

건축가 아카이브 구축 및 활용방안 연구 - 해외출장 복명서

I. 개 요

- ☐ 출장자 : 설계연구실 조준배 부연구위원, 엄운진 연구원
- ☐ 기간 : 2009.06.07(일)~06.16(화) (8박 10일)
- ☐ 장소 : 프랑스, 네덜란드, 영국
- ☐ 목적 :
 - 아카이브 관련 국제컨퍼런스 참석
 - 기간 : 2009.6.10.(수)~6.12.(금))
 - 해외아카이브 기관 방문
 - 프랑스(파리): la Cité de l'architecture et du patrimoine,
이브리용 스튜디오,
le Centre d'archives d'architecture du XXe siècle(20세기 건축기록물보존소)
 - 네덜란드(로테르담, 헤이그) : NAI, NAI_ Open Model Storage,
네덜란드 국립도서관
 - 영국(런던) : V&A Museum(RIBA건축관), RIBA library

☐ 일정

일 자	현지시간	일 정	기 타
6월7일 (일)		인천공항 출발	
6월8일 (월)	10:00 -18:00	<ul style="list-style-type: none"> · CITE¹⁾ · 20세기 건축기록물 보존소 - 면담자 : David Pecere - 자료 수집, 보존, 정리작업 과정 	
6월9일 (화)	10:00 -14:00	<ul style="list-style-type: none"> · Ateliers Lion - 면담자 : 이소진 (이브리용 한국지사장) - Jean Chabot (행정 및 회계담당자) 	
6월10일 (수)	10:00	<ul style="list-style-type: none"> · NAI 아카이브 - 면담자 : Patricia Alkhoven (Collection Department Head) Mariet Willinge 	

	14:15-15:00	<ul style="list-style-type: none"> · NAI _ Open Model Storage 답사 - 안내자 : Erica Etman (Collection Department) 	
	17:00	* 환영 리셉션 :로테르담 시청	
6월11일 (목)	09:30~18:00 네덜란드 헤이그	<ul style="list-style-type: none"> · 심포지엄 1일차 -session1. Producing Digital Archives in Architectural Practices -session2. Acquiring and Processing Digital Archives in Repositories -session3. Multilingual Architecture Thesauri and Vocabularies 	장소 : 국립도서관 오디토리움
6월12일 (금)	09:00~17:15 로테르담	<ul style="list-style-type: none"> · 심포지엄 2일차 -session4. Expectation And Use -session5. Three Dimensional Issues -session6. Architecture On the Web · NAI수장고 및 전시공간 답사 - 안내 : dr. Hetty Berens (Collection Department Researcher) 	장소: NAI, 오디토리움
6월13일 (토)		<ul style="list-style-type: none"> · NAI 보완조사 - 면담자 : Frans L.M. Neggers (Collection Department) Henk Vanstappen (Projectleader E-projects NAI) 	
		· 런던으로 이동	
6월14일 (일)		* 휴식 및 연구진 회의	
		숙소 : 런던	
6월15일 (월)	10:00~13:00	V&A museum - riba건축관	
	13:00~15:00	<ul style="list-style-type: none"> · RIBA_ Library - 면담자 : Jonathan Ridsdale (Acquisitions Librarian British Architecture Library) 	
6월16일 (화)	~16:15	인천공항 도착	

II. 세부복명사항 _국가별

1. 프랑스

1) la Cité de l'architecture et du patrimoine(이하 CITE)

□ 개요

- CITE는 프랑스의 건축문화관련 대표적인 기관으로 1980 IFA가 설립되었고, MMF(유산박물관)이 1867(19세기 말), ecole de chaillot는 19세기 말에 만들어졌음. 각 기관은 독립적으로 운영되었으나, 서로 건축이라는 주제를 가지고 연계하여 왔음²⁾
- 21세기 초반이 되면서 IFA는 활동이 활발하였으나 공간이 부족하여 공간을 찾고자 하였고, MMF는 현재의 샤이오 궁을 활용하고 있었으나, 다양한 활동프로그램이 저조하여 이용 및 방문객이 저조하여 활력을 위한 프로그램 개발이 필요하였음. 이러한 시점에서 두 기관의 서로 이해관계가 맞아떨어지게 되었고, 샤이오 학교도 해외교류가 필요하게 되어서 3조직이 통합되어 현재의 샤이오 궁에 들어오게 되면서 CITE를 만들게 되었음
- CITE에는 전시공간 이외에 다양한 활동을 수용하기 위한 도서관, 컨퍼런스 홀 등이 마련되어 년 중 지속적인 건축관련 행사가 개최되고 있음

□ 전시

- CITE에서는 상설전시로 1층에서는 근대 이전의 문화유산적 관점의 건축자료에 대한 복제품들이 전시되어 있고, 2층에는 근대 건축이후의 주요 건축물들이 도면, 모델, 영상 등을 통하여 전시되고 있음
- 상설전시 이외에 기획전시를 통하여 건축이 가지고 있는 담론을 일반인에게 지속적으로 제공하고 있음
- 방문당시 진행중인 기획전시로는 프랑스의 확장에 대한 비전과 방향을 10명의 건축가가 제시한 "The GRNAD PARI(S)"(2009.4.30~2009.11.22)와 친환경건축에 관한 전시 "Living Ecologically"(2009.5.13~2009.11.01)가 진행중이었음³⁾

1) <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr/>

2) 자세한 내용은 다음의 책을 참고 Texier Simon, "l'architecture exposee - la Cite de l'architecture et du patrimoine", Gallimard, pp50, 2009.5

