
- 설계뿐만 아니라 시공에 있어서도 전문화된 숙련공에 작업이 요구되었음

[그림 22] JOHO 건축의 나인 브릿지 퍼골라 프로젝트 구조 프레임과 설비



• 김찬중 건축가(THE_SYSTEM LAB)

- 빠른 속도와 최소의 비용을 요구했던 지난 프로젝트들의 조건을 충족하기 위해 수행했던 일련에 대한 기록을 발표
- 기술을 만드는 측면에서 재료의 선택은 매우 중요
- F.R.P, 스틸, 콘크리트, U.H.P.C. 등 프로젝트가 요구하는 상황에 적절하게 대응할 수 있는 건축 재료와 형태를 적용
- KEB 하나은행에 적용된 U.H.P.C는 기존 콘크리트의 한계를 극복하며, 시공성을 높이

기에 적합한 재료였음

- 비정형의 형태는 모듈을 통해 부품화하여 조절할 수 있는 기하학적 논리임
- 건축은 산업측면에서 오래된 산업 중 하나로, 건축 생산 방식 자체를 새롭게 만드는 것이 어려움
- 프로젝트에 시간과 비용을 효과적으로 줄이기 위해서는 건축 외부의 산업 논리가 필요

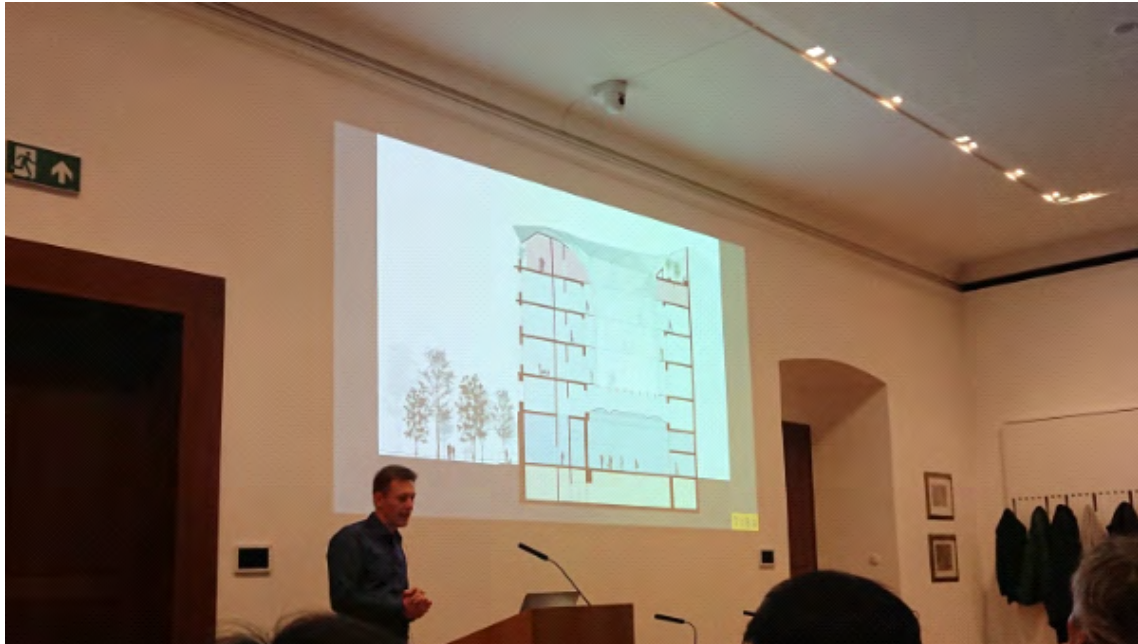
[그림 23] THE_SYSTEM LAB의 U.H.P.C.를 사용한 Place 1 입면 모듈



• Zoltán Király(Tiba Architects)

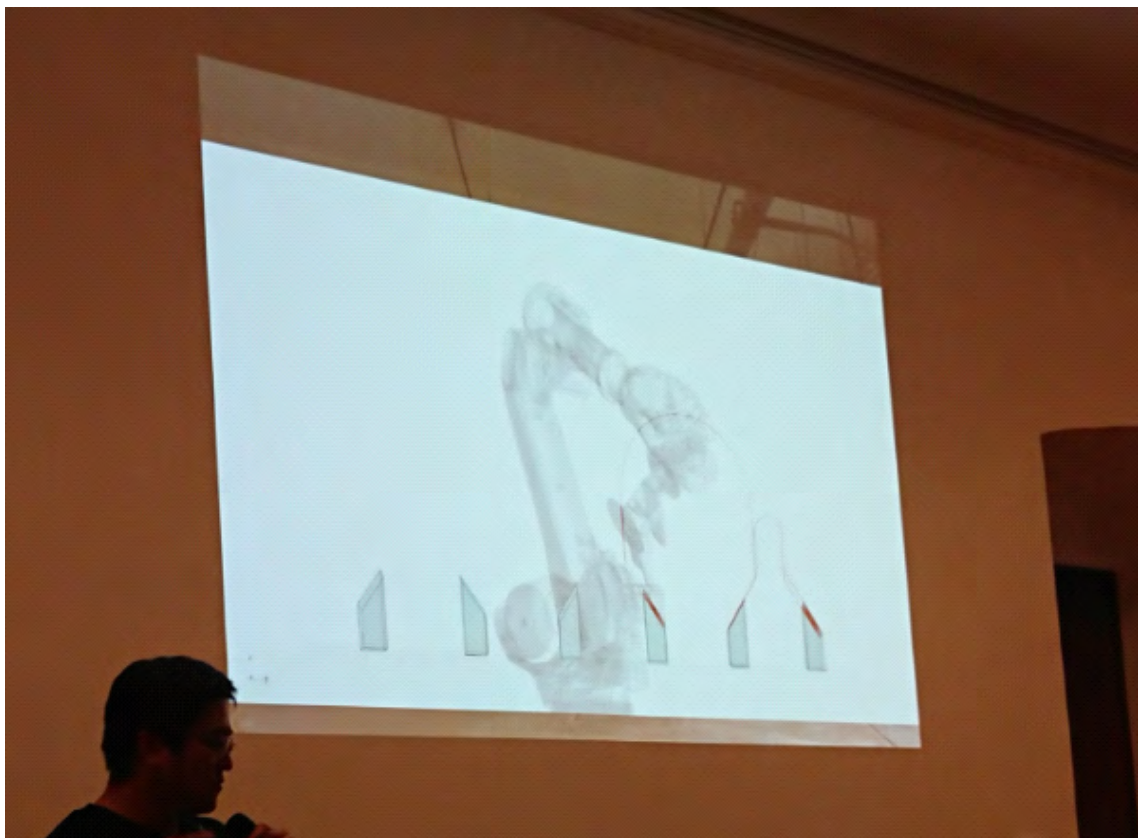
- Tiba 건축의 작업은 부다페스트의 도시건축 역사의 맥락 속에서 디지털 페브리케이션이 추구할 수 있는 방향성을 보여주고 있음
- 오래된 건축물의 재건축이나 리모델링 프로젝트, 세계유산지구 내에 위치한 건축물의 신축 시 적용되는 건축법규 속에서 새로운 형태와 시공기술을 극대화하는 방안으로 디자인을 진행
- 디자인의 많은 부분이 외관의 적절한 변용을 택하지만, 내부에는 과감한 곡면의 사용이나 기존 건축유형에 존재하지 않았던 이질적 건축요소를 더하는 방식으로 설계가 진행
- 진보된 딥러닝 기술이 만드는 회화의 새로운 조형요소가 향후 건축에도 적용될 가능성이 크지만, 이러한 상황 속에서도 맥락의 유사함을 근거로 학습해야하는 알고리즘 특성상 건축에서의 신기술 적용 역시 예측 가능한 범위에서 발생할 수 있음

