

## 2016 국제 건축박물관협회 컨퍼런스 참석 및 15회 베니스비엔날레 건축전 조사

2016.05.29. - 06.05.

슬로베니아(류블랴나), 이탈리아(베니스)

김상호 실장, 임정하 위촉연구원

## **I. 출장개요**

### **1. 출장목적**

- 2016 국제건축박물관협회 컨퍼런스 ICAM 18 참석
  - 국제 유사기관들의 운영현황 및 도시건축박물관 콘텐츠 관련 이슈에 대한 발제 및 토론을 통한 시사점 도출
  - 해외 도시건축박물관 운영 주체 및 큐레이터들과의 인적네트워크 형성
- 2016 베니스비엔날레 건축전 참석
  - 도시건축 관련 전시주제 및 기법관련 해외사례 조사
  - 도시건축 콘텐츠 전시를 위한 공간구성 등 시사점 도출

### **2. 출장일정 및 지역**

- 2016.5.29.(일) ~ 2016.6.5.(일) (6박 8일)
- 슬로베니아 류블랴나, 이탈리아 베니스

### **3. 출장인원**

- 국토교통부: 문봉섭 사무관, 변지형 주무관
- 건축도시공간연구소: 김상호 실장, 임정하 위촉연구원

#### 4. 세부일정

일자	출발지	도착지	현지 시간	일 정	기 타
5/29 (일)	인천	슬로베니아 (류블랴나)	13:05 21:45	인천-류블랴나 이동 15시간 40분)	1회 경유 프랑크푸르트
5/30 (월)	슬로베니아 (류블랴나)		8:00 9:00	호텔-MAO(디자인건축박물관) 이동	
			10:00 13:00	ICAM18 개막강의 및 Session1 : 건축과 도시, 건축 기관의 역할	
			13:00 14:30	중식, MAO Collection/Market place	
			14:30 19:00	MAO답사, 류블랴나 건축투어	
			19:00	Reception(기관소개 및 네트워크)	
5/31 (화)	슬로베니아 (류블랴나)		8:00 9:00	호텔-MGML(류블랴나 수도 박물관) 이동	
			9:00 13:30	Session2: 컬렉션과 아카이브 Pecha Kucha	
			13:30 14:30	중식	
			14:30 17:00	Session3: 이벤트와 박물관	
			17:00 20:00	류블랴나 건축투어, 석식	
6/1 (수)	슬로베니아 (류블랴나)	이탈리아 (베니스)	08:15 11:30	류블랴나-베니스 이동 (3시간)	
	이탈리아 (베니스)		11:30 15:00	중식, 호텔이동	
			15:00 18:00	베니스비엔날레 (자르니디 주제관 및 아카이브 시설)	
6/2 (목)	이탈리아 (베니스)		10:00 13:00	베니스비엔날레 (자르니디 국가관)	입장권 7일권 40유로
			15:00 18:00	베니스비엔날레 (자르니디 국가관)	
6/3 (금)	이탈리아 (베니스)		10:00 15:00	베니스비엔날레 (아르스날레 주제전)	
			15:00 18:00	베니스비엔날레 (아르스날레 주제전, 스페셜전, 국가관)	
6/4 (토)	이탈리아 (베니스)		10:00 12:00	조식 및 공항 이동	
			12:00 15:00	공항 체크인, 중식	
6/5 (일)	인천		11:50	베니스-인천 이동 (13시간50분)	1회 경유 파리

## II. 2016 국제건축박물관협회 컨퍼런스 ICAM 18 참석

### 1. ICAM 18 개요

- 국제건축박물관협회(International Confederation of Architectural Museum)
  - 1979년 핀란드 헬싱키에서 출범한 국제 건축박물관, 건축센터, 아카이브 기관 연합으로 가입기관들 간의 정보교류와 국제 건축이슈를 함께 공유하고 있음
  - 2년을 주기로 가입기관들이 주최하는 컨퍼런스와 회의가 개최되고 있으며 보통 5일 정도로 진행되며 주최기관의 세미나 및 도시건축투어 등으로 구성되어 진행됨
  - 또한, ICAM은 국제 박물관협회(ICOM) 및 국제 아카이브협회(ICA)와도 연계하여 운영
  - ICAM과 가입 기관들은 '건축기록의 보존, 건축환경의 질과 보존향상, 미래를 위한 건축역사 연구진흥, 건축에 대한 대중의 관심증진, 정보와 전문지식 교류 촉진'을 목표로 하며 활동하고 있음
- 2016년 18회 국제건축박물관협회 컨퍼런스 (ICAM18)
  - 개최기관: Museum of Architecture and Design (MAO)
    - > 위치: 슬로베니아 류블랴나(Ljubljana)
    - > 기관소개: 건축, 도시계획, 산업디자인, 그래픽디자인, 사진 등을 다루는 슬로베니아의 대표 건축디자인 박물관으로 20세기 이후 슬로베니아의 건축가, 디자이너, 사진가 등 약 1,000명에 대한 아카이브를 구축하고 있음
    - 1972년 슬로베니아의 수도인 류블랴나 시립 건축박물관으로 건립되었으며 2010년 슬로베니아 국립 건축디자인박물관으로 변경
  - 행사일정 및 장소: 2016. 5. 29(일)~ 6. 4(토)[류블랴나, 마리보]
    - > 5.29(일): 류블랴나와 슬로베니아 소개 및 류블랴나 시티투어[류블랴나 MAO]
    - > 5.30(월): 개막 강의, Session1(건축과 도시), 류블랴나 현대건축투어[류블랴나 MAO]
    - > 5.31(화): Session2(컬렉션과 아카이브), 폐차쿠차, Session3(이벤트와 박물관), Plecnik's Churches 투어[류블랴나MGML\*]
    - > 6.1(수): Session4(리서치), Session5(관람객), 마리보(Maribor) 시티투어[마리보, Minorite Monastery]
- \* MGML(The institution Museum and Galleries of Ljubljana)는 류블랴나 시립박물관으로 로마시대 궁전을 리노베이션하여 사용하고 있으며 류블랴나의 문화유산을 수집, 전시하고 있으며 다양한 이벤트, 투어프로그램, 강연, 토론, 워크샵, 트레이닝 프로그램 등을 운영
- \*\* 본 출장에서는 일정상의 이유로 5.30(월), 5.29(화) 컨퍼런스만 참석함



## 2. 컨퍼런스 내용

### Session 1. The History of the city vs The Architecture

- 실물이 아닌 재-현된 대상을 전시하는 건축박물관의 특성상 기관 밖의 현실과 현상을 반영한 전시, 연구, 재-현, 토론, 전파 등의 기능을 하여야 함
- 재-현과 실제의 삶과의 연계에 대한 깊은 이해가 필요하며 전시되는 도면, 드로잉, 시각매체, 모형 등이 어떻게 폭넓은 도시민의 삶과 연계될 수 있는지에 대한 고민이 필요
- 건축기관들은 도시의 문화시설 중 하나가 아닌 독자적인 시설이 되어야 하며 역사, 도시민의 미래 그리고 관광객 또한 공감할 수 있는 시설이 되어야 함
- 건축기관들이 도시, 도시정책의 리더 및 관리, 도시 주거민과 방문객 등과 어떻게 관계를 맺고 나아가 도시의 공동창조 및 개발을 추구하여야 할 것인지에 대한 고민이 필요

#### (1) Always on site. Never at the same (The M:AI - an architecture museum and its interrelation with the city)

##### ○ 발표자

: Ursula Kleefisch-Jobst(M:AI Museum fur Architecktur und Ingenieurkunst NRW, Gelsenkirchen)

##### ○ 주요 발표 내용

- M:AI는 박물관 건물이나 장소가 정해져 있지 않은 이동형 전시기관
- 각각의 전시 주제(ex. 건축양식 및 건축가 작품의 특성 등)에 맞추어 전시공간을 선택하여 전시함
- 전시의 주제에 맞추어서 공공장소에서 전시를 기획하기로 하며, 최근 사회주택(social housing), 알맞은 가격의 주택(affordable housing)과 관련된 주제로 진행 중임
- 현재 독일 Cologne의 고무 공장을 새로운 주거지구로 재개발하는 장소에서 주요 역사적인 공장 건물 내에서 사회주택에 관한 전시를 진행중
- 전시의 내용은 사회, 정치, 경제적 프레임에서 사회주택에 미치는 영향 및 19세기 이후로 사회주택 개념의 변화를 담고 있음
- 6주간의 전시기간동안 시민, 정책가, 주거부문의 대리자들, 도시계획가, 건축가 등이 함께 관련 주제로 토론하는 포럼을 진행할 계획임

- M:AI에서 기획하는 전시의 주요 목적은 이슈가 되는 해당 장소에서 직접 사람들이 만나고 논의하는 장을 전시를 통해 마련하고자 함에 있음



그림 2 Ursula Kleefisch-Jobst 발표사진



그림 3 Cologne 재개발 관련 전시

[http://www.mai-nrw.de/produktive-stadtlandschaften/#lightbox\[group-5012\]/0/](http://www.mai-nrw.de/produktive-stadtlandschaften/#lightbox[group-5012]/0/)

## (2) Architectural myths and your city's curious citizens

### ○ 발표자

: Jen Masengarb (Chicago Architecture Foundation, Chicago)