- The GRNAD PARI(S)의 참여참가 (10개 그룹)
 - RSH & Partners / London School of Economics / Arup (Richard Rogers, Grande-Bretagne)⁴⁾
 - Ateliers Castro-Denisso-Casi (Roland Castro, France)
 - L'AUC (Djamel Klouche, France)
 - Atelier Portzamparc (Christian de Portzamparc, France)
 - Agence Grumbach et associés (Antoine Grumbach, France)
 - Ateliers Jean Nouvel / Michel Cantal-Dupart / Jean-Marie Duthilleul (Jean Nouvel, France)
 - Studio 9 (Bernardo Secchi et Paola Vigano, Italie)
 - LIN (Finn Geipel et Giulia Andi, Allemagne)
 - Groupe Descartes (Yves Lion, France)
 - MVRDV (Winy Maas, Pays-Bas)

* 프로젝트와 관련하여 추가자료는 다음의 책과 자료를 참고

amc, "Amc Hors Serie 10 Projets Grand Paris", 2009, LE MONITEUR

김영표, 이범현, 국토정책 브리프-세계도시의 녹색비전 “프랑스 사르코지 대통령의 그랑 파리 프로젝트, 2009.5.18

3) 별도 제출자료 브로셔 참고

- 4) “4월 29일 수요일에, 프랑스의 니콜라 사르코지 대통령은 ‘grand paris’의 전시회를 오픈하였다. 특별 위원회 10개의 국제 건축과 마스터플랜 팀이 포함되어 운영되었다. 세계의 대도시로서 좀 더 성장하기 위하여 Kyoto-Protocol-future가 직면하고 있는, 어떻게 파리를 제약하기 보다는 성장하기 위한 방안에 대하여 고려하였다.

사르코지 대통령은 21세기 초의 파리에 대하여 긍정적이고 건설적으로 접근할 것을 강조하였음. 전통적으로 제약하여오던 계획으로부터 자유롭고 사람, 경제적인 감성으로서의 도시를 넘나드는 관점을 가지도록 하였다.

로저스 Stirk Harbour + 파트너스, 런던 정경대와 Arup은 수 개의 세계 도시들을 분석하였고, 파리의 특별한 콘텍스트에 적용하기 위한 일반적인 원칙을 세웠다.

이 팀이 탐험하였던 주제는 다음과 같다. : 지배 구조의 문제, 컴팩트한 도시만들기, polycentric 도시, 파리의 중심부와 교외 지역의 경제 및 사회적 재조정, 그리고 프랑스 수도의 대도시 지역에 거조하고 있는 900백만 거주자를 위한 효과적인 네트워크 체계를 만들기 위한 대중교통 네트워크를 제안하였다.

지속 가능성은 제안의 핵심으로 연구팀은 대도시 전역과 분열 이상의 건설을 공개적으로 액세스할 수 있는 기존 철도 네트워크의 주요 도시의 협곡 새로운 armatures의 창조를 제안했다. 이러한 armatures는 새로운 신재생 에너지 인프라, 재활용 공장, 집에는 횡장 도시 통합 새로운 선형 공원 아래 모든 공장, 물류 유통과 공공 시설을 잉태합니다. 새로운 armatures 또한 기존의 물리적인 장벽을 제거하고 이전 간격 동네 사이의 외곽에 길(route)을 만든다.

이번 전시회는, 10개의 모든 팀이 제안을 보여주고 있는 이번 전시는 파리의 Cité de l'architecture et du patrimoine a Paris에서 11월까지 진행될 예정이다.

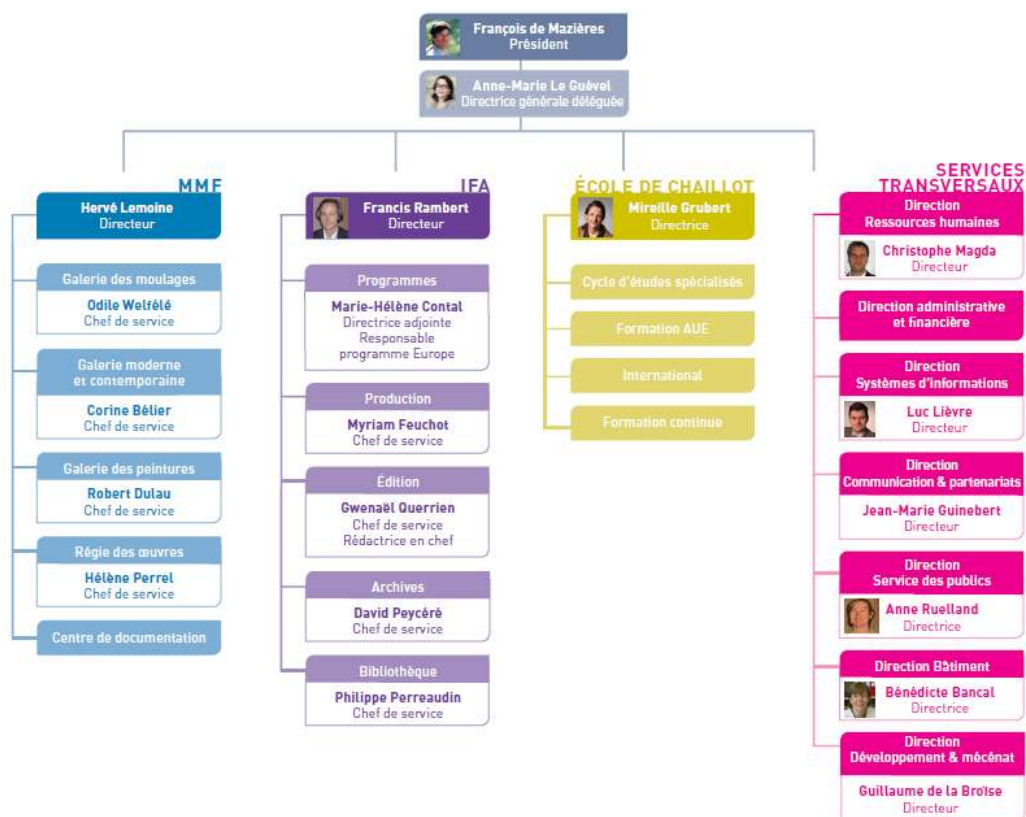
* 텍스트 출처 : <http://www.richardrogers.co.uk/render.aspx?siteID=1&navIDs=1,6,12,1588>