[그림 24] Múzeum Avenue 건축물의 재건축 프로젝트



- 양수인 건축가(Lifethings)
 - 특정 기술을 사용할 때는 그것을 쓰는 목적성이 중요
 - 기술 자체는 가치중립적이지만, 그것이 추구하는 방향성에는 가치가 존재

[그림 25] 위례 작업실 주택의 로봇 팔에 의한 조적



- 건축에서의 새로운 조형은 그것이 추구하는 기술적 진보를 의미하며, Gyroid Sculpture 프로젝트는 가장 효율적인 구조체가 가장 강한 강성을 갖는 최적점을 찾아내는 디자인 실험의 일환이었음
- 위례 작업실 주택에서는 U자 모양 입면을 갖되 마감재를 벽돌로 선택하라는 조건을 만족하기 위해, 과거의 조적조 건축이 구현하지 못했던 예각의 벽돌 쌓기가 필요했음
- 이 복잡한 조적 작업은 모서리 부분의 1200여개의 벽돌을 각기 다른 사면으로 잘라 배치해야하며, 이는 로봇 팔에 달린 그라인더를 통해 정확하게 재단할 수 있었음
- András Sik(Lechner Tudásközpont)
 - 헝가리의 건조환경을 위한 공간 데이터 관리에 대한 발표를 진행
 - 헝가리의 건조환경과 자연환경에 대한 2D와 3D 데이터를 시각화하고 통합적으로 분석할 수 있는 플랫폼을 구축함
 - 이 플랫폼은 사회적 경제 구현을 위한 데이터 세트를 구축하고, 인프라 스트럭처 간 네트워크 구축, 조닝과 건축 규제, 공공 이용성 증진, 토지 관리와 도시건축 모형 등을 통합하는 목적을 갖고 있음
 - National Database of Building Affairs에는 건축 허가와 시공 활동을 확인할 수 있는 모니터링 시스템을 구축하여, 도시 내 건조환경의 변화를 관리함
 - 도시 내 건축물이 지어질 수 있는 기반 조건을 모두 데이터화하여 매핑하고, 그 위에 건축의 모델링이 가능한 시스템을 구현함

[그림 26] 헝가리 도시건축정보 통합 관리 시스템 내 건축물 모델링 기술



• 조성현 대표(Spacewalk)

- 기존의 Genetic algorithm은 공간 네비게이션을 위해서는 많은 시간을 요구했지만, Spacewalk가 구현한 Deep-reinforcement leaning 기술은 실시간으로 결과값을 도출할 수 있음
- 이에 따라, 부정형 필지에 인간이 구현할 수 없는 최적의 건축물 배치와 주차장 배치 등이 가능하게 됨
- 향후 AI기술은 개발도상국의 건축가의 섬세한 손길이 미치지 못하는 디자인 영역에 도움을 줄 수 있고, 이를 통해 거주환경을 개선할 수 있는 가능성이 있음
- 가까운 시일에 AI를 적용한 건축기술은 디자인 영역에서 '최적화'를 요구하는 작업에 대해서 큰 기여를 할 것으로 보임

[그림 27] Spacewalk 딥러닝 기술을 적용하여 최적화 디자인이 적용된 공동주택



• 토론

- 현대의 건축은 국제주의 이후에 이미 세계와 연결되어있으며, 많은 건축물이 닮았지만 각기 다른 이론적 배경을 갖고 있음
- 한국의 현대건축이 헝가리의 건축보다 기술적으로 더 다양한 배경에서 탄생하는 이유는 건축을 생산하는 조건에 사회적 배경이나 공동체적 배경 외에도 신-기술을 반영해야하는 특수한 조건을 포함하기 때문이라 판단됨
- 신-기술의 반영은 곧 건축과 자본 또는 클라이언트와의 밀접한 관계를 갖기도 하며, 특

히 김찬중의 U.H.P.C.를 활용한 건축은 짧은 공기에도 불구하고 독창적인 조형을 일궈 낸 점에서 한국건축의 특수한 환경을 잘 보여준다고 생각됨

- MARIO CARPO의 현대건축에 대한 비평을 통해서, 이미 현대건축에 적용되는 진보된 기술은 근대건축에서 유사한 패턴이 존재했던 상황에 비해 다양성을 확보하기 어려워졌음을 부인할 수 없음
- 헝가리의 프리젠티들이 보여준 근래의 작품들은 헝가리에서도 보편적인 건축조형이나 방식은 아님
- 헝가리의 도시건축은 유사성(Similarity)에 기반을 두고 있으며, 이와 같은 개념적 접근은 건축이 도시적 맥락에서 존재하고 있음을 잘 보여줌
- 특히 세계문화유산으로 지정된 도시지구 내에서의 엄격한 건축법규의 적용은 현대건축에서 독창적 조형으로 발전시키는 데에는 한계점으로 작용
- 반면, 건축의 외피나 건축 외부의 조형물에 적용된 디지털 기술의 발전양상은 S39 Hybrid design의 근작을 통해 경향을 확인할 수 있었음
- 현대건축에서 디지털의 가능성이나 한계를 논하는 것은 무의미하며, 시대와 기술의 변화는 자연스레 건축을 변화시키고 동시에 미래 건축가의 모습이나 비전은 특정되거나 상상될 수 없는 부류의 것임
- AI나 빅데이터 관리를 통한 도시건축 디자인은 가까운 시일에 그 영역을 크게 확장할 수 것으로 판단됨