### ○ 주요 발표 내용

- Chicago Architecture Foundation(시카고건축재단)은 일반시민, 관광객 등을 대상으로 투어, 교육프로그램, 답사프로그램, 온라인 프로그램 등을 통해 시카고의 도시, 건축을 소개하며 시카고 건축문화진흥을 추구하는 기관임
- 건축을 통해 시카고 도시 이야기를 하며 기관의 차별성을 만들어나가고 있으며 도시의 건축유산을 보존하고 도시 미래의 건축을 위한 현재의 불만사항 등을 청취하는 역할을 함
- 현재 “Curious City”는 시민주도의 저널리즘 프로젝트로 시카고 공영 라디오 “WBEZ 91.5FM Chicago Public Media”와 함께 진행하고 있음
- 라디오 청취자들은 시카고의 건축환경과 어떻게 도시가 기능하는가, 어떻게 고층빌딩이 세워지는가, 왜 시카고 건물들은 회전문이 많은가 등의 다양한 질문들을 올리고 온라인 투표 등을 통해 질문을 선택한 뒤 관련 전문가와 함께 연구를 진행하고 답변을 주는 시스템으로 운영되고 있음
- 직접 질문자와 함께 해당 지역 또는 건물을 방문하여 답변과 함께 설명을 함으로써 일반인들로 하여금 흥미와 이해를 높이고 있음

- 라디오 방송은 팟캐스트를 통해 언제든지 다운받아 청취할 수 있도록 하고 있으며 “311” 도시정보 핫라인을 신설하여 운영하고 있음
- 이러한 새로운 스토리텔링 방식을 통해 시민들이 도시에 대한 토의 사항을 직접 발굴하고 도시의 살아있는 유산들에 대한 소유권을 가지게 하는 역할을 함
- 또한 시민들이 건축의 역사를 인간의 동기, 사회적 연결, 지자체의 시스템 등을 통합적으로 이해할 수 있게 하며, 물리적인 건축 대상을 통해 도시건축에 대한 상상력을 불러넣는 역할을 하고 있음
- 발표자(CAF연구원)는 전통적인 현장프로그램과 비교하여 10배에 달하는 시민들과 소통하고 있으며 파트너십(라디오방송국)을 통해 프로그램의 지속성을 높이고 있으며 SNS 등을 통해 확산됨으로써 더욱 더 많은 청취자들을 확보할 수 있음을 강조함

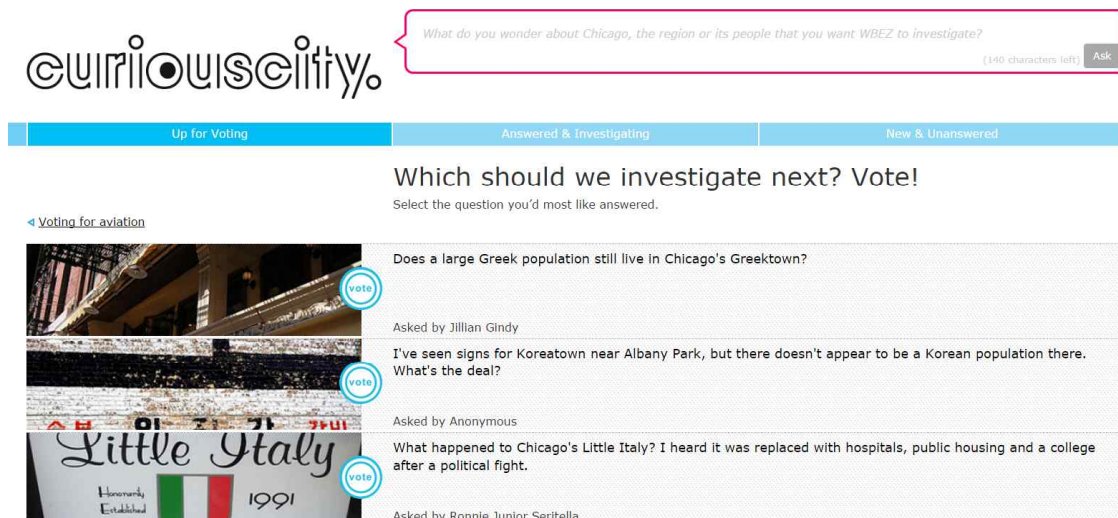


그림 4 Curious city 홈페이지(<http://curiouscity.wbez.org/>)



그림 5 Jen Masengarb 발표사진

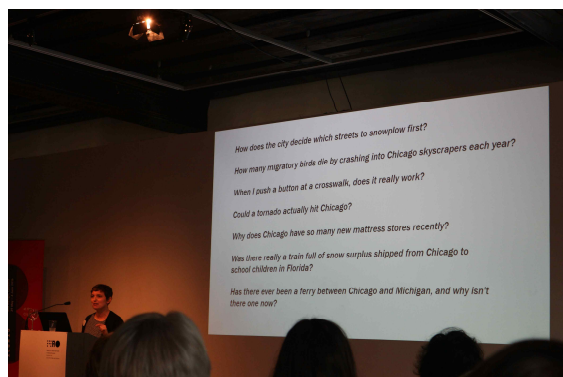


그림 6 Curiouscity 질문 예시

**Curious city 프로그램을 통한 시사점(발표내용)**

1. How are the roles of curatorial staff shifting in organizations like ours(ICAM members)?
2. What happens when you let your audience lead the question asking?
3. Why give your content away?
4. What's the role of storytelling in architectural history and educations?
5. What has CAF learned through this collaboration with a media partner?

**(3) Chicago 0,0: an Augmented, Mobile, Interactive Exploration of a Place and its Past**

○ 발표자

: John Russick (Chicago History Museum, Chicago)

○ 주요 발표 내용

- 시카고 역사박물관은 시카고의 이야기들을 공유하는 것을 목표로 의미 있고, 기억 할만하며, 접근 가능한 물리적인 도시와 사람들은 이어주는 새로운 매체로서 Chicago 0,0(모바일 어플리케이션) 프로젝트를 제공하고 있음
- 시카고 역사박물관의 사진 아카이브를 가지고 증강현실(AR)를 사용하여 도시의 건축물, 인프라스트럭처, 역사를 통합하여 보여주는 방식으로 계획함
- 현재 도시구조에 큰 영향을 미쳤으나 가시적으로 나타나 있지 않은 역사적 사건 및 사라진 주요 건축물 및 구조물 등을 사진아카이브를 통해 현존하는 도시에 직접 적용하여 숨겨진 도시의 이야기를 끌어내는 역할을 함
- Chicago 0,0은 현재의 커뮤니티와 역사적인 아카이브간의 연결을 위한 연구의 일환으로 진행되고 있으며 시민 스스로 그들의 경험과 역사적 사진을 합성한 새로운 사진과 지식을 생산하고 SNS 등을 통해 전파함
- 이는 시민들이 도시 역사를 공유하고 도시개발, 디자인, 도시 관리, 계획, 역사 등에 대한 토론을 이끌어 내는 동시에 박물관 아카이브를 함께 만들어 나가는 역할을 하도록 함

On-site with the Chicago 0,0 Riverwalk



Views from Chicago 0,0 Riverwalk



그림 7 Chicago 0,0 어플리케이션 기능 예시(<http://chicago00.org/>)

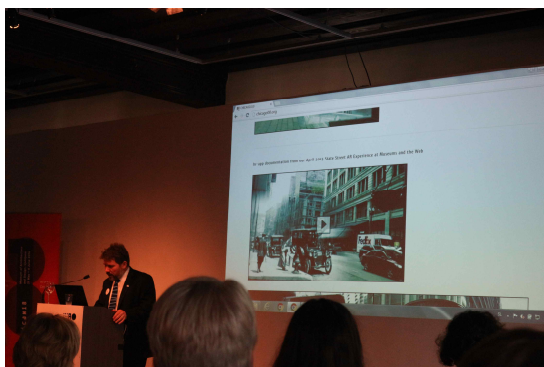


그림 8 John Russick 발표사진



그림 9 Session1 토론사진



## Session 2. Rethinking Collections and Archives

- 예술-역사적 편향에 의해 Collection(컬렉션)은 주체적인 대상 또는 디자이너의 의도가 구현된 작업물에 집중하는 수집, archive(아카이브)는 주요한 기록 및 연구의 결과물을 의미하는 것으로 구분되어 왔음
- 물체와 이미지만큼 쉽게 연구와 서술에 의한 건축, 박물관학, 전시 등이 발달하고 있는 것을 고려하였을 때 이러한 컬렉션과 아카이브 구분의 의미에 대한 논의가 필요함
- 건축의 실천과 전시를 만드는 것이 매개체, 연구, 생산시스템, 사회의 참여 등에 점점 더 집중하게 되면서(도시건축현상이 텍스트, 모형, 드로잉 등으로 재현되는데 어려움이 있음) 전통적인 수집방식에 불안정성이 드러나고 있음
- 이러한 상황에 박물관의 건축수집 전략이 새로이 적용되어야 할 필요성 또는 적용 범위 등에 대한 논의가 필요함
- 디지털화의 시작과 디지털 디자인 프로세스를 어떻게 컬렉션과 아카이브의 개념에 대응시킬 것인지, 실물자료와 그것이 포함한 정보 사이의 상대적인 중요성에 대한 고민이 필요함

### (1) Rethinking Hungarian Museum of Architecture (Hungarian Museum of Architecture, Budapest)

#### ○ 발표자

: Eszter Baldavari & Agnes Anna Sebestyen(Hungarian Museum of Architecture, Budapest)