2) 20세기 건축기록물보존소 (le Centre d'archives d'architecture du XXe siècle)⁵⁾

□ 인터뷰 : David Pecere(20세기 건축기록물보존소장)

□ 주요내용

- CITE전반에 대한 역사와 조직
 - CITE에는 3개의 기관(MMF, IFA, Ecole de Chaillot) 지원조직(Services Transversaux)으로 구성되어 있고 기존 기구들이 통합되면서 관련 서비스가 강화되었음
 - 20세기 건축기록물보존소는 IFA내의 기구로 위치하고 있음, IFA는 프랑스 건축사 자격증을 가진 모임을 의미하는 것은 아님. 프랑스는 건축사 자격을 일정 과정을 이수한 모든 사람들에게 제공하고 있기 때문임
 - IFA는 국가기구로 국가조직으로 되어 있음. 인원 및 재정 모두를 국가에서 지원되고 있음.



CITE조직도 (출처 : CITE홈페이지)

5) http://www.citechailot.fr/ressourcesdoc/centre_d_archives.php

- 20세기건축기록물 보존소의 예산 및 인원구성 및 역할(조직규모)
 - 20세기 건축기록물 보존소의 위상
 - : DAPA(direction de l'architecture et du patrimoine)
 - CAPA(la Cite de l'architecture et du patrimoine)
 - IFA
 - CA(20세기 건축기록물 보존소)
 - 국가에서 지원받는 예산은 문화부산하에 DAPA(Direction de l'architecture et du patrimoine, 건축 및 문화유산국)에서 60만 8백 유로를 DAF(국가기록원보다는 작은 조직으로 일종의 기초실 역할을 하는 기관)에서 15만 7천유로를 지원받고 있음
 - 이러한 지원은 20세기 건축기록물 보존소의 역할이 공적인 기록의 수집보다는 건축사무소와 관련하여 일종의 사적인 차원의 기록물에 대한 보존, 지원을 위한 목적이기 때문에 문화적 관점에서의 지원이 이루어짐
 - 아카이브 시설에는 정규직 5명, 비상근 1명으로 되어 있고, 관리 및 운영, 전산시스템, 보존활동을 하고 있음
- 수집대상
 - MMF는 18세기 이전의 건축물자료들에 대해서 입면들의 복제품들을, 20세기 건축기록물보존소는 19~20세기의 기록물을 IFA는 21세기 주요 현대건축물을 중심으로 수집 및 활동범위가 나누어져 있음
 - 20세기 이후에 활동한 프랑스 건축가를 대상으로 전시점에서 활동이 끝난 건축가의 자료를 수집하고 있고, 그 이전의 건축가를 추적하여서 자료를 수집하고 있지는 않음
 - 우선적으로 선행되어야 할 것은 활동이 끝난 건축가에 대해서만 진행하고 있음. 현용문서의 활용, 보존에 있어서의 문제 등이 제기되는 등 여러 가지 문제들이 있을 것으로 생각됨.
 - 특별한 사례로 국립도서관 프로젝트에 있어서 활동중인 도미니크 페로의 자료를 수집한 적은 있으나 그것은 프로젝트 기반으로 자료가 수집된 것이고 그러한 경우에도 프로젝트가 종료된 시점에서 유지, 관리를 위한 자

료를 제외한 것만 수집되었음. 당시의 주관기관 역시 20세기 건축기록물 보존소가 아닌 프랑스 국가기록원에서 진행됨

- 최초 의뢰가 되었으나, 수집 대상자료가 정리되어 있지 않았음. 전체 자료가 부재하여(최초, 스케치, 메일 등) 거절하였고 진행된 사실은 알고는 있으나 세부사항이 어떻게 진행되었는지는 알고 있지 못함

○ 수집절차

- 작가가 자료제공에 대한 의사를 밝히는 경우에 대부분은 소장의 판단에 의하여 진행되고 있음. 그것은 사회적 합의에 의하여 권한과 역할을 인정하여주기 때문이고, 본인이 잘못하는 경우에도 책임을 본인이 지는 것이기 때문에 사소한 감정으로 일을 진행하지는 않음. 객관적인 자료로 볼 수 있는 것들은 기존의 자료, 잡지, 책등을 통한 검증작업을 들 수 있음

- 어려운 문제가 발생하는 경우에만 위원회를 소집하여 운영하고 있고, 최근에 12명이 신청하여서 거의 처음으로 소집되었음

: 70년대 AUA라는 건축모임 집단자료로 건축사적으로는 매우 흥미로운 자료이지만 한두개의 프로젝트로 한정되어 있음

※ 선정을 위한 위원회 설명자료 제공받음, 자료에는 기본적인 판단을 위한 개요자료로 작업기간, 활동지역, 매체유형, 작품유형, 설계사무소의 이름등이 언급되어 있고, 20세기 기록물보존소장의 판단의견을 수록하여 놓고 있음

- 위원회의 인적 구성은 DAPA, DAF관계자, CITE의 대표자, IFA대표, 샤이오의 현대 건축대표, 국가기록원 대표, 건축역사학자 2명 등으로 8명에서 10명 정도임

- 선정단계에서 별도로 정리된 목표 및 내용등이 준비되어 있지는 않으나, 잠정적으로는 건축가 활동과정의 모든 기록물을 받는 것을 기준으로 하고 있어서, 대표작이라고 이야기되고 있는 1-2작품의 전체 자료를 준다고 하더라도 다른 모든 자료를 요구하고 있음