□ 시사점

- 건축에서의 기술, 특히 재료와 관련된 기술은 건축에서 시대를 막론하고 사회상을 잘 보여주는 부분임
- 한국의 국립도시건축박물관의 전시콘텐츠 구체화가 추진되고 있는 시점에서, 한국건축의 현대건축 30년사를 정리한 본 전시회와 연계심포지엄은 풍부한 지식과 사례를 제공하였다고 판단됨
- 현재 국립도시건축박물관이 추구해야하는 전시 방향을 '재료와 구축'으로 설정하고 연구가 진행 중인 점을 고려하여, 향후 한국의 건축 풍토를 세계사적 관점에서 이해하기 위한 도구로써 건축 재료의 변천사를 추가 조사할 필요성을 도출하였음

IV. 도시건축박물관 디자인 및 도시건축문화 아카이브 관계자 면담

1. Università degli Studi di Palermo 관계자 면담

- 일 시 : 2019.11.11.(월) 10:00~14:00
- 장 소 : Università degli Studi di Palermo 건축학과 사무실 및 교수 연구실
- 면담자 : Prof. Daniele Ronsivalle, Prof. Maurizio Carta
- 내 용 : 도시건축분야 콘텐츠 구축 방법, 이탈리아 도시건축의 주요사안 등 논의

□ 도시건축분야 콘텐츠 구축 방법

• 도시건축의 역사

- 사회와 공간의 관계를 관찰하기 위하여 도시와 건축분야의 발전 역사에 대하여 기록하는 것이 필요함
- 특히, 지역의 전통과 이야기에 대해서 관찰하고 재현하는 것이 필수적이며 이는 지역의 주민들을 통하여 전달되어질 수 있음
- 주민들은 오랜 세월, 지역의 전통과 지식이 도시 공간에 반영된 방법에 대해 목격해왔으며 이에 삶, 언어, 대중 예술 등이 반영된 공간들에 대한 이야기를 활용, 관광지, 만남의 장소, 중심 지역에 대한 지도 작성이 역사 기록의 한 방법이 될 수 있음

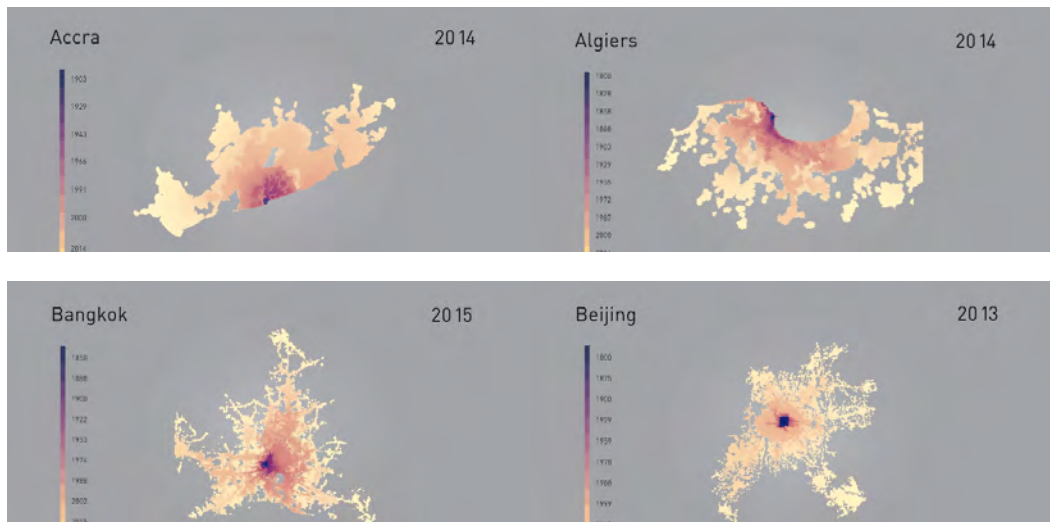
[그림 28] 2018 베니스 비엔날레 건축전 이탈리아관(이탈리아 시칠리의 도시건축과 환경)



출처: <https://www.inexhibit.com/marker/venice-architecture-biennale-2018-italian-pavilion-arcipelagoitalia-by-mario-cucinella/>

- 대표적으로 Atlas의 도시건축 지도 유형을 참고할 것을 추천함
- Atlas 도시건축 지도는 복합적 성질의 도시건축 재료와 유형들로 이루어져있으며 주민의 감성과 어우러진 도시건축을 지닌 지역이라 생각함

[그림 29] Atlas of urban expansion 지도 일부



출처: <http://www.atlasofurbanexpansion.org/historical-data>

• 동·서양의 도시건축 콘텐츠

- 수세기간, 동양과 서양의 도시건축은 융합될 다양한 기회들을 가져왔으며 이들의 동시에 영향을 줄 수 있는 방법을 보여주는 것이 중요하다고 생각함
- 동양과 서양 도시건축의 차이점보다 이들의 복합성에 대해 연구하는 것을 추천하며 복합성은 동양과 서양 도시건축의 범세계적 상호영향성을 보여주는 수단이 될 것임

□ 이탈리아 도시건축의 주요 사안

• 이탈리아 도시건축과 시민의 관계

- 이탈리아의 도시는 언제나 시민과의 관계를 반영해왔으며 항상 커뮤니티를 위한 공간으로 작용해왔음
- 특히 시장과 광장은 이러한 관계를 반영하는 주요 공간이었음
- 그러나 제2차 세계대전 이후 이러한 도시와 시민의 관계는 무너지고 이는 이탈리아뿐만이 아닌 세계의 도시학과 지역학에 만연한 영향을 미쳐왔음
- 최근, 가장 혁신적인 도시계획은 이러한 도시와 주민의 관계를 개선하는 것이었으며 시민이 참여하는 도시계획과 전략발굴은 커뮤니티를 중심으로 이루어져왔음
- 이에 도시의 한 부분은 시민이라는 것을 강조하는 콘텐츠 구축을 추천하며 도시건축은 사람들의 문화적 성장을 돕는 요소로서의 관점이 필요함
- 이탈리아 도시건축의 계획 방식

- 이탈리아는 주민과 함께하는 도시건축 계획을 사회와의 커뮤니케이션 방법으로 여겨왔음
- 이를 위하여 관련기관의 설립을 하였는데 그 예로 볼로냐, 투린, 파르마와 밀란의 Italian Experiences of Urban Centre가 있음.
- Italian Experiences of Urban Centre는 도시건축계획을 위한 주요기관으로 주민과 함께하는 프로젝트 전략을 발굴해오고 있음
- 이를 위해 주민을 위한 다양한 평생교육을 제공하고 있으며 결국 교육이 도시건축의 가치를 높이는 주요 가치라고 말할 수 있음

□ 도시건축 콘텐츠의 디지털화

- 도시건축박물관에서의 경험은 다양하고 현실적이어야 하므로 이에 현실증강기술의 사용을 추천함
- 이러한 기술은 관람객에게 하여금 이성적인 경험뿐만 아니라 감성적인 경험도 가능하게 하여 다양한 일상생활을 공유할 수 있는 장소로 자리매김하게 할 것임