#### ○ 주요 발표 내용

- 헝가리 건축박물관은 1968년 설립되어. 건축가 드로잉, 사진, 모형, 계획, 개인 기록물, 19~20세기의 저명한 헝가리 건축가의 서신 등을 수집하며 Forster Gyula Nationa Centre for Cultural Heritage Management의 하루컬렉션으로 운영되어 왔다.
- 최근 아카이브의 공개가 연구자에게만 한정되고 상설전시공간과 가상현실 플랫폼 등이 마련되어 있지 않는 등 박물관의 기능이 대폭 축소되어 현재 3명의 직원이 박물관의 새로운 시작을 준비하고 있음
- 그림, 드로잉, 프린트물, 사진, 모형, 원고 등의 매체로 수집물의 카테고리를 구분하는 것이 박물관학 방식이나 건축가의 개인 아카이브가 중요하게 다루어 져야함

## (2) Acquisition of Architecture Collections at the U.S. Library of Congress

### ○ 발표자

: Mari Nakahara (Library of Congress, Washington)

### ○ 주요 발표 내용

- 미국 의회 도서관은 모든 분야의 출판물, 기록 매체 등을 컬렉션하고 있음
- 1870년에 제정된 저작권법에 의해 모든 저작물을 도서관에 2개의 복사본을 제출하게 되어 있으며, 그 결과 방대한 양의 책, 팜플렛, 지도, 음악, 프린트물, 사진 등을 보유하고 있음
- 도서관 전체 컬렉션은 크게 묶인 자료(bound materials), 특수한 형태(special formats)으로 구분되며 특수한 형태의 카테고리안에 음악부문, 영화, 방송 및 녹음된 소리부문, 원고부문, 지형 및 지도부분, 프린트물 및 사진부분 등으로 구성됨

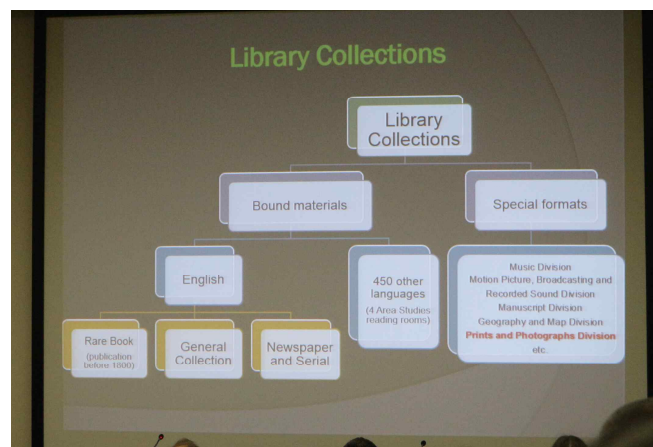


그림 10 Library of Congress의 컬렉션 카테고리

- 건축 자료의 수집정책은 다음과 같음

Key element	Acquire	Not Acquire
Significant or potentially significant <b>American</b> architects, designers, and planners	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selected original drawings that serve as primary research materials for the study of architecture in the US, its territories and possessions</li> <li>Drawings or related materials showing the history, monuments, and achievement of architecture and civil engineering in the US</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Detailed engineering drawings</li> <li>Entire output of an architect's office</li> <li>Materials for buildings erected by the Federal government</li> </ul>

		→ National Archives and Records Administration in responsible
<b>History</b> of architecture, design, and engineering	<p>Selected measured drawings, photographs, and other documentation of existing, lost and, in some cases, unexecuted buildings; characteristic building types and technologies; historic structures; and the work of notable architects, craftsmen, engineers, landscape architects, urban planners and interior designers active in the United States</p> <p>Examples:          Historic American Building Survey(1934~)          Historic American Engineering Record(1968~)          Historic American Landscapes Survey(2000~)</p>	Original engineering or technical drawings, blueprints, and specifications
<b>Built environment</b>	<p>Selected drawings, photographs, and other documentation of buildings or sites outside the United States representing particular designers, techniques, building types and styles, technical or design innovations, etc., that have had <b>notable impact on work in the United States or were influenced by work in this country</b></p>	
<b>Foreign buildings and sites</b>	<p>Materials which substantially strengthen or supplement the existing holding of the Library or fill notable gaps in the Library's record of the history of architecture in all countries</p>	
<b>Key factor</b>		
<b>Western architecture before 1800</b>	<p>Work with other institutions in order to avoid duplications          → National Gallery of Art          → Dumbarton Oaks Library</p>	
<b>Construction and building trades</b>	<p>Large collections of original architectural drawings, blueprints, and specifications          → National Buildign Museum</p>	
<b>Limited subject/ Geographical interest</b>	<p>Encourages the placement of archives of limited subject or geographical interest in appropriate regional collections          → As part of Cooperative Preservation of Architectural Records(CORAP)</p>	

표 5 Collection Development Policy for Architecture Documents of Library of Congress (발표자료)



- 건축자료 수집에 있어 자료를 평가하는 요소로는 기관의 미션 및 목표, 수집정책, 현존 컬렉션의 주요한 공백을 채울 수 있는가의 문제, 보존문제, 수장문제, 연구가치, 연구동향, 사용권리 등이 있음
- 진본자료(original material)를 다루며 다른 보관소에서 이용 가능한 자료의 복제품은 수집대상이 아님
- 미적이거나 오브젝트로서의 가치보다는 정보로서의 가치를 우선적으로 평가함
- 기본적으로 모형과 같은 3D자료를 수집하지 않음
- 한 건축가의 전체 아카이브는 드문 경우에만 수집함; 건축 디자인의 주요 시대별로 한 명의 아카이브만 수집하려고 하고 있음, 국가적 과업 또는 영향력을 미친 디자이너의 전체 작업방식과 맥락을 묘사하고자 함
- 1930년대에 시작된 새로운 건축사진의 생산을 지원하는 의회 도서관 역할을 지속하기 위하여 건축사진 수집을 하고 있음
- 그 외 건축 그림, Development of the American Institute of Architects Gold Medal Collection을 보유하고 있음
- 연구 자료들을 모두에게 즉각적인 사용이 가능한 형태로 제공하기 위한 전략; 현재와 미래의 이용자 요구를 충족하기 위한 선호하는 자료 형태를 설정하고 디지털화를 추진하고 있음; 참고문헌서비스와 전문가에서 연구 서비스 및 컬렉션 검색을 용이하게 하는 툴을 제공하는 것을 강화하고 있음
- 방대한 형태의 컬렉션이 현재와 미래에도 활용될 수 있도록 하기 위한 전략; 자료들이 폭넓게 접근될 수 있는 새로운 시스템의 도입을 인지; 아날로그와 디지털 형태의 컬렉션들을 보관할 수 있는 충분한 저장 공간을 확보; 국가 예술품 보존 기술을 도입; 최첨단 연구 및 개발에 투자

### **(3) Architecture as a Means, not an End**

#### **○ 발표자**

: Neil Bingham (Victoria and Albert Museum, London)

#### **○ 주요 발표 내용**

- 아카이브는 비교적 새로운 분야이며 건축 아키비스트는 새로운 전문 직종으로 볼 수 있음(영국 국가기록원의 경우 건축 아키비스트가 1972년 처음 고용되었으며 V&A는 1978년 처음으로 건축아카이브섹터가 설립됨)
- Collection은 우선적으로 건축가 드로잉을 의미하며 이는 도서관의 수집대상에 포함되어 있음

- V&A는 디자인의 과정을 수집하고 전시하는 아이디어를 기반으로 설립되었으며 큐레이터의 역할은 대중에게 건축이 무엇인지를 설명하는 것이 아닌 대중이 세계와 그들의 장소를 건축과 도시를 통해 이해하도록 하는 것에 있음

#### (4) From Archive to Collaborative Knowledge Production

##### ○ 발표자

: Vasif Kortun (SALT, Istanbul)

##### ○ 주요 발표 내용

- SALT는 2011년에 설립된 민간기관으로 갤러리, 박물관, 리서치센터의 기능을 하고 있음
- SALT Research는 전문 도서관으로 다른 분야와 함께 건축 환경과 관련한 도서 및 간행물 자료를 약 100,000권 보유하고 있음
- 또한 웹사이트를 통해 2,100,000건의 디지털 자료를 제공하고 있음
- 자료는 크게 Material&Digital ownership(SALT가 저작권을 보유한 자료), Material&Digital custodianship(정해지지 않은 기간 동안 기관이 지적재산권을 부여받아 공적으로 사용할 수 있는 자료), Digital custodianship(스캔, 카탈로그로 제작한 후 소유자에게 반납하는 자료)으로 구분됨
- 기관의 자료들은 블로그, 웹사이트, 통합 검색 툴, GCU, Flickr Commons, e-books, Social media 등을 통해 직접 제공하고 있음



그림 11 Vasif Kortun 발표사진



그림 12 Vasif Kortun 발표사진



그림 13 Session2 토론사진



그림 14 페차쿠차(목천문화재단 아카이브 발표)

### Session 3. Architecture Museums and Events

- 최근 비엔날레, 페스티벌 및 기타 화려한 이벤트 문화가 건축 담론에 있어 중요한 역할을 하고 있음
- 이벤트들은 전통적인 전시의 형식을 벗어나 경제, 정치, 사회발전 및 도시브랜드화 등의 분야로 그 영향력이 확장하고 있음
- 이에 박물관 및 아카이브 기관과 일시적인 이벤트와의 관계에 대한 논의 및 일반적으로 이벤트를 빠르고, 분산되고, 실험적이며, 유연하다고 인식하는 반면에 박물관은 느리고, 중심적이고, 관례적이며, 엄격하다고 인식하는 것이 현재에도 유효한 것인가에 대한 논의가 필요함