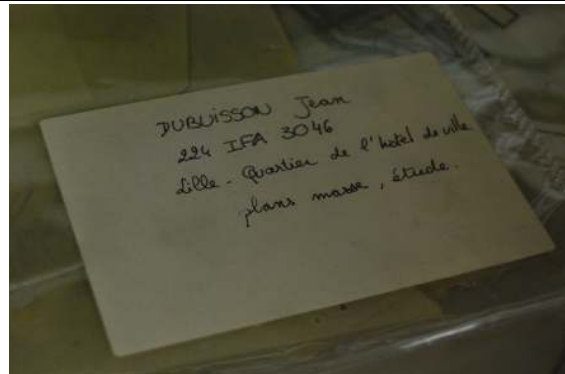
- 수집이 결정되면, 자료 제공의사가 있는 건축가는 관련 자료를 모두 20세기 건축기록물보존소로 보내고 별도로 회사를 방문하여 수집하는 경우는 없음. 이때에 최소한의 정리로 관련 프로젝트별로 박스에 모아놓는 정도이고 세부적인 정리는 20세기 건축기록물보존소에서 진행하고 있음

- 기증을 하고자 하는 자료도 본인이 소장할 원하는 경우에는 그렇게 하도록 하고, 나머지 자료만을 제공받음
- 보존절차
 - 수집된 자료에 대해서는 정리작업(보통 5-10년)을 진행한 이후에 국가기록원의 다른 부처나 자료관으로 이관하게 되어 있으나, 자료를 영구적으로 보존하고 있지 않고 다른 공간에서도 공간이 부족한 문제가 제기되고 있어서 실제로 이관된 적은 없음
- 정리절차
 - 기본적으로 건축가가 자료이관시에는 프로젝트별로 서류를 모아놓으나 세부적인 정리단계가 진행되지 않는 상황으로 사무소운영시에 참고자료로 활용하였던 것들이었음. 이러한 자료의 전체 목록과 정리작업이 필요함
 - 메타데이터 중 1차로 일련번호 작업을 진행할 때, 주요매체별로 분류기호를 구분하여 부여하고 있음
 - 193IFA 032/5의 경우 : 193IFA는 위치관련 정보로 IFA내에 소장처 위치임, 032/5는 32번째의 건축가 관련 자료의 5번째라는 의미임
 - 1-999 : 도면류/ 1000~1999 : rouleaux/ 2000~2999 : pochettes terphane/ 3000~3999 : 사진류/ 4000~4999 : 모델류
- 연간 건축가 자료 수집, 정리량
 - 기증의사를 밝히는 건축가는 1년 평균 8명 정도이고, 정리작업은 2-3명 정도를 진행하고 있음

□ 사진



도면류 스캔준비작업



도면류 주기작업



디지털화 장비



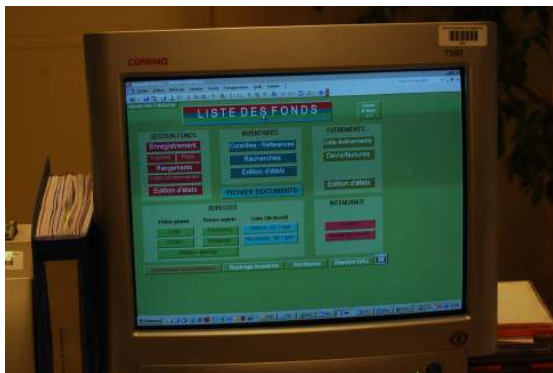
디지털화 장비 2



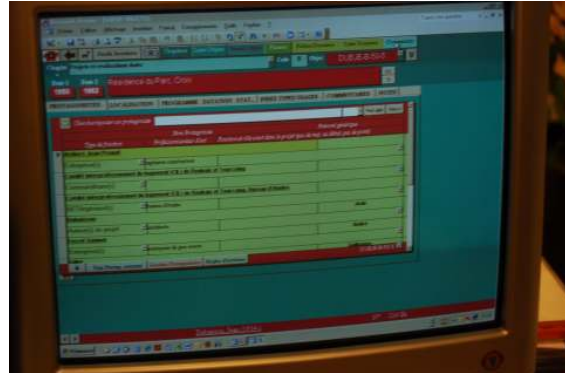
도면보관 1



도면보관 2



아카이브 관리 프로그램 1



아카이브 관리 프로그램 2

3) Ateliers Lion(이브 리옹 설계사무소)⁶⁾

□ 인터뷰 :

이소진(이브리용 사무소 한국지사장), Jean Chabot(행정 및 회계담당자)

□ 개요

○ 위치

- 본관 29bis, rue Didot 75014 Paris (지하철 pernety역에 인접)
- 별관 10rue Didot 75014 Paris

○ 프랑스 국내 프로젝트 뿐만 아니라 해외 여러 곳에 작업을 진행하고 있음. 이와 관련하여 각 국의 사항에 맞는 계약, 행정 절차가 복잡하게 이루어지고 있음

○ 회사 규모가 최근 커지면서 인접한 건물에 확장 이전이 있었고, 현재 사용하는 건물은 이브리용이 설계한 건물임. 최근 장소가 좁아서 인접한 건물에 1층과 지하를 임대하여서 사무실로 활용하고 있음

○ 본관 건물은 지하-창고, archive/ 1층-설계실, 2층-출력실, 3층-설계실, 4층-행정사무실, 5층-설계실, 6층-Yves Lion사무실, 7층-회의실로 구성되어 있고, 총 면적은 1,200m정도임

○ 인원

- 8명의 소장급 건축가와 40명의 건축가(1명-건축 지리학, 9명-도시건축가, 1명-인테리어디자이너, 6명-프리랜스 건축가, 3명-랜드스케이프 디자이너, 5명-건축모델제작자, 2명-지리학 디자이너, 1명-메니저 비서, 2명-비서, 1명-회계사와 기타직원을 포함하여 전체 직원수는 66명 정도임

○ 대표건축가인 이브리용을 지원하는 3명의 비서들은 한 명은 출판물 관련한 모든 디자인 작업을, 한 명은 내부 행정관련 작업을, 다른 한명은 각종 강연 및 심사관련 업무를 지원하고 있음