□ 방문 사진

[그림 30] Università degli Studi di Palermo 방문 사진



2. Museo nazionale delle arti del XXI secolo(MAXXI) 관계자 면담

- 일 시 : 2019.11.12.(화) 15:00~18:00
- 장 소 : Museo nazionale delle arti del XXI secolo(MAXXI)
- 면담자 : Angela Parente
- 내 용 : MAXXI의 Architecture Archives Centre, Architecture Archives 및 Collections 논의

□ MAXXI의 Architecture Archives Centre 소개

- MAXXI의 Architecture Archives Centre는 MAXXI의 건축 컬렉션을 기획하고 운영하며 컬렉션의 확장과 재생산을 목표로 하고 있음
- 주로 20세기 및 21세기 컬렉션과 사진 컬렉션을 활용, 문서, 도면, 모형과 축적된 데이터베이스로 전시 활동을 지원함
- MAXXI Research와 연계된 다양한 연구 활동 프로그램을 개최하고 있으며 “The Centro Archivi”라는 워크숍을 주기적으로 개최하여 시민과 함께 컬렉션의 재구축과 카탈로그 작업 관련 활동을 지원함
- 또한, AAA/Italia와의 네트워크로 이탈리아 건축과 도시 계획과 관련된 방대한 양의 문서 구축하고자 하는 계획이 있음
- 비록 개별 아카이브가 가지고 있는 체계가 상이하여 하나로 통합되긴 어렵지만 지속적인 연구 활동은 아카이브의 가치를 증진하는데 도움을 주고 있음
- MAXXI의 건축 아카이브 및 컬렉션 소개
- MAXXI의 건축 아카이브는 완전한 아카이브를 만드는데 초점을 두고 있지 않음
- 유일하게 이탈리아의 건축가인 Michele Valori의 모든 건축 자료만을 완전한 아카이브로 보유하고 있음
- MAXXI에서 발간한 MAXXI ARCHITECTURRA CATALOGUE OF COLLECTIONS를 보면 알 수 있듯이 대다수 자료가 이탈리아의 건축가와 건축회사의 자료들이 주를 이루고 있음
- 하지만 Zaha Hadid, Toyo Ito, UN Studio 등 세계적으로 인지도가 있는 건축가들의 아카이브도 일부 보유 중이며 이는 현시대의 건축아카이브가 갖는 다원성을 통해 동시대 아카이브의 외연을 확장하고자 하는 의도임
- 사실 아카이브를 단일 기관에서 모두 보유한다는 것은 매우 어려우며 이에 아카이브는 타 기관과의 효율적인 네트워크 수단으로 사용될 수 있음
- 아카이브센터 뿐만 아니라, MAXXI는 하나의 조직체로서 각 부서에서 구축한 네트워크를 활용, 이러한 네트워크를 토대로 동시대 건축의 공공적 가치를 아카이브에 담으려 노력하고 있음
- ※ 뉴욕의 MOMA/MOMA PS1, 산티에고의 Constructo Association(2011-), 터키의

이stanbul 현대미술관(2013-), 한국의 국립현대미술관(2014-)과 함께 매년 MAXXI가 개최하는 YAP(Young Architects Program)를 통하여 동시대를 살아가는 젊은 건축가들의 건축 작품을 발굴, 대중과 사회의 소통을 추구하고 이를 다양한 방식으로 아카이브에 기록함

- 이렇듯 MAXXI의 건축 아카이브는 대중에게 MAXXI가 보유한 전문적인 지식과 대중적 건축 문화를 시민에게 전달, 재창조한다는 점에서 다양한 사회적 가치를 추구하고 있다고 이야기할 수 있음

□ 방문 사진

[그림 31] Museo nazionale delle arti del XXI secolo(MAXXI) 방문 사진



V. 현장 답사

1. Múcsarnok – Kunsthalle, Budapest, Hungary

- 일 시 : 2019.11.8.(금) 10:00
- 주 소 : Budapest, Dózsa György út 37, 1146 Hungary

□ 개요

- 19세기 후반 조성된 헝가리 예술원(Institution of the Hungarian Academy of Arts)인 Kunsthalle는 헝가리의 순수예술과 관련 규범을 수립하는 주요 국립 기관으로 지역·집·공간 등 일상공간과 관련된 아카이브와 전시를 지속적으로 개최하고 있음
- 2019년도에는 'National Salon of Architecture'라는 주제를 통해 건축과 공공성·공동체의 집단 행위에 따른 건축공간의 창출과 관련된 전시회를 개최 하는 등 본 연구에서 제안 중인 '합의와 동의 공간'이라는 전시 세부 주제와 관련된 사례에 대한 관련 자료를 다수 보유함
- 특히, 건축과 예술의 형태 관련 학술대회를 주기적으로 개최하고 있으며 이에 수반하는 출판 활동이 관련학계에서 매우 중요하게 인식되고 있음

□ 주요 특징

- 다양한 형태의 도시건축 관련 전시 제공
 - 회화, 영상, 입체, 도면 등 다양한 전시콘텐츠 및 기법을 활용한 도시건축 전시 제공

2019년 주요 전시 목록

- Serge Bloch | Once upon M
- any Times | Draw, tell, translate
- Sylvia Plachy | SONGS IN BLACK AND WHITE
- Attila Kondor | Experiencing Freedom
- Hidden stories | the life reform movements and the arts
- Works by Hungarian emigré artists on '56

- 도시건축 온라인 라이브러리 데이터베이스 제공
 - 도시건축 관련 전문 아카이브 보유
 - 주요 전시 대상 디지털 아카이브 제공
- 다양한 연령을 아우르는 교육 프로그램 제공
 - 스스로 만들어가는 워크숍 및 뮤지엄 교육 프로그램 제공
- 홈페이지를 통한 Virtual Tour 제공