#### (1) Serious or Festive. The National Museum of Art, Architecture Triennale

##### ○ 발표자

: Nina Berre (The Nation Museum of Art, Architecture and Design, Oslo)

##### ○ 주요 발표 내용

- 건축박물관은 계속해서 정보과 현대 이슈와 관련하여 계속해서 업데이트 하여야 하는 특성을 가지고 있음
- 이는 충분한 연구를 바탕으로 기획 및 상설 전시를 생산하는데 제한된 시간과 관련 자료를 수집하는데 어려움을 겪고 있음
- 박물관의 주요 기능으로서 역사적 건축 자료와 계속 진행 중인 재질문과 근본 원리 탐구 사이의 간극을 채워나가야 함
- 또한 현재 사회의 발전과 그것이 건축에 미치는 영향을 함께 고려하여야 하는것에 대한 요구가 있음
- 2011년 Oslo Architecture Triennale(OAT)와 처음 협업을 시작하였으며 이러한

이슈들을 함께 다루고 박물관과의 긴밀한 관계를 통해 시너지를 만드는 북유럽의 주요 건축행사로 발전해나가고 있음

- OAT는 전시, 컨퍼런스, 토론회, 공모전, 출판, 이벤트 등 다양한 형태로 구성이 되며 건축분야의 과제를 발굴하고 대중의 참여와 함께 지자체, 북유럽 국가들 및 국제적 토론의 장의 역할을 함
- 박물관과 다른 건축 기관들이 협업하는 경우 전통적인 전시 및 기타 프로그램 운영 방식, 역사적인 연구, 자료 수집전략 등에 있어 전문적인 노하우가 없는 외부 큐레이터 및 타 기관과의 공동 작업 과정에서 신중한 접근과 방향성을 계획하여야 함

Oslo Architecture Triennale 전시 주제 (<http://oslotriennale.no/en>)

2000 Urban Life Forms

2003 Visions for the Capital

2007 The Culture of Risk

2010 Man Made

2013 Behind the Green Door - architecture and the desire for sustainability

2016 After Belonging: A Triennale In Residence, On Residence and the Ways We Stay In Transit

## (2) From Curating to Situating; the Museum as Event Space

### ○ 발표자

: Ole Bouman (Design Society, Shekou Design Museum, Shenzhen)

### ○ 주요 발표 내용

- Design Society는 2017년 중국 심천(Shenzhen)에 개관하는 도시계획 및 예술박물관으로 도시프로젝트를 홍보하는 성격의 다른 중국의 도시박물관과는 차별화하여 중국의 아젠다를 가지고 국제적인 논의를 이끌어내는 역할을 할 것임
- 현재 영국의 Victoria&Albert Museum과 중국 Guanfu 박물관과 함께 협업하여 프로그램계획을 진행 중에 있음
- 중국의 ‘박물관’의 본질은 귀중한 대상을 보존, 보호하고 전시하는 공간의 의미를 가지고 있으나 디지털시대에서 이러한 개념은 변화의 동인으로서 디자인 기관의 잠재력과 정신에 활력을 넣는데 한계가 있음
- 이러한 개념을 벗어나는 시도로서 이미 있는 것을 큐레이터 하는 것을 넘어 미래지향적인 주제를 바탕으로 콘텐츠를 구성하고 방문객들이 직접 참여할 수 있는 프로그램을 개발하는 것이 중요함



그림 15 Ole Bouman 발표사진



그림 16 Ole Bouman 발표사진

### (3) Museum on the Age of Architectural Event

#### ○ 발표자

: Beatrice Galilee (Metropolitan Museum of Art)

#### ○ 주요 발표 내용

- 지난 10년간 건축과 디자인이 퍼져나가는 방법으로 전시회, 비엔날레 등이 역할을 하여 왔으며 이를 통해 다제 간의 소통을 가능하게 하고 다양한 분야 간의 관계와 해석의 방법의 다양화를 이루어왔음
- 전시뿐 아니라 박물관 출판물은 기존의 건축과 도시를 소개하는 내용이 아닌 새로운 것을 발굴해내고 아이디어를 생산하는 역할의 잠재력을 가지고 있음
- 심천 비엔날레와 같이 해당 지역을 대상으로 하는 주제와 이슈를 다루는 전시는 지역에 대한 심도 깊은 연구와 이를 바탕으로 하는 전시와 이벤트를 통해 대중과 공유할 수 있는 주요한 톨로써 기능함
- 2011 광주비엔날레에서 전시되었던 'Wikihouse'의 아이디어와 같이 건축이벤트는 혁신적인 건축설계 아이디어들이 실현되고 공유될 수 있는 플랫폼의 역할을 함



그림 17 Beatrice Galilee 발표사진

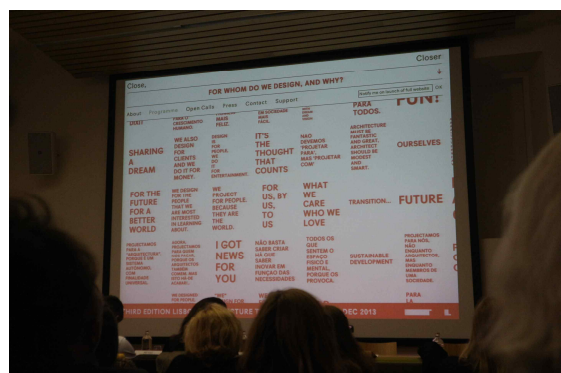


그림 18 Beatrice Galilee 발표사진

#### (4) Take back the Event: Curating Architecture Differently Workshop, Gatherings, and Assemblies

##### ○ 발표자

: Elke Krasny (Vienna)

##### ○ 주요 발표 내용

- 이벤트는 거대관중을 대상으로 하는 대형이벤트로 확장하며 문화 도시 거버넌스의 한 부분으로 자리하고 도시 마케팅의 수단으로 사용되어 왔음
- 도시건축 이벤트는 보다 비판적이고, 정치적인 역할 및 건축 큐레이팅의 전략으로서 접근되어야 함
- 또한 교육적 기능과 정책들을 시험하는 장소로서 소규모의 워크숍, 집단적 모임, 대중집회 등의 형태로 건축 관련 논의와 협의가 이루어 져야 함



<Elke Krasny 발표사진>



<Session 3 토론사진>



<ICAM18 단체기념사진>



<ICAM18 단체기념사진>



### Ⅲ. 2016 베니스비엔날레 건축전

#### 1. 2016 베니스비엔날레 건축전 개요

##### ○ 베니스비엔날레

- 베니스비엔날레는 1895년 설립된 비영리 재단으로서 민간부문의 기부와 이태리 정부, 국회의 지원 및 후원을 받고 있음
- 새로운 현대 예술 트렌드 연구와 진흥을 추구하는 대표 기관으로서 예술, 건축, 영화, 댄스, 음악, 연극 등을 다룸
- 때때로 다른 기관, 기구들과 협력하여 다양한 분야의 전시 및 연구 조사 작업을 추진하고 있음
- 또한, 베니스비엔날레는 예술적 연구 뒤에 자유와 열린 마음이라는 원칙에 영감을 받고 있으며, 워크숍과 스튜디오 활동과 같은 지속적인 작업을 통하여 동시대 예술을 일반 대중에게 알리고 그것을 촉진코자 하는 목적을 지니고 있음
- 미술전과 건축전을 격년으로 개최하고 있으며, 전 세계 60~90개국에 참여하는 국가관(National Pavilions) 전시와 총감독이 직접 큐레이팅하는 국제전(International Exhibition), 그리고 총감독에 의해 선정되는 부대행사들(Collateral Events)로 구성되어 있다.
- 역대 베니스비엔날레 도록 전권을 포함한 많은 서적들이 Historical Archives of Contemporary Arts (Asac)에서 아카이브 되고 있으며 자유롭게 열람할 수 있는 도서관으로 운영되고 있음(2010년 비엔날레 중앙관으로 이전되어 전시 및 다양한 행사를 위한 공간으로도 사용되고 있음)

##### ○ 2016년 15회 베니스비엔날레 건축전

- 주제: REPORTING FROM THE FRONT(전선에서 알리다)
  - > 인간의 삶의 질을 향상시키기 위한 사회, 정치, 경제, 환경적 측면에서 건축계의 노력과 결과, 건축전시 및 비엔날레의 역할
- 총감독(Biennale curator): 알레한드로 아라베나(Alejandro Aravena)
  - > 칠레 사회참여 건축가로 건축계의 노벨상이라고 불리는 프리츠커 상(pritzker prize)의 2016년 수상자
  - > 칠레를 중심으로 저소득층을 위한 주택설계(엘리멘탈 프로젝트 등) 및 자연재해로 파괴된 도시의 재건사업 등에 참여하며 사회문제에 대한 건축의 역할을 연구하고 실행하고 있음