- 이브리용은 현재, 파리시내 건축대학 중 하나인 마린라발레의 학장을 겸직하고 있음

6) <http://www.atelierslion.com/>

□ 주요내용

(1) 행정문서

- 현용문서의 경우(최근, 2-3년간의 프로젝트 관련 서류), 업무 관련자들의 작업공간 주변에 비치하여 놓고 있으나, 그 이전의 프로젝트는 지하저장공간에 비치하고 있음
- 프랑스는 행정관련 서류를 법적으로 10년간 보관하도록 되어 있음. 이와 무관하게 회사운영과 관련한 서류는 모두 지하공간에 보관되고 있음
- 프랑스의 대부분의 건물에는 지하에 저장공간이 마련되어 있었기 때문에 사무실에 별도의 공간을 만들기 보다는 기존의 지하공간을 활용하여 사용하고 있고, 법적으로 지하공간에는 사람이 일하지 못하게 되어 있어서 자연스럽게 서류, 저장공간으로 활용되고 있음
- 본관건물 지하에는 문서저장 설비가 설치되어 있어서 공간을 활용하고 있으나 별관건물지하에는 책장에 각 프로젝트별로 박스, 폴더화 되어져서 보관되고 있음
- 국가기록원이나 건축아카이빙 기관들에서 별도의 가이드라인 등은 존재하고 있지 않음
- 최근, 디지털화 환경 속에서 국제적인 프로젝트 관련 서류의 경우 이메일 등이 중요한 의견 교환의 수단으로 활용되고 있어서 이들을 모두 출력하여서 문서로 보관하기도 하였으나 이제는 CD등으로 보관하여 하고 있음
- 화재등의 위험에 대비하여서 모든 문서는 사본이 제작되어져서 건물 밖의 보존공간에 소장되어 있고 외부보관 문서의 경우, 민간전문관리 업체에 의해서 관리되고 있음
- 계약관련 서류는 사본을 만들어서 행정부서 이외에 설계, 프로젝트 담당자가 소장하여 2중으로 관리되고 있음
- 프로젝트가 종료되면 프로젝트 담당자가 관련 자료를 수집, 정리하고 있고, 도면류는 도면통에 보관하고, 행정, 프로젝트 관련 서류는 박스에 넣어서, 작은 도면류는 다른 박스에 넣어서 보관되고하고 있고, 사진은 지하공간에 인터뷰 동영상 및 서적은 본관 3층에 보관되고 있음

(2) 모델

- 이브리용 사무소에서는 별도의 모델 제작공간이 존재하고 모델만 전문적으로 다루는 인원이 5명 정도 존재하고 있음
- 모델은 건축물을 이해하는데 참고가 되는 주요한 매체로 스터디모델부터 최종모델까지 많은 모델을 만들고 있음
- 스터디모델등은 모델실 지하공간에 모아놓고 있으나 주기작업이나 일련번호 부여등을 통한 체계적인 정리, 관리는 이루어지고 있지 않음
- 중요한 프로젝트의 모델은 설계실의 인접한 공간에 전시하여 놓고 있으나 전체가 10여점에 불과함(년간 수행하는 프로젝트의 수에 비하면 매우 적은 숫자임)
- 모델의 보관과 활용(프리젠테이션 등)의 편의를 위하여 보존 박사를 만들어서 활용하고 있음

(3) 전산자료

- 프로젝트는 종료후 CD(DVD)로 저장하고 있고, CD에는 프로젝트 이름과 프로젝트별 생성 일련번호를 부여하고 있음
- 이브리용 사무소의 전산담당자는 모두 2명으로 각각 본관, 별관 건물을 관리하고 있음. 매 2시간마다 일시적인 백업을 진행하고 전체 백업 작업은 하루에 한번 (22~24시)에 진행하고 있음
- 2006년부터 전산 전문인력을 채용하여 관리하고 있고, 이들은 행정기구 지원 등의 업무도 병행하고 있음
- 2008년 진행한 프로젝트의 저장규모는 400기가 정도임(프로젝트가 완료되어 아카이브된 작업 기준), 2009년(방문시점 기준) 사용하고 있는 파일 규모는 700기가 정도이고 규모가 큰 하나의 프로젝트의 경우 90기가 정도를 차지함

□ 사진



행정서류보관-현용문서



행정서류보관-비현용문서



행정서류보관-비현용문서2



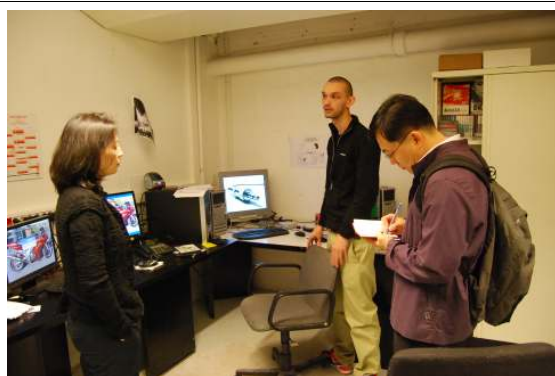
행정서류보관-비현용문서3



모델보관1-스터디모델



모델보관2-주요모델



전산실 인터뷰 모습



자료백업

2. 네덜란드 : 로테르담, 헤이그(단하그)