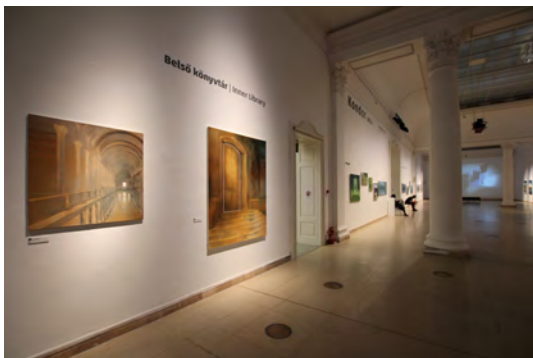
□ 현장 답사 사진



Once upon M 전시1



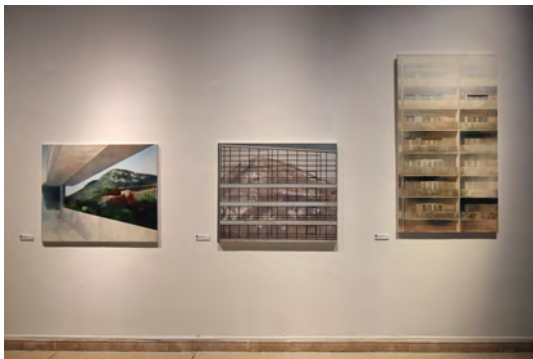
Once upon M 전시2



Attila Kondor 전시1



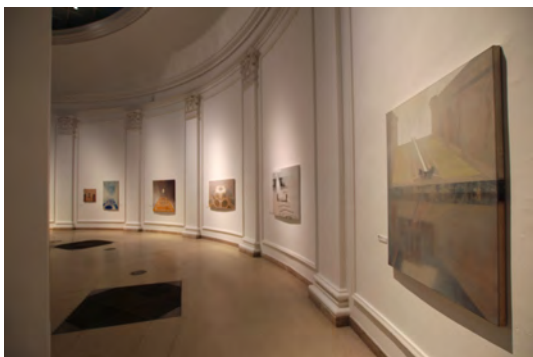
Attila Kondor 전시2



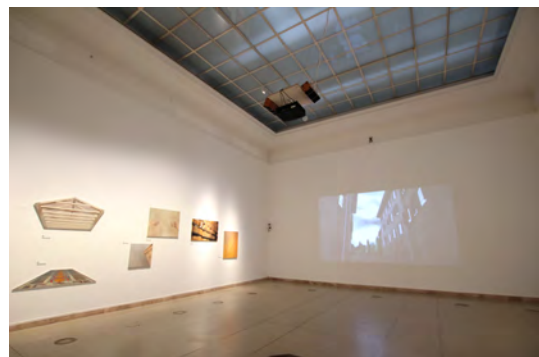
Attila Kondor 전시3



Attila Kondor 전시4



Attila Kondor 전시5



Attila Kondor 전시6

2. Ludwig Museum, Budapest, Hungary

- 일 시 : 2019. 11. 8.(금) 13:00
- 주 소 : Budapest, Komor Marcell u. 1, 1095 Hungary

□ 개요

- Ludwig Museum은 1989년에 개관하였으며 Mr. and Mrs. Ludwig에 의해 기증된 예술품들로 이루어진 뮤지엄으로 60년대에서 현재에 이르기까지 다양한 국제 작가들의 작품들이 더해지며 컬렉션을 확장하고 있음
- 약 70개의 컬렉션에서 시작된 Ludwig Museum은 현재 약 800개의 작품을 보유하고 있으며 이 중 20-30개의 작품이 상설전시를 통하여 전시되고 있음
- Ludwig Museum은 순수회화 외에도 앤디워홀, 살바도르 달리 등 국제적인 작가의 작품을 보유하고 있으며 건축·문학 등의 다양한 분야의 융·복합을 시도한 전시콘텐츠를 확보하고 있음

□ 주요 특징

- 다양한 형태의 도시건축 전시 제공

2019 주요 건축 전시 목록

- Mintázat és dekoráció
- Bosch + Bosch
- WESTKUNST OSTKUNST

- 베니스 비엔날레 운영 오피스 조성

- 헝가리의 베니스 비엔날레 참여를 위한 운영 오피스 유치
- 매년 curatorial competition 개최 및 카탈로그, 큐레이터 워크숍 등 기획

- 전시콘텐츠 수집 및 보존 전문연구부서 구성

- 컬렉션 운영, 보존, 연구 결과 출판 등의 활동 진행

- 아카이브 전문부서 구성

- 2009년에 구성된 뮤지엄에서 가장 최근에 신생된 부서로 작품에 대한 수집, 진행, 연구 관련 자료에 대한 접근을 담당하고 있음
- 아날로그 아카이브와 디지털 아카이브로 나누어 자료를 구축함
- 대표 보유 아카이브로는 C3 컬렉션 및 Katalin Neray's bequest가 있음

- 도시건축 전문 라이브러리 조성

- 도시건축 전문 아카이브와 연계한 디지털 라이브러리 제공
- 건축가 요나 프리드만, 베니스 비엔날레 카탈로그 등 유럽 주요 도시건축 아카이브 자료 대량 구축

- 활발한 예술작품 대여를 통한 기관 간의 네트워크 형성
- 정기 출판물 및 리플렛 제공

[그림 33] 건축가 요나 프리드만 디지털 아카이브 자료



[그림 34] 건축가 요나 프리드만 아카이브 리서치 및 전시 후속 조치에 대한 담당자 인터뷰



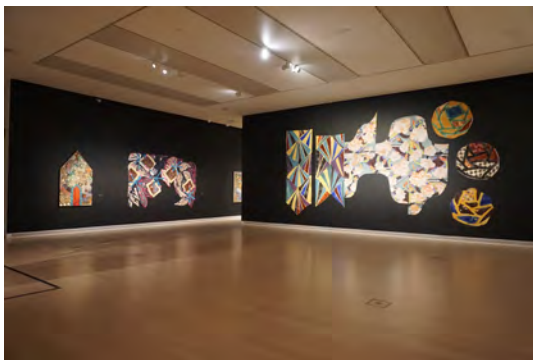
□ 현장 답사 사진



Ludwig Museum 전경



Mintázat és dekoráció 전시 전경1



Mintázat és dekoráció 전시 전경2

Bosch + Bosch 전시 전경1

Bosch + Bosch 전시 전경2

WESTKUNST OSTKUNST 전시1

WESTKUNST OSTKUNST 전시2

WESTKUNST OSTKUNST 전시3

3. Galleria, Università degli Studi di Palermo, Italy

- 일 시 : 2019.11. 11.(월) 14:00
- 주 소 : 14 University of Viale delle Scienze, Piazza Marina, 61, 90133 Palermo PA, Italy
- 특 징 : Basile-Ducrot 컬렉션 및 라이브러리 보유

□ 개요

- 팔레르모 대학 건축학부는 2014년 건축가 Basile-Ducrot의 교수 퇴직 이후 가족으로부터 관련 자료 기증, Ducrot Archive and Library 유치
- Basile-Ducrot 아카이브는 팔레르모 출신 건축가 Giovan Battista Filippo Basile 과 Ernesto Basile, 아버지와 아들, 아버지와 아들의 자료로 구성 (Basile Fund)
- Basile Fund는 Drawings Collection, Photographic Collection, Documents Collection 및 Library로 구성
- Library는 18세기에서 20세기 전반에 걸친 이탈리아 및 외국 인쇄물인 2,915 부의 사본과 특수 정기 간행물 문서 수집, 건축 및 공학, 고고학, 비유 및 장식 예술 자료로 구성
- 도면 컬렉션은 Ernesto Basile, Giovan Battista Filippo Basile의 연필, 잉크, 폴리크롬 잉크, 수채화로 제작 된 다양한 크기와 다양한 유형의 2,288 개의 자료 보유