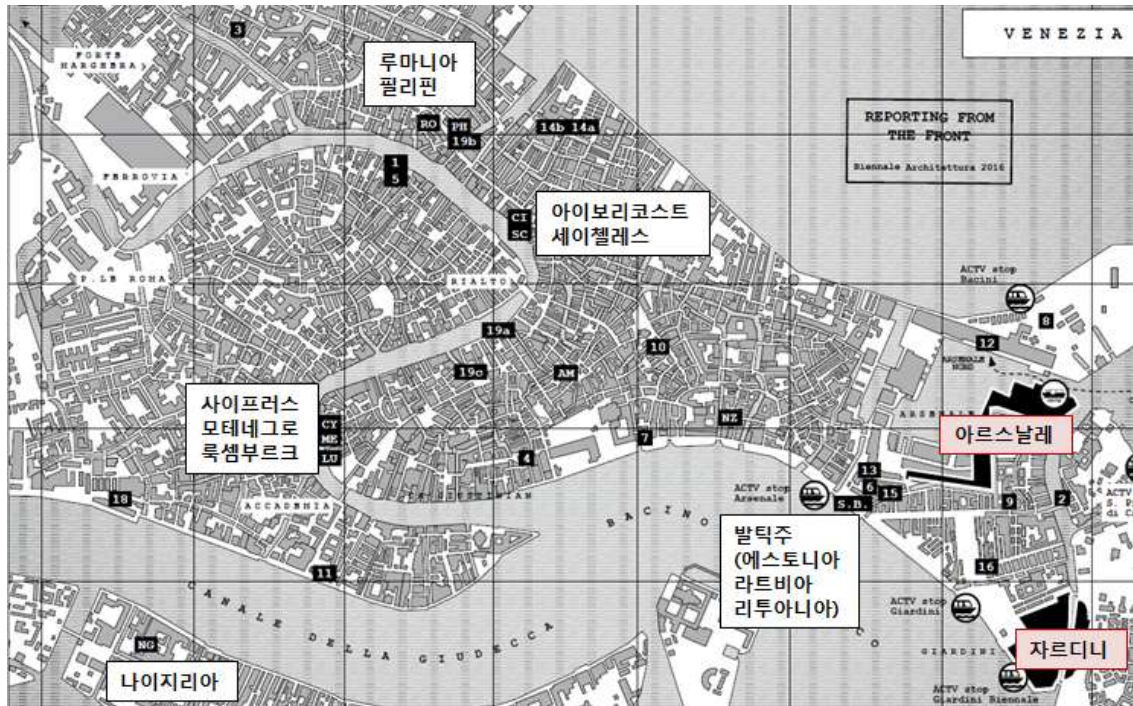


그림 23 2016년 베니스비엔날레 건축전 전시장소

## 2. 주요전시조사

### (1) 주제전시

#### ○ 주제전시 개요

- 주제 : 도시건축과 관련하여 불평등, 지속가능성, 불안정, 차별, 교통, 오염, 쓰레기, 이민, 자연재해, 비형식화, 주변부, 주택부족 등 주요이슈 등에 대응하여 계속적으로 견고한 과업을 수행하여온 전문가를 초청하여 전시
- 프로젝트 : 위의 주제에 기여해온 프로젝트들의 비하인드 스토리 및 과정에서의 어려움, 주요시사점, 성공을 위한 전략 등을 전시
- 건축가 : 다른 상황들에서 지속적으로 질적인 결과물을 생성하여온 건축가들의 작업성과 및 향후 계획안 등을 전시
- 자발적인 제출 : 주제와 부합한 자발적인 제출물을 선별하여 전시



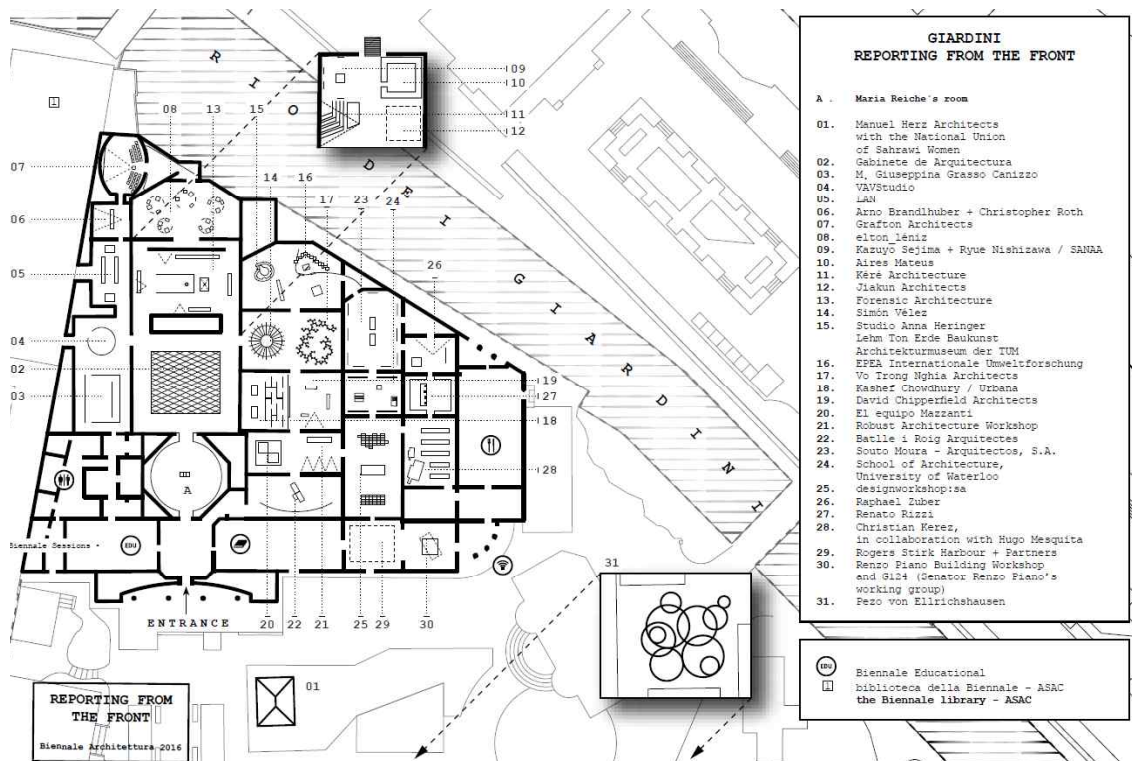


그림 24 Giardini 주제 전시관 평면 및 참가자 목록

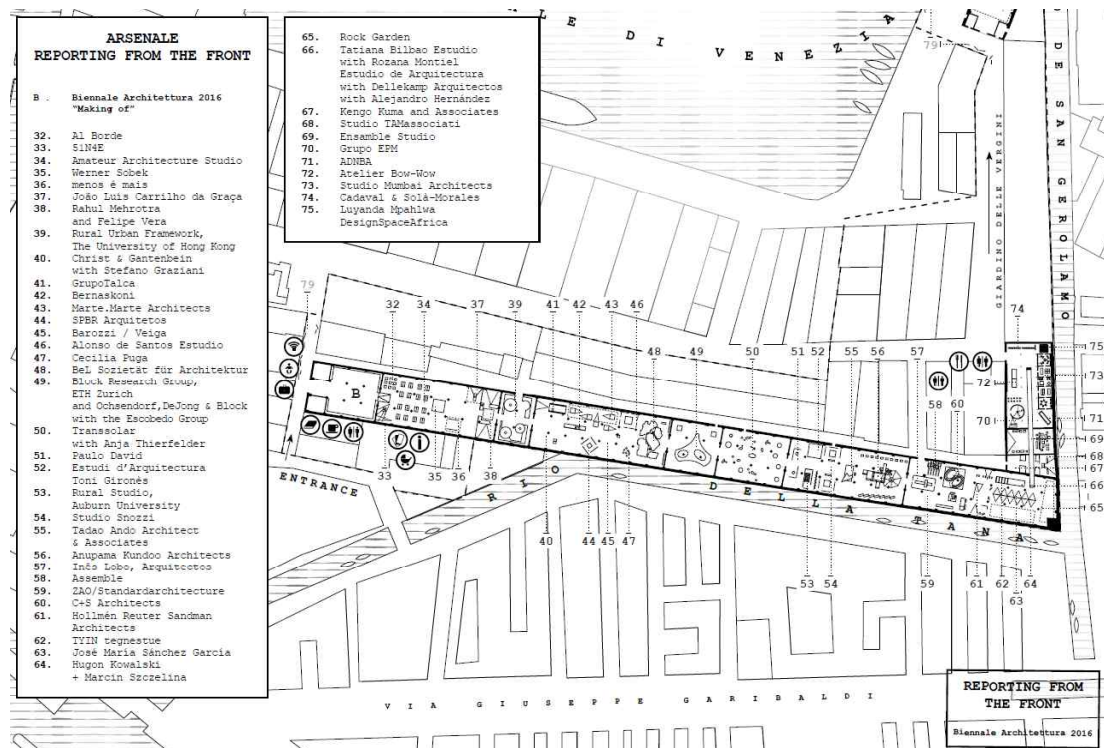


그림 25 Arsenale 주제 전시관 평면 및 참가자 목록

## (2) 국가관 전시

### ◦ 국가관 전시 개요

No.	국가명	전시명	주요내용 및 키워드
1	ALBANIA	"I Have Left You the Mountain"	이동과 이민자
2	ARGENTINA	experimentAR - Poéticas desde la frontera	법규, 경제적 자원, 시장, 건축
3	ARMENIA	Independent Landscape	포스트 소비에트, 독립국가, 건축·도시공간변화
4	AUSTRALIA	The Pool - Architecture, Culture and Identity in Australia	수영장, 사회적·민주적 장소
5	AUSTRIA	Places for people	사회공존, 프라이버시와 소통 환경을 조합하는 건축
6	BAHRAIN	Places of Production, Aluminium	알루미늄생산, 지역 자원
7	BALTIC STATES	The Baltic Pavilion	유럽지역통합, 국가 간 인프라 프로젝트
8	BELGIUM	BRAVOURE	결핍, 예술적 기교
9	BRAZIL	Juntos(Together)	대국의 도시, 소극적인 제도, 운동가·투사·건축가의 협업, 공공공간, 공공건축
10	CANADA	"EXTRACTION"	자원 추출
11	CHILE	Against the Tide	일상, 농촌지역
12	CHINA	Daily Design, Daily Tao-Back to the Ignored Front	현대화와 전통
13	CROATIA	"We Need It - We Do It"	폐허, 예술, 문화, 사회
14	CYPRUS	Contested Fronts: commoning practices for conflict transformation	민족적 사회적 분쟁지역, 건축 및 건축가의 역할
15	CZECH and SLOVAK	Care for Architecture: Exemplum of the Slovak National Gallery or Asking Arche of Architecture to Dance	역사에 대한 편견과 관습, 정치적 분쟁, 개발자, 건축가와 환경보호운동가, 대담한 문화프로젝트
16	DENMARK	Art of Many and the Right to Space	커뮤니티를 위한 건축, 사회적 헌신, 인간적인 접근법
17	EGYPT	Reframing Back/Imperative Confrontations	대립과 변화, 사회적 변화와 건축
18	FINLAND	From Border to Home - Housing Solutions for Asylum Seekers	망명자 수용, 커뮤니티