1) 건축아카이브 관련 컨퍼런스

□ 개요

- 컨퍼런스명 : Hybrid Architectural Archives
- 목적 : 디지털 건축 아카이브의 활용, 운영, 제작, 경험, 연구를 발전현황에 대한 지식 공유
- 개요 : 2007년 ‘건축과 디지털 아카이브’를 주제로 프랑스에서 처음 개최되었던 건축아카이브 컨퍼런스의 2번째 회의로 ‘하이브리드 건축아카이브’를 주제로 기존의 물리적 아카이브 개념에 새롭게 등장한 디지털 아카이빙의 결합 방식을 주제로 네덜란드에서 개최
- 일시 : 2009.6.10(수)~12(금)
 - 10일은 본 컨퍼런스 발표 이전에 Open model Storage방문
- 장소 : NAI, NAI _ Open model Storage
KB(Koninklijke Bibliotheek, 네덜란드 국립도서관)
- 주요발제 주제
 - 저장소에 있어서 디지털 아카이브의 수집과 프로세스
 - 건축실무에서의 디지털 아카이브의 생산
 - 웹상에서의 건축아카이브
 - 활용 : 이용자의 기대와 이용
 - 건축용어와 문화의 다언어화의 문제

□ 컨퍼런스 발제내용⁷⁾

- 1일차(11일. 목. 네덜란드 국립도서관-KB)

강연자	주 제	내 용
기조발제		
Yola de Lusenet		· 네덜란드 국립도서관의 사업 소개 및 디지털 아카이빙의 전체 안내 및 정책방향 설명
Marcel Ras	The KB E-Depot	· 네덜란드 국립도서관의 디지털 보존정책
Session#1. Producing Digital Archives in Architectural Practices		
David Peycere	Producing Digital Archives in Architectural Practices	· 건축실무 작업을 디지털 아카이빙하는 데에 있어서의 필요성과 제반적인 사항
Berthold Scharrer	Save the Bubble	· 일시적인 건축물로 만들어졌던 BMW의 전시장 파빌리온 bubble을 어떻게 아카이빙 할 것인지에 대하여 진행하였던 프로젝트 설명
Gijs Joosen	Architecture = Information	· 젊은 네덜란드 건축사무소 ONL의 BIM을 기반으로 설계한 작품설명 기본모듈만 정해주면 나머지는 자동으로 생성되는 generated drawing으로 설계가능하며 초기계획부터 실시계획까지 동시에 진행한 작업과정 설명
Session#2. Acquiring and Processing Digital Archives in Repositories		
Sophie De Caigny	Building a Fedora Repository For Architectural Content	· Flemish건축아카이브 센터에서 년감집 제작과정에서 건축가 관련 정보의 분류 및 정리과정에 대한 발표
Henk Vanstappen	Connecting the Digital With the Physical LAM(Library-Archive-Museum) Approach	· NAI에서 새롭게 시작하고 있는 디지털매체에 대한 아카이브 프로젝트 진행과정에서 중요한 자료의 유형과 종류에 대한 생각 · 각 아카이브 프로세스에서의 고려사항들에 대한 발표
Josje Everse cs	Connection Between E-depot And Project Construction Drawings	· 새롭게 부각되고 있는 BIM에서 활용되는 건축관련 정보를 아카이빙 관점에서 어떻게 활용할 수 있을지에 대한 발표
Session#3. Multilingual Architecture Thesauri and Vocabularies		
Andrea Bocco Archiwordnet	a Bilingual Thesaurus	· 이탈리아와 미국에서 사용되고 있는 건축용어에 대한 용어통합과정에서의 어려움 및 문제점, 과정에 대한 발표
Ezio Arlati, Elena Bogani, Andrea Cammarata	The PiacenzaLabs Repository, a MACE Application	* 발제자 사정으로 미발표
Stefan Boeykens	Connecting Digital Architectural Archives With MACE	· mace프로젝트의 필요성 및 개요설명 · 각 기관에서 만들어내는 메타데이터에 대한 메타데이터로 활용적 측면을 강조하여 작성

7) 세부 발제자료는 컨퍼런스 관련 홈페이지(<http://conference.nai.nl>)에서 관련 자료 열람이 가능함.
본 자료에서는 간단한 개요 정도만을 소개함

○ 2일차(12일. 금. NAI)