□ 주요 특징

- 디지털 카탈로그 제공
 - 컬렉션의 점진적 확장에 의한 다양한 버전의 온라인 카탈로그 제공



collezioni basile e ducrot



- 아날로그 콘텐츠 활용 전시 제공
 - Basile-Ducrot의 수작업 도면, 모형, 사진 등의 콘텐츠 활용 아날로그 전시방식 제공

□ 현장 답사 사진



collezioni basile e ducrot 전시1



collezioni basile e ducrot 전시태그



collezioni basile e ducrot 전시2



collezioni basile e ducrot 전시3



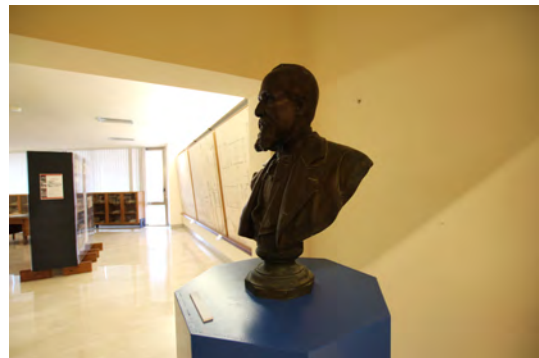
collezioni basile e ducrot 전시4



collezioni basile e ducrot 전시5



collezioni basile e ducrot 전시6



collezioni basile e ducrot 전시7

4. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo(MAXXI)

- 일 시 : 2019.11.12.(화) 10:00
- 주 소 : Via Guido Reni, 4A, 00196 Roma RM, Italy
- 특 징 : 건축 전문 부서, 건축 전문 아카이브, 건축 전문 도서관 조성

□ 개요

- Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo(MAXXI)는 2009년 설립된 이탈리아 국립 뮤지엄으로 이탈리아 문화자산과 활동 분과와 Giovanna Melandri에 의해 기획되었으며 Zaha Hadid가 설계에 참여, 건축과 예술 분야의 증진을 위한 국제적인 예술기관임
- MAXXI는 건축분과를 중심으로 다양한 활동들을 실시하고 있음. 국내·외 건축가와 기관들의 협업을 통하여 콘텐츠 제작 및 젊은 건축가프로그램을 실시, 파빌리온 전시 등 다양한 전시매체를 활용한 박물관 전시 실험이 이루어지고 있는 대표적인 우수사례임
- 특히, 유물 중심으로 구성된 전시 일변의 박물관을 탈피하고 도시 전체의 역사와 현대 건축·미술이 접목된 전시공간을 조성하여 창의적인 현대 건축과 예술의 증진을 위하여 노력하고 있음
- 그 외에도 전시, 워크숍, 학술대회, 교육 등 다양한 연구 활동을 지원하고 있음

□ 주요 특징

- 순수예술분야와 독립된 건축전문부서 조성(MAXXI Architettura)
 - 2013년 디렉터 Margherita Guccione에 의하여 기획된 건축전문부서(MAXXI Architettura) 조성, 건축 아카이브 및 컬렉션 구축 및 연구 진행
- 다양한 형태의 도시건축 전시 제공
 - MAXXI의 작품과 문서로 구성된 20세기, 21세기의 건축과 사진 컬렉션은 다양한 건축적 재료와 컨셉을 현대적인 방법으로 제시함

2019 주요 건축 전시 목록

- (상설전시) COLLEZIONE MAXXI. LO SPAZIO DELL'IMMAGINE
- AT HOME. PROJECTS FOR CONTEMPORARY HOUSING
- MARIA LAI. TENENDO PER MANO IL SOLE
- ALBERTO GARUTTI. AI NATI OGGI
- ELISABETTA CATALANO. BETWEEN PHOTOGRAPHY AND PERFORMANCE
- ENZO CUCCHI
- VALERIO BERRUTI. LA GIOSTRA DI NINA
- ALI KAZMA. FILM ESSAYS 1&2
- ON THE SPIRITUAL MATTER OF ART
- ALTAN. PIMPA, CIPPUTI AND OTHER THINKERS

• 건축 아카이브 센터 조성

- 건축 아카이브 센터는 MAXXI의 건축 컬렉션을 기획하고 운영하며 Sala 스튜디오를 통하여 대중에 제한적으로 공개, 컬렉션의 확장 가능성을 타진함
- 주로 20세기 및 21세기 컬렉션의 문서와 데이터베이스를 활용하여 연구 및 전시 관련 활동을 진행함(Sala 스튜디오, MAXXI RESEARCH, MAXXI Architettura 등 연계)
- 이탈리아의 유관기관과 공공 및 민간 네트워크로 연합 컬렉션 운영 시스템 조성

□ 20세기, 21세기, 건축 사진 컬렉션

- 건축 아카이브 센터의 20세기 컬렉션은 H.C. Anderson Museum과 연계하여 운영되고 있음 ※ Carlo Scarpa 아카이브는 Treviso State 센터의 Carlo Scarpa 센터에서 보존되고 컨설팅 되고 있음
- 건축 아카이브 센터의 21세기 컬렉션은 이탈리아 및 해외 디자이너에 의해 작업된 수기 도면과 스케치 위주로 구성되어 있으며(수집, 기부, 대여) 컬렉션의 일부는 MAXXI 건축 공모전 수상작 및 MAXXI 전시관의 site-specific 설치물로 구성됨 MAXXI에 의해 수집, 기부, 대여에 의하여 구성됨
- 건축 사진 컬렉션은 커미션 프로젝트 및 연구로 제작된 1000개의 예술 사진으로 구성됨(2003년도부터 구축)

• 건축 전문 도서관 조성

□ 건축, 아트 섹션 구축

- (건축 섹션) 21세기 특별한 재료적 스토리를 지닌 국제 전문 출판물과 정간물 제공
- 대여 가능 목록을 제공하고 있으며 온라인 카탈로그와 오프라인 도서관을 통하여 자유롭게 접근 가능
- (아트 섹션) 1960년대에서 현재까지의 전시 카탈로그, 단행본, 에세이, 사전, 작가의 책과 특별 정간물, 현대 예술, 박물관학, 사진학 그리고 뮤지엄 교육에 대한 내용 제공

□ 리딩 룸 조성

- 방문객들은 리딩 룸에서 OPAC 카탈로그에 대한 질의 가능
- OPAC 카탈로그: 전문 예술과 건축에 대한 데이터베이스로 American Jstor database를 통하여 전체 기록 접근 및 온라인 컨설팅 제공
- National Library Service (SBN), the network of Italian libraries promoted by MiBACT, the regions and the universities and coordinated by ICCU와 연계