19	FRANCE	Nouvelles du Front, Nouvelles Richesses	일상, 농촌지역, 근교도시, 지역단체
20	GERMANY	Making Heimat. Germany, Arrival Country	이민자, 주거, 사회통합
21	GREAT BRITAIN	Home Economics	삶의 패턴과 리듬의 변화, 주거형태
22	GREECE	#ThisIsACo-op	협업, 이민자, 도시문제, 주거권, 건축 직업의 위기
23	HUNGARY	æctivators. Locally active architecture	젊은 건축가, 주거, 지역커뮤니티, 재건축
24	IRAN	Rewind<<Play>>Fast Forward	대도시화, 상업화, 삶의 질, 재생, NGOs, 협동단체
25	IRELAND	Losing Myself	치매환자 요양시설 건축을 통한 시사점
26	ISRAEL	"A is for Architecture, B is for Biology"	건축과 생물학
27	ITALY	TAKING CARE - Progettare per il bene comune	주변부, 공익을 위한 건축, 사회적 건축
28	IVORY COAST	Live Differently	자연유산, 개발, 현대화
29	JAPAN	en : art of nexus	고령화사회, 지역격차, 연결, 보이지 않는 관계
30	KOREA	The FAR Game: Constraints Sparking Creativity	도시규제, 용적률, 지가, 주거
31	KUWAIT	Between East and West, A Gulf	걸프만 군도, 통합
32	LUXEMBOURG	Tracing transitions	주거문제, 국경지역
33	MACEDONIA	No Man's land	빠른변화, 경제위기, 아이콘 건축
34	MEXICO	Unfoldings and assemblages (Despliegues y ensambles)	건축요소, 모듈, 관계, 이야기, 전략, 기술, 건설계획
35	MONTENEGRO	Project Solana Ulcinj	
36	NETHERLANDS	The BLUE: Architecture of Peacekeeping Missions	UN, 평화유지
37	NEW ZEALAND	"Future Islands"	보이지 않는 도시, 경계지역의 삶
38	NIGERIA	'Diminished Capacity'	역사적 거래, 새로운 해석
39	NORDIC COUNTRIES	In Therapy - Nordic Countries Face to Face	북유럽건축, 사회적 통합, 고령화사회, 산업경제 재편성

40	PERU	"OUR AMAZON FRONTLINE"	아마존, 보존, 학교건축, 공공프로젝트, 교육, 기후변화 건축
41	PHILIPPINES	Muhon: Traces of an Adolescent City	청소년기의 도시, 정체성
42	POLAND	"Fair Building"	건설과정, 건설현장, 공정
43	PORTUGAL	NEIGHBOURHOOD: Where Alvaro meets Aldo	알바로 시자, 알도로시, 사회주택, 이웃, 유럽도시
44	ROMANIA	SELFIE AUTOMATON	사회적 관계, 편견, 소망, 자화상
45	RUSSIA	V.D.N.H.	공원, 공공도시공간, 소비에트 시대
46	SERBIA	HEROIC: Free Shipping	젊은 건축가, 노동, 시스템적 속박
47	SEYCHELLES	Between Two Waters. Searching for Expression in the Seychelles	수공간, 건축언어, 지역건축
48	SINGAPORE	At The 'Home Front'	주거, 공동주택, 개인과 공간, 삶
49	SLOVENIA	Home@Arsenale	주거, 도서관
50	SOUTH AFRICA	Cool Capital: The Capital of Guerilla Design Citizenship	공공공간, 시민권, 시민참여
51	SPAIN	UNFINISHED	경제 불황, 폐허, 재생
52	SWITZERLAND	"Incidental Space"	건축경험, 디지털기술, 공간의 상상력
53	THAILAND	Class of 6.3	자연재해, 학교건축, 커뮤니티
54	TURKEY	Darzanà: Two Arsenals, One Vessel	해양산업, 역사적 조선소 건축물, 재생
55	U.A.E	Transformations: The Emirati National House	전통주거, 문화와 삶의 방식에 따른 변화
56	U.S.A	The Architectural Imagination	후기산업도시, 사회적·환경적 도전, 도시재생
57	URUGUAY	REBOOT Architecture lessons from the "guerrilla Tupamara" and the Andes plane crash	비행기추락사고, 내면성
58	VENEZUELA	Fuerzas Urbanas - Urban Forces	공공의 삶, 공동작업, 커뮤니티,
59	YEMEN	Beautiful Yemen	문화유산, 보존
60	VENICE	UP!	도시재생, 문화·환경·고용

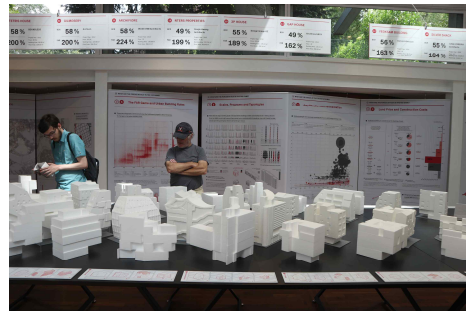
## ○ 주요 국가관 전시

### > 한국관

전시명	The FAR Game: Constraints Sparking Creativity		큐레이터	Sung Hong KIM 외	
전시내용	건물주, 법과 규제(특히 용적률), 건축가의 관계에 의해 건축되어온 서울의 건축형태 및 환경을 조명하며 건축가의 창의력, 한국의 주거 공간 실태, 서울 지가 상승 등의 내용을 다루는 전시				
전시구성	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 게임의 규칙: 땅, 건물, 규칙 사이의 용적률 게임의 개념 소개</li> <li>- 게임의 양상: 용적률 게임에서 창의력을 발휘한 36개 프로젝트</li> <li>- 게임의 배경: 용적률 게임이 발생하는 배경이 되는 서울의 도시형태, 인구, 지가, 용도 등 통계 및 그래프 자료</li> <li>- 게임의 예술적 관점: 다세대주택을 소재로 한 예술작가들의 작품</li> <li>- 게임의 의미: 용적률 게임을 통해 도출되는 한국사회에 대한 시사점</li> </ul>				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
	용적률 적용 개념도 및 단면도	서울도시현황 건축프로젝트 작가 사진	용적률 게임양상을 보여주는 매스모형 및 해부모형	참여 건축가 인터뷰 영상	통계 및 그래프 패널
전시공간	벽을 활용하여 패널을 부착하고 곡면의 유리창 부분에는 패널을 천장에 매달아서 전시 중간의 공간을 활용하여 모형전시 및 영상관람 공간을 배치				



<전체 전시 공간>



<건축프로젝트 모형 및 패널전시>



<다세대 주택을 소재로 한 작품전시>



<참여 건축가 인터뷰 영상>

> 스페인관 (황금사자상)

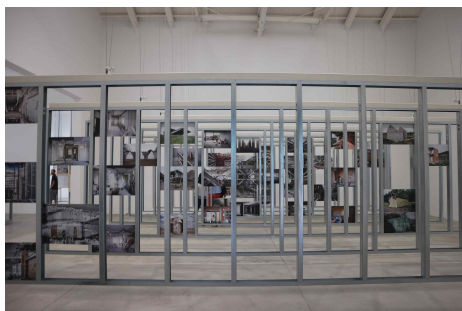
전시명	UNFINISHED		큐레이터	Iñiqui Carnicero Carlos Quintáns	
전시내용	지난 경제 호황기 동안 스페인 경제의 동력이 되어온 건설 활동과 프로젝트의 유효성과 경제성이 확보되지 않은 채 짧은 기간 내에 지어진 스페인의 많은 건축물들이 경제 불황의 영향으로 미완성되거나 관리되지 않아 버려진 폐허를 재생하여 새로운 프로그램으로 부활시킨 프로젝트들을 통해 새로운 경제적, 사회적, 환경적 요구에 적응하는 새로운 건축을 주제로 전시				
전시구성	<ul style="list-style-type: none"><li>- 7개의 사진작품 시리즈</li><li>- 55개 프로젝트</li><li>- 오픈 공모를 통해 선택된 12개 작품</li><li>- 10명의 건축가 인터뷰</li></ul>				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
	프로젝트를 설명할 수 있는 개념도 및 도면	완공된 프로젝트		프로젝트에 참여한 건축가 인터뷰	
전시공간	심플하고 절제된 디자인 요소를 적용하여 설치된 전시대 및 프레임 등을 통해 전체 주제를 반영				