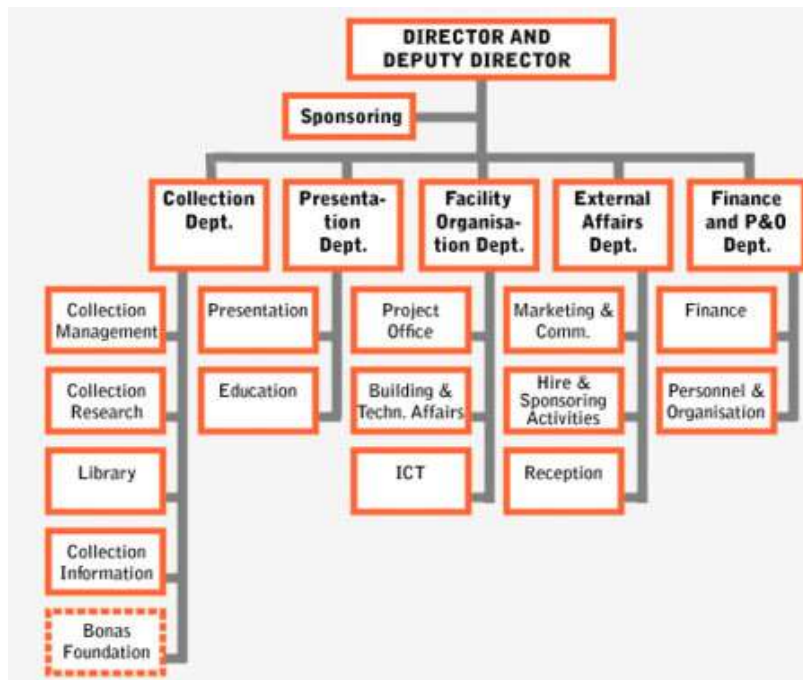
강연자	주 제	내 용
Session#4. Users: Expectation And Use		
Kristine Fallon	Defining And Encoding Architectural Information For Digital Archives	· 오랫동안 본인이 진행하여오던 건축정보의 디지털 아카이브에 있어서 범위에 대한 정의와 디지털화 하는 방식과 활용방안에 대한 전반적 발제
Eduardo Aguirre Leon	New Interfaces, New Scenarios	· 기존의 건물들을 3d로 다시 제작하여서 건축관련 정보를 다시 구축하여 활용될 수 있도록 하는 프로젝트에 대한 설명과 발제
Bernd Kulawik	Distributed Web-portal For World-wide Contribution Among Architectural Archives And Historians	· 현재 대부분 아카이브의 정보들이 데이터베이스화 되고 있지만 일반 사용자들이 접근하기에는 아직 많은 어려움이 있어서 구들과 같이 일반사용자가 쉽게 접근할 수 있는 방법에 대한 방안을 제시
Session#5. Three Dimensional Issues		
Dennis Derycke, David Lo Buglio	Digital Archiving For Inside Elevations By Orthophotography	· 문화유산에 있어서 사진을 통한 가상공간의 구축 및 복원활용을 통한 체험이 가능하도록 한 Vroom프로젝트에 대한 설명과 발제
Jean-Yves Blaise, Iwona Dudek, Livio de Luca	3D As Content And As Metaphor: Spatial Cognition.	· 건축의 확장된 형태로 지리학적 정보체계들과 연계된 정보체계의 활용방안에 대한 프로젝트 진행사례 발제
Session#6. Architecture On The Web		
Helga Kusolisch	Nextroom, European Hub for Contemporary Architecture	· 오스트리아에서 운영하고 있는 nextroom사이트에서 주요하게 생각하고 있는 담론(기사, 잡지)들의 수집과정과 정리방식에 대한 발표 · 홈페이지 : http://www.nextroom.at/
Emmanuelle Cadet	Mediation of Heterogeneous Digital Information on Modern Architecture in the Mediterranean (Musomed)	· 유럽과 지중해 연합 파트너쉽으로 연구진행 · 흩어져 있는 다양화된 데이터와 그들의 연구들에 쉽게 접근할 수 있는 디지털 platform에 대한 연구 · 홈페이지 : http://invisu.inha.fr/
Paola Ricco	Image ARCHIVE, an Operating Space for Architecture Videos	· 이탈리아의 Image사에서 진행하고 있는 동영상 매체, 정보들에 대한 수집과정과 정리방식에 대한 발표 · 홈페이지 : http://www.image-web.org/

2) 기관방문

□ NAI : Netherland Architecture Institute⁸⁾

○ 개요

- NAI는 1988년 최초로 암스테르담에 설립되어 현재 건물에 대한 지명현상 설계등의 과정을 거쳐서 1993년 로테르담으로 이전하면서, 아카이브, 도서관, 전시관을 중심으로 건축분야를 광범위하게 지원하고 다양한 활동이 이루어지고 있는 복합건축센터로 대부분의 예산을 네덜란드 건축정책에 의해 국가에서 부담하고 있음
- 전시공간은 로테르담에 NAI자체 건물과 NAI에 인접하여 Sonneveld House관(2001), Open Model Storage관(2005), 마흐그리트관(2006) 등의 분관이 운영중임
- Sonneveld House는 1933년 완공된 건물로 네덜란드 근대건축 모습을 보여주기 위하여 당시의 가구 및 조경 까지를 복원하여 개방하고 있음
- 마흐그리트관은 마흐그리트라는 곳에 2006년에 개관되어 운영되었으나, 예산상의 문제로 현재는 운영을 잠정적으로 폐쇄되어 있는 상황임



NAI조직도

8) <http://www.nai.nl>

○ 주요내용

- 경제침체에 따른 문화분야의 예산절감의 문제와 공간부족 문제에 대한 대응으로 최근, NAI의 부의장이 새롭게 교체되었고, 디지털자료의 수집에 대한 관심이 높아지고 있음
- 아카이브 관리 프로그램으로 CIS(Collection Information System)을 자체 개발하여 운영하고 있고 웹상에서 자료에 대한 접근이 가능함
- NAI는 완전한 자료를 획득하기 위하여 노력하고 있는데, 예를 들어 아름다운 도면 뿐만 아니라 스케치, 작업도면, 모델, 사진, 사업과 개인적 서진들과 기타 다른 도면들까지도 수집하려 함. 이러한 수집(획득, acquisition) 정책은 대단한 가능성을 가지고 건축실무작업방식에 대한 연구를 가능하게 함
- NAI가 진행하였던 렘콜하스에 대한 초기 아카이브 작업(1974-1994에 진행되었던 44개의 작품들)-헤이그의 Dans Theater, 로테르담 소재의 Kunsthal-의 정리를 위하여 특별하게 만들어진 것임
- 사용 방식은 처음에 프로젝트 리스트에서 프로젝트를 선택하고, 매체유형(사진, 스케치, 도면 등)-13개의 하위 카테고리로 찾아 들어가면 일련번호가 부여된 OMAR 코드를 찾을 수 있음. 이 코드를 제시하면 관련 자료를 Workspace에서 열람하여 볼 수 있음
- 수장공간은 제한적으로 공개되고 있고, 연구자가 자료 열람을 신청하면 도서관에서 관련자료를 열람, 촬영 할 수 있도록 하고 있음
- 관련전문인력은 비건축전문가의 경우, 순수한 자료관리 측면에서의 접근이 이루어지고, 건축분야 전문가들은 역사적 맥락에 배치하는 작업과 건축작업과정에서의 아카이브 작업이 필요한 범위 등의 연구를 진행하고 있음
- 컬렉션부분의 인원은 10~12명 정도로 운영되고 있음. 인터뷰를 진행하였던 Henk Vanstappen의 경우에도 디지털화된 건축자료를 수집하기 위하여 한시적으로 고용된 인원으로 원래 신분은 전산학을 전공하고 건축분야에 관심이 있는 대학 교수임. 이러한 인력의 참여로 보다 전문적인 연구가 진행될 수 있음
- 아카이브 담당은 전문아키비스트로서 2명이 모든 자료를 관리하고 있음