• 기타

- Virtual Tour 제공

□ 현장 답사 사진



MAXXI 전경1



MAXXI 전경2

LO SPAZIO DELL'IMMAGINE 전시1

LO SPAZIO DELL'IMMAGINE 전시2

Studio di Centro Archivi di Architecture

At Home 전시1

At Home 전시2

상설 전시 전경

VI. 종합 및 시사점

□ 국립도시건축박물관에서의 박물관학의 역할과 디지털 기술 적용의 관계성 도출

- ICOM 국제 컨퍼런스에서는 탈식민지역의 역사 구축과 정리를 위한 중추로서의 박물관 역할을 강조
 - Visegrád Group으로 분류되는 체코·슬로바키아·헝가리·폴란드 4개국은 지난 30년간 벨벳 혁명과 철의 장막(iron Curtain) 붕괴 등으로 대표되는 국가의 정치적 지형 변화와 시민사회의 성장을 경험하였고, 이 기간 동안 관련 국가의 박물관에서는 20세기 근현대사를 새롭게 정리하고 아카이빙 하는 작업이 진행되었으나 박물관별 성과의 차이는 존재함
 - ※ 〈한-헝 수교 30주년 특별전〉는 당시 공산주의국가였던 헝가리와 한국의 수교를 ‘중양유럽 공산권 국가와의 최초 외교관계 수립’이라는 세계사적 사건으로 이해하여, 이 시기의 한국 건축이 차지했던 위상을 재조명하는 기획 의도가 있음
 - 박물관학(Museology)는 박물관의 위상을 설정하고 그 기능을 다하도록 정립하는 학문으로서, 탈식민지형에 위치한 국가의 박물관은 역사 서술의 새로운 방법론이나 또는 부재하는 아카이브의 재생산을 주도하는 기관으로서 현대 박물관의 역할이 강조되어야 할 필요가 있음
 - ICOM 국제 컨퍼런스에서 발제된 중부 유럽지역의 박물관은 한국의 도시건축박물관에서 근현대 건축 역사를 다룰 때 제기되는 일제강점기 및 20세기 후반의 개발국가 시기의 정치사의 해석을 도시건축이라는 매체를 통해 어떻게 접근해야 하며 또한 시민사회와 소통해야 하는지에 대한 구체적인 방법론을 보여준 사례였다고 판단됨
- ICOM 국제 컨퍼런스에서는 강조된 디지털 기술(소셜 미디어, 아카이빙 기술 등)의 박물관 적용
 - 박물관에 새롭게 적용되는 디지털 기술은 유물의 수장과 전시로 한정되었던 고전적인 박물관의 기능을 교육과 시민사회 소통이라는 측면으로 확장시키는 도구로 활용되고 있으며, 이는 더 이상 박물관의 부수적인 역할이 아니라 박물관의 건축·공간·전시 주제·운영·조직을 변화시키는 동력으로 이해해야 함
 - 소셜 미디어로 대표되는 네트워크 기술의 박물관 적용은 박물관의 유물 수집과 전시 대상이 일상세계로까지 확장하는 발판이 되고 있으며, 또한 박물관 전시에 즉각적인 피드백을 가능하게 하여 큐레이팅의 다양한 방법론으로 활용되고 있음
 - 타임머신 프로젝트, Mu.SA, Immersive Experience R&D 등 진보된 아카이빙 기술과 AR·VR 등을 활용한 관람객 중심의 전시는 박물관의 큐레이팅 기능에 새로운 시도를 가능하게 하고 있으며, 박물관 전시에서 제공할 수 있는 정보량의 증대는 박물관이 과거에 역사를 전시하는 일방적인 창구 역할에 그쳤으나 미래의 박물관은 역사기록을 집대성하고 리서치·교육하는 학술원과 도서관의 기능을 포섭하는 비전과 미션을 포함하도록 계획될 필요가 있음을 확인함

□ 국립도시건축박물관 전시 주제인 ‘재료와 구축’의 프로그램 구체화 사례 수집

- 〈한-형 수교 30주년 특별전〉 전시회에서는 국립현대미술관과 목천김정식문화재단의 아카이브, 건축가들의 개인 컬렉션을 큐레이팅 하는 방법으로 한국 현대건축이 세계적 건축 흐름에서 차지하는 지점을 파악하는 시각을 강조
 - 본 전시회는 한국 건축의 고유성을 찾기보다 세계 문명의 연결망 속에서 한국 건축의 위상과 기여를 조망하는 전시회 기획을 통해, 한국 현대건축을 이해하려는 시도로 파악됨
 - 세계사적 맥락 속에서 한국건축을 이해하는 큐레이팅 작업은 건축이 갖는 보편적 속성인 재료·구축디자인산업과 같은 주제로 전시 내용을 전개하여 각 건축물과 건축가가 받은 영향에 대한 해석을 필요로 함
 - 20세기 후반 한국의 현대건축 30년 역사에 대한 전시기획은 본 전시회를 근간으로 하여 확장될 가능성이 있다고 판단되며, 본 전시회에 참여한 국립현대미술관, 목천김정식문화재단, 참여 건축가 및 작가와의 네트워크 구축을 통해 향후 국립도시건축박물관의 아카이브 구축과 기획 전시 등으로 연계하는 현실적 방안에 대한 후속 대안 마련이 필요
- 〈한-형 수교 30주년 특별전〉 연계 컨퍼런스에서는 한국 현대건축의 30년 역사를 현대 건축가들의 페브리케이션(Fabrication)이라는 관점에서 접근
 - 〈한-형 수교 30주년 특별전〉 연계 컨퍼런스는 전시회에 참여한 개별 건축가의 작업을 그들로부터 직접 건축의도와 조건을 확인할 수 있었던 자리였으며, 참여 건축가들의 작업 중 다수가 건축산업과 재료 산업, 디자인 조건과 같은 현실적 차원의 언어로서 건축 전시가 소통될 수 있다는 가능성을 보여주었다고 판단됨
 - 특히 재료와 페브리케이션이라는 측면의 건축전시 접근은 전근대부터 이어오던 건축 재료가 현대에 이르러 어떻게 변화하였으며 또 건축조형과 도시경관을 바꾸었는지에 대한 전시 주제로 확장될 수 있는 사례로 판단됨
 - 향후 국립도시건축박물관에서 건축의 기술역사와 미래 도시건축의 발전 방향성에 대한 전시 대주제를 전시로 구체화할 시, 본 연계 컨퍼런스에서 발언된 건축가들의 경험 기술과 건축역사의 상대적 비평, 현대건축 작업의 부산물들의 아카이브 구축 작업이 필요할 것으로 보임