<프로젝트 내부사진 및 도면>



<프로젝트 개념도 및 완공 사진>



<폐허를 주제로 한 사진작품>



<건축가 인터뷰 영상>



> 일본관(특별언급상)

전시명	en: Art of Nexus		큐레이터	Yoshiyuki Yamana	
전시내용	청년실업 증가, 불평등, 대지진 등 현대 일본이 당면한 사회, 경제, 환경문제에 있어 “공유”를 기반으로 한 새로운 커뮤니티와 이를 담는 일본 젊은 건축가들의 12개 프로젝트를 주제로 전시				
전시구성	<div>- nexus of people</div> <div>- nexus of things:</div> <div>- nexus of locality</div>				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
		프로젝트 전후 건축물 사진 실제 건축물 사용 사진	프로젝트 모 형 및 건축과 정 모형	프로젝트 참 여 건축가 인 터뷰 영상 건설과정 영상	재료 및 물품 전시
전시공간	각 프로젝트별로 공간을 구분하여 모형 및 패널로 전시공간을 구성				



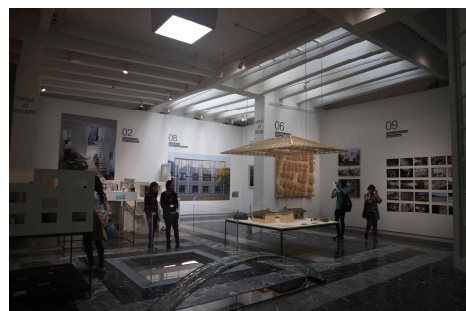
<건축용도를 테마로 한 전시디자인>



<건축모형과 실제 공간 영상 전시>



<건축모형과 리모델링 과정 전시>



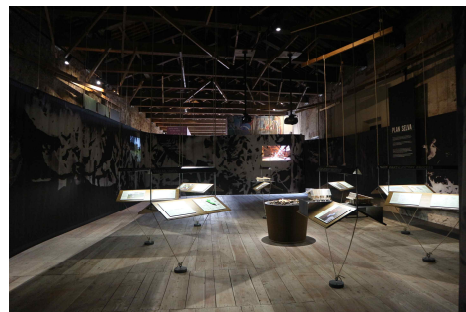
<전체 전시 공간구성>

> 페루관(특별언급상)

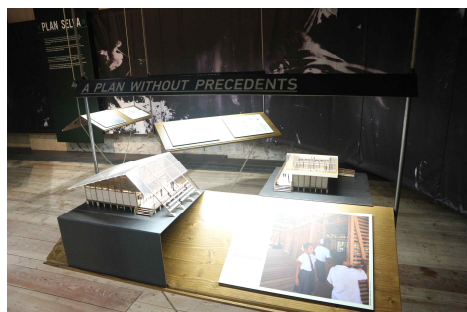
전시명	OUR AMAZON FRONTLINE	큐레이터	Sandra Barclay Jean Pierre Crousse		
전시내용	아마존 보존을 위한 대규모의 공공 교육프로그램 'Plan Selva'와 고립된 커뮤니티에 세워진 학교건축과 특수한 교육프로그램, 지형상의 특징, 커뮤니티의 크기 등에 따라 쉽게 분리 및 적용될 수 있는 건축재료, 디자인 개념을 전시				
전시구성	<ul style="list-style-type: none"><li>- Plan Slava 개념</li><li>- 학교 건축 디자인 개념</li><li>- 설치미술 전시</li></ul>				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
	학교 건축 디자인 개념도 및 단면도	아마존 아이들 인물 사진 건축사진	학교건축물 건축모듈 블록(체험)	Plan Selva 프로젝트 설명 영상	학교 책상 및 의자를 활용한 설치미술
전시공간	벽체 패널을 활용하여 통로 형태로 서정적인 도입부와 마무리를 구성하고 있으며 주제인 학교건축을 모티브로 하여 디자인된 책상형태의 전시 테이블에 모형 및 패널 등을 전시				



<전시공간 도입부>



<중심 전시공간>



<건축모형 및 패널 전시>



<건축 모듈 블록 체험전시>



> 독일관

전시명	Making Heimat. Germany, Arrival Country		큐레이터	Peter Cachola Schmal 외 with DAM	
전시내용	최근 급증하는 독일의 이민자들을 위한 적절한 주거환경 및 건축과 도시계획이 이러한 사회적 정치석 이슈에 기여할 수 있는 부분에 대한 고민을 주제로 전시 이민자를 위한 임시주거뿐 아니라 독일의 미래세대로서 필요한 영구적이고 적당한 가격의 주거, 학교, 병원, 상점 등의 기반시설 및 사회적 통합을 위한 도시계획을 주제로 한 독일의 60개 사례를 전시				
전시구성	- The Arrival city is ... : 이주민의 주거환경을 위한 도시계획적 요건들을 8개의 주제로 설명 - 이민자 주거 프로젝트: 독일건축박물관의 이민자 주거 프로젝트 자료를 바탕으로 전시를 통해 주거의 유형 및 요건 등의 시사점을 제시 - 독일 이민자 도착도시 OFFENBACH의 주민 구성 및 도시 경관 전시				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
	이민자 주거 프로젝트 평면 및 배치도	이민자 도시 및 주거 건축 공사현황 및 과정			주거 프로젝트 관련 책자 전시
전시공간	주 출입부에 공공공간을 두어 도입부의 역할과 다양한 이벤트를 수용할 수 있도록 하고 있으며 전체적으로 열린 공간을 형성 전체 전시콘텐츠를 벽에 부착하여 전시				



<도입부 다용도 공공공간>



<관련 도서 전시>



<벽면 전시>



<벽면 전시>

> 덴마크관

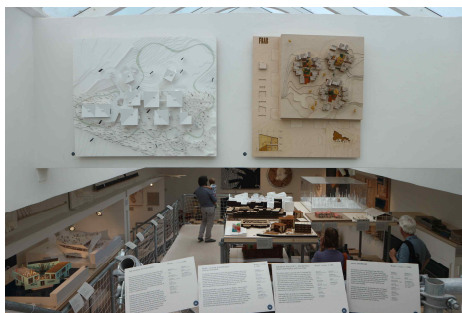
전시명	Art of Many and the Right to Space		큐레이터	Boris brorman jensen kristoffer lindhardt weiss	
전시내용	사람들의 행동에 긍정적인 영향을 미치고 커뮤니티를 강화하는 덴마크 건축 및 도시계획 프로젝트를 통해 현대 건축에서 새로운 인본주의의 실현을 주제로 전시				
전시구성	- 사람 중심 도시를 연구하는 덴마크 도시계획가 Jan Gehl 다큐멘터리 상영 - 약 70개 회사의 130개 이상의 프로젝트				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
		건축물 사용 현황	프로젝트 모형	Jan Gehl 다큐멘터리	
전시공간	제한된 공간에 많은 양의 모형을 전시하기 위해 다층 구조물을 설치하여 전시 공간의 넓이와 높이를 모두 활용할 수 있도록 공간을 구성				



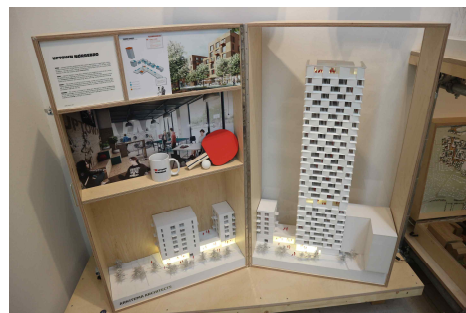
<다큐멘터리 상영>



<전체 전시공간>



<다층 구조물을 활용한 전시>



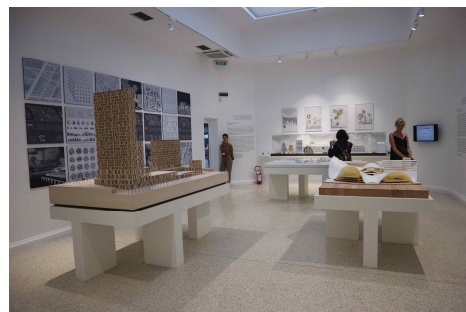
<건축 프로젝트 전시 사례>

> 미국관

전시명	The Architectural Imagination		큐레이터	Cynthia Davidson Monica Ponce de Leon	
전시내용	대표적인 후기 산업도시인 미국의 디트로이트에 집중한 전시로 디트로이트 내에 현대 도시들이 직면한 공통의 문제들을 대면하는 4개 사이트를 대상으로 한 새로운 개념의 건축프로젝트를 전시				
전시구성	- 4개 사이트: Packard Plant, Dequindre Cut and Eastern Market district, West Vernor Highway on the southwest end of the city, U.S. Postal Service building on Fort Street				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
	계획 도면 드로잉 입면디자인	사이트 현황	컨셉 모형 건축 계획 모형 입면 모형	건축가 인터뷰 3D 시뮬레이션	컨셉 이미지 도시 통계 패널
전시공간	각 사이트별 독립된 전시공간을 구성하였으며 중앙공간에는 건축모형을 전시하고 벽면에 건축설계 개념 및 영상 등을 전시				