□ 국립도시건축박물관에서 도시역사와 지역학 테마전시의 가능성 확인

- 이탈리아 팔레르모 대학 관계자 및 2018 베니스 비엔날레 건축전 이탈리아 관 큐레이터 인터뷰를 통해 도시의 변화와 지역별 도시 건축 리서치가 국가 단위의 전시주제로 연계되는 사례를 확인
 - 2018년도 베니스 비엔날레 건축전 중 이탈리아관에서 시도된 이탈리아 지역별 도시건축의 특징과 미래라는 주제 전시는 국가 단위에서 지역의 이슈를 어떻게 전시로 연계할 수 있는지에 대한 가능성을 보여주었다고 판단됨
 - 2018년도 베니스 비엔날레는 이탈리아의 각 지역별 지역성을 도출하기 위하여 각 지역별 거점 대학과 연구자를 통해 전시 큐레이팅을 시도하였고, 이를 묶어내는 단일한 카

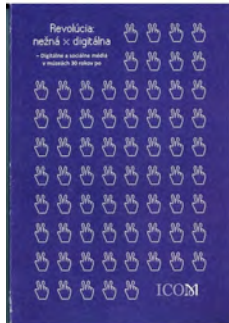
테고리 없이 개별 지역의 특성을 최대한 보여줄 수 있도록 독립된 테마전시 형태로 기획되었다는 점은 주목할 만함

- 팔레르모 대학을 주축으로 한 이탈리아 시칠리 지역의 도시건축 리서치 작업은 건축양식뿐만 아니라 독특한 지역 풍토를 대상으로 진행되었으며, 도시건축이 환경과 융합하여 발전된 양상을 구체적인 모형과 영상으로 보여주었음
- 지역을 테마로 한 전시기획은 지속적인 지역학 연구를 근간으로 하고 있으며, 팔레르모의 경우 <Manifesta 12>라는 컨퍼런스와 워크숍, 축제를 통해 체계화되고 있음을 확인하였음
- 국립도시건축박물관의 도시 분야에 대한 전시는 이미 국내에 다수 존재하는 지역역사박물관과의 차별성을 확보해야하는 미션을 갖고 있는 만큼, 팔레르모 지역학 연구와 베니스 비엔날레 이탈리아관의 연계 모델과 같은 큐레이팅 구상의 가능성을 확인하였음

□ 국립도시건축박물관의 운영 측면에서 건축분야 전문가 및 기관과의 협력 모델 도출

- 이탈리아 로마 국립 21세기 뮤지엄 건축분과 인터뷰를 통해 부재하는 건축 유물을 전문가 네트워크를 통해 재생산하는 사례를 확인
 - 이탈리아 로마 국립 21세기 뮤지엄은 건축 아카이브센터를 통해 20~21세기라는 시대적 범위에 속한 아카이브를 적극적으로 컬렉션으로 구축하고 있으며, 이에 대한 전시 재생산 작업은 MAXXI Arte(전시분과)의 작업 외에도 이탈리아 건축가와 협업하여 설치물이나 영상 제작, 도면 재작성 등의 그래픽 전시로 이어가고 있음
 - MAXXI에 수장되는 컬렉션은 건축가별로 매체가 다양하여 일관된 체계를 갖출 수 없으므로, 컬렉션에 대한 리서치와 연구를 통해 전시에 필요한 매체를 전시 시 새롭게 제작하는 체계를 구축하였음
 - MAXXI의 사례는 국립도시건축박물관과 관련하여 현재 진행 중인 <도시건축박물관 건립 및 전시 프로그램 구체화>용역에서 제안하고 있는 '전시를 통한 아카이브 재생산'의 대표적인 선도 사례로 판단됨
- 헝가리 부다페스트 Múcsarnok - Kunsthalle, Ludwig Museum 답사를 통해 건축분야 외 예술가 및 전시 리서치·연구팀과의 협업을 통해 건축 전시로 구체화하는 사례를 확인
 - 헝가리에서 건축전시를 주도적으로 진행하고 있는 두 박물관은 건축전시의 특징을 각각 잘 보여주고 있는 사례로 판단됨
 - Múcsarnok - Kunsthalle의 경우는 전시 대상이 되는 건축 이슈를 예술가와 직접 협력하여 애니메이션 제작 및 전시장 내 파빌리온 설치 등의 방식으로 전시를 기획하고 있으며, 이를 위해 주기적으로 'National Salon of Architecture'를 개최하여 전시에 활용할 수 있는 아카이브 및 콘텐츠를 확보하고 있음
 - Ludwig Museum의 경우는 전시 대상이 되는 건축가나 건축이론가의 작업과 연구를 수집하여 초기 아카이브를 구축하고 이를 해석하는 연계 포럼과 컨퍼런스를 통해 전시를 기획하며, 이를 정리하여 베니스 비엔날레 건축전 헝가리관으로 연계하여 전시하고 있음

VII. 취득 자료



ICOM 컨퍼런스 자료집



ZELEZNA OPONA 전시 카탈로그



DIGITAL CASE 설명집



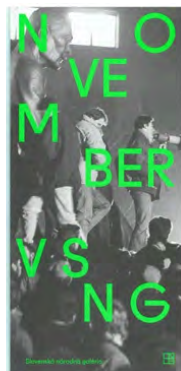
TIME MACHINE 설명집- 지역 아카이브 구축 기술



STUDIO 727 설명집-VIRTUAL REALITY



슬로바키아 내셔널 갤러리 전시 설명집



슬로바키아 내셔널 갤러리 전시 설명집



ZELEZNA OPONA 전시 카탈로그



ICOM 프라하 2022 자료집



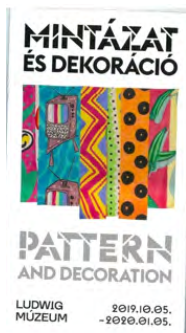
체코의 뮤지엄 자료집



체코의 메모리얼 자료집



Ludwig 뮤지엄 전시 자료집-West Kunst ost Kunst



Ludwig 뮤지엄 전시 자료집-pattern and decoration



Ludwig 뮤지엄 전시 자료집-bosch+bosch



Ludwig 뮤지엄 전시 자료집



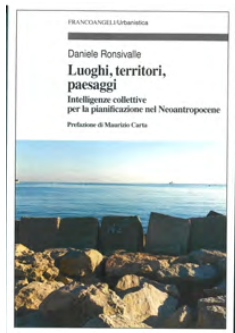
헝가리 한국문화원 전시 자료집



헝가리 한국문화원 전시 자료집



헝가리 한국문화원 전시 자료집



Luoghi, territori, paesaggi-지역과 도시건축에 관한 서적



Creative city-도시와 현실증강기술에 관한 서적



MAXXI 전시 자료집



MAXXI 건축 아카이브 카탈로그



MAXXI 인벤토리 자료집



MAXXI 전시 노트북