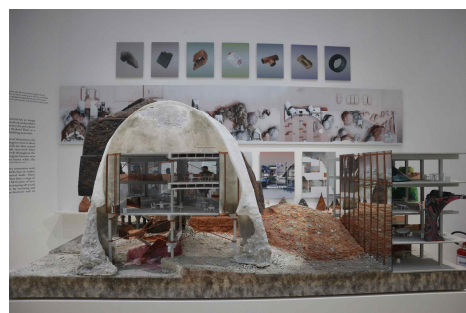
<건축프로젝트 전시>



<건축프로젝트 전시>



<건축프로젝트 전시>



<건축프로젝트 전시>

> 영국관

전시명	Home Economics		큐레이터	British Council Shumi Bose 외	
전시내용	현재 세계화 현상과 급격한 기술 발전의 현실에서의 일상생활 패턴 변화를 거주 기간 및 형태에 따른 5가지 새로운 주거 타입으로 대응하는 것을 주제로 전시				
전시구성	Hours(몇 시간 집), Days(몇 일 집), Months(몇 달 집), Years(몇 년 집), Decades(몇 십년 집)				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
			각 주거 타입 1:1 모델		
전시공간	전체 공간을 주제별 건축공간으로 구성하여 전시공간이 전시콘텐츠가 되는 형태로 계획하였으며 도입부인 Hours(몇 시간 집)은 전시 관람객들의 집이라는 컨셉으로 머무를 수 있도록 계획				



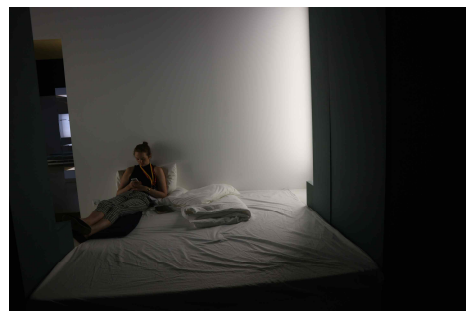
<전체 전시공간 구성도>



<Hours 전시 및 도입 공공공간>



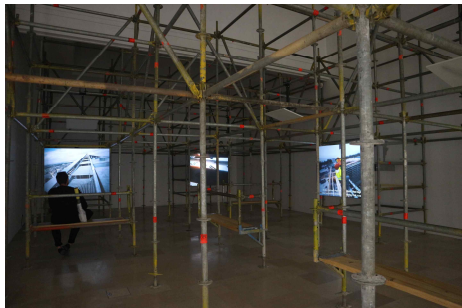
<현관을 형상화한 각 전시입구>



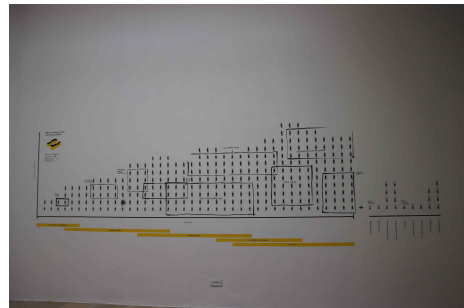
<Decades 집 전시>

> 폴란드관

전시명	Fair Building	큐레이터	Dominika Janicka		
전시내용	건설 산업에 있어서 ‘공정’의 담론을 윤리적이고 안전한 건설 환경을 주제로 전개하였음 건축디자인과 도시와의 관계를 중심으로 형성되어 온 건축도시담론에서 소외된 건설 노동자의 역할, 건설과정 및 열악한 건설노동자의 현실 등을 주제로 전시				
전시구성	건설 현장 및 건설노동자 인터뷰 다큐멘터리 영상 상영				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
				건설현장 다큐멘터리 건설 노동자 인터뷰	열악한 건설노동 현황을 나타내는 도식
전시공간	전체 공간을 건설과정에서 사용되는 비계를 활용하여 구성함으로써 전체 주제를 상징적으로 표현하고 있음				



<전체 전시 공간>



<건설노동 현황 도식>



> 이탈리아관

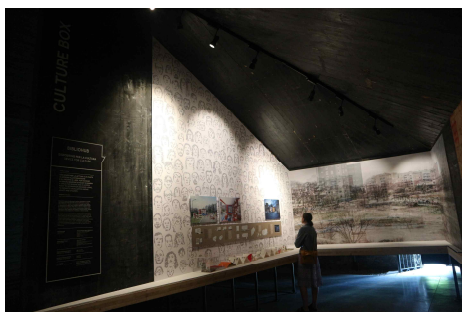
전시명	TAKING CARE Progettare per il bene comune / Designing for the common good		큐레이터	TAMassociati	
전시내용	활발하고 실험과 변화에 열려 있는 특성과 동시에 변두리화 되고 사회적 문제를 겪고 있는 이탈리아 외곽 도시들을 주제로 하여 문화, 사회화, 참여, 건강, 융합, 정당함 등의 원칙들을 향상시킨 도시프로젝트와 건축계획 전시				
전시구성	<ul style="list-style-type: none"><li>- Thinking: 공공의 이익의 개념 및 요소</li><li>- Meeting: 공공의 이익을 위한 이탈리아 20개 건축프로젝트 소개</li><li>- Acting: 5개 프로젝트를 위한 5개의 이동식 컨테이너(Legality Box, Health Box, Green Box, Sports Box, Culture Box)</li></ul>				
전시기법	도면	사진	모형	영상	기타
	이동식 컨테이너 도면 및 드로잉	건축물 사례 실제 컨테이너 활용 사진	이동식 컨테이너 축소모형	주민 인터뷰	
전시공간	대규모의 공간 내 주제별로 박스형태의 전시부스를 설치하여 전시				



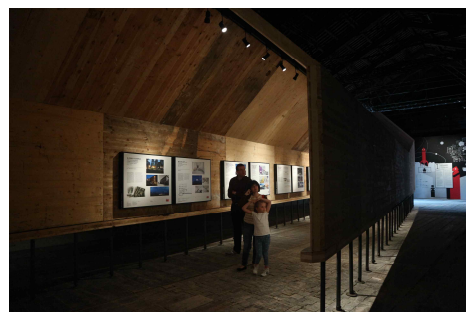
<전시 공간>



<영상 전시>



<박스 내부전시>



<박스 내부전시>



○ 기타 주요 전시 사진 (전시 형태별)

> 설치전시



> 출판물, 아카이브 전시



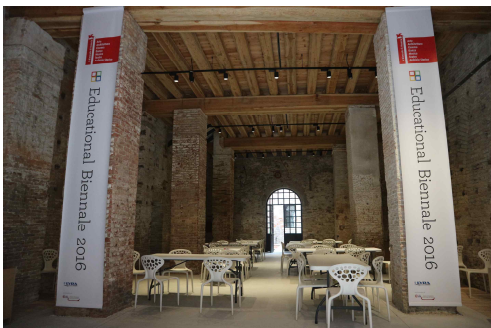
## > 디지털 영상 전시



## > 대형모형 전시



## ○ 기타 공간



<교육공간>



<베니스비엔날레 아카이브 도서관>

## IV. 출장성과 요약

### ○ 도시건축박물관 역할 및 기능 관련 시사점

- 도시와 건축은 현상을 다루는 주제로서 다양한 사회적, 경제적, 문화적, 정치적 이슈들을 끊임없이 반영하여야 하며, 문화시설 이상의 건축문화 진흥의 역할을 수행하여야 함
- 삶의 질에 대한 대중의 관심이 높아짐에 따라 도시와 건축을 이해하고자 하는 수요가 계속해서 발생할 것이며 일반인을 대상으로 한 흥미로운 프로그램 개발이 필요함
- 방송국, 문화행사, 학교 등 다양한 매체의 기관과의 협업을 통해 도시건축과 관련한 다양한 경험을 제공하고 박물관의 역량을 확장 할 수 있는 전략이 필요함
- 도시건축과 관련하여 창의적인 아이디어 및 계획 등을 소개하고 공유할 수 있는 플랫폼의 역할을 할뿐만 아니라 장기적으로 이러한 생각들을 실현화 시킬 수 있는 네트워크 형성 및 지원기관의 역할을 하여야 함

### ○ 도시건축 관련 전시 주제 및 전시 공간 관련 시사점

- 타 전문 분야(생물학, 환경, 기술, 공예, 역사 등)와 연계한 체계적인 연구들을 바탕으로 도시건축의 전시 주제 범위를 계속해서 확장해 나가야할 필요가 있음
- 계속해서 생산되는 다양한 전시 주제를 담을 수 있는 화이트큐브 형태의 기획전시 공간 비율을 높일 필요가 있음
- 전시를 통해 생산되는 자료들을 체계적으로 아카이브하여 관련 전시 기획 시 순환하여 활용 할 수 있도록 하여야 함
- 건축공간을 전시콘텐츠로 기획하거나 설치물 전시 등을 고려하여 적절한 규모의 전시 공간과 가변형의 공간계획이 필요함
- 전시를 통한 연구자 또는 전시 큐레이터의 시사점을 관람객과 함께 토론하고 다양한 이슈들을 생산해 낼 수 있는 프로그램 등이 전시 공간 내에서 가능할 수 있는 건축 계획적 아이디어가 전시 공간 계획에 포함될 필요가 있음

### ○ 도시건축 관련 기관들의 국제 네트워크

- 도시건축 시장이 세계화됨에 따라 건축가 및 프로젝트 아카이브의 국제적 공유와 공동 전시 기획 등을 고려한 국제 네트워크 구축이 필요함
- 국제 네트워크를 통해 세계 공통의 도시건축 이슈들과 국가 또는 기관의 경험을 공유할 수 있도록 하여야 함

## V. 구독자료 목록

- 2016 베니스비엔날레 전체 전시 도록