□ 사진



NAI전경



NAI전경 2



수장고 1층부분



Sonneveld House관



coolpower전시 모습



도서관



수장고










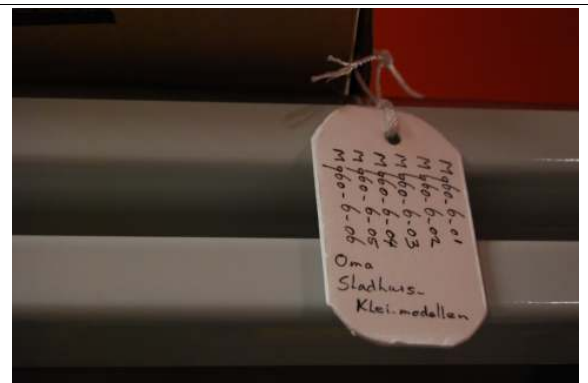
수장고 2

□ NAI_ Open Model Storage(OMS로 약칭하여 사용하기도 함)

- 개요 : 로테르담 내 NAI에서 20여분 떨어진 곳에 위치한 곳으로 네덜란드 근대건축의 대표작 중 하나인 Van Nelle Design Factory내에 저장창고 중 한 곳을 사용하고 있음.
- 위치 및 규모
 - 위치 : Van Nelle Design Factory, Schiehal A Van Nelleweg 1 Postbus 237 NL-3000 AE Rotterdam
 - 규모 : 600m²
- OMS의 건물디자인은 Van den Broek en Bakema에 의해서 디자인 되었고, 창고공간에 오렌지 박스공간이 별도로 삽입된 개념으로 상부에는 트러스 구조가 그대로 유지되고, 별도의 설비시설을 통하여 적정 온·습도가 유지, 관리되고 있음 (box in the box개념)
- OMS도 일반인에게 공개되고 있으나 별도의 신청절차를 통하여 관련 소지품을 외부에 보관한 이후에 출입이 가능함. 내부를 둘러볼 때는 담당자가 동행하며 건축사적으로 어떠한 가치가 있는지에 대한 소개를 진행하고 있으면 소요되는 시간은 1시간여 정도임
- 이 저장공간에는 약 400여점의 모델이 보관되어 있음. 로테르담 시청사관련 공모 모델자료에서부터 렘 콜하스의 미술관 프로젝트 참여작까지 지속적인 수집작업이 진행중임
- 단순한 모델 수집이외에 특수한 작업사례로 모델의 복원작업을 진행하기도 하는데, 최근 주된 작업은 로테르담 시청 공모관련 자료들이었음. 모델의 스케일은 1:50으로 기둥의 조각까지 포함한 세밀한 디테일한 작업이 이루어졌고, 이들에 대한 작업이 최근 완료되어서 NAI에 전시가 진행되었음
- Coolpower (2009.5.23~9.1. 제1전시장) : 1912~1923년 동안 진행되었던 로테르담 시청사 공모전 당시 모델을 전시함과 동시에 새로운 시청사 관련 건물의 지명현상에 참여하였던 5명의 건축가 모델을 전시하여 일반인들이 역사적인 맥락에 대한 이해 속에서 현재 진행중인 프로젝트에 대하여 관심을 가지도록 함

- 모델은 기증 당시의 모습으로 상자에 담겨있기도 하고, 유리박스로 쌓여있기도 하며 일부 개념모델 등의 경우, 케이스 없이 그룹으로 놓여 있기도 함
- 화재에 대비하기 위하여 문화재, 미술품을 관리하는 박물관에서는 가스등을 사용하기도 하지만, 현재 OMS에는 물로 되어 있어서 이에 대한 보완이 필요한 상황임
- 수집되는 모델의 유형은 최종 프리젠테이션 모델에서부터 스터디모델에 이르기까지 다양한 유형들이 존재하고 경우에 따라서는 아주 디테일한 계단 모형까지도 소장되고 있음
- 소장자료를 찾는 것과 외부에 반출된 이후에 다시 반입시에 위치 정보만이 중요하기 때문에 주기에는 이와 관련된 정보만 제공하고 나머지 부분은 메타데이터를 통하여 관리되고 있음
- 모델에 부여하는 표기기호는 다음과 같음
 - 예) 램콜하스의 주이시도서관 공모작 스터디모델
M912-33-1~31
: 위치관련 일련번호-프로젝트명-(그룹인 경우로 개별 매체 마다의 별도의 일련번호 부여)
 - 예2) 큰 모델인 경우
MAQV0046 _ Maquette-collectie m28
대형모델 일련번호_모델류_수집자료 m28의 일련번호로 끝남

□ 사진

	
투어장면	투어장면 2
	
외부 전경	내부 전경
	
로테르담 모델 복원	쥬이스도서관 스터디모델
	
모델 주기	모델 주기2

□ KB(Koninklijke Bibliotheek, 네덜란드 국립도서관)⁹⁾

○ 개요

- 컨퍼런스 1일차의 행사가 이루어진 장소가 KB의 오디토리엄으로 점심식사 이후에 국립도서관 및 국가기록원에 대한 답사가 진행되었음
- “Memory of the Netherlands”라는 모토로 네덜란드와 관련한 모든 자료를 수집, 정리하여 살펴볼 수 있도록 하고 있음¹⁰⁾

○ 주요내용

- 네덜란드 국립도서관에서는 지난 2008년 유로피아나¹¹⁾를 유럽디지털도서관재단과 공동으로 개발하여 오픈하였음. 이것은 문화적 통합을 앞당기기 위한 의미로 디지털 콘텐츠 제공뿐만 아니라 과거의 역사등을 모으는 작업이었음
- 유럽 연합내 정보제공 기관들이 제공하는 다양한 매체의 정보들을 이용할 수 있도록 서비스함. 이러한, 디지털기술의 적용은 정보의 격차를 해소하여 더 많은 정보를 공유함으로써 유럽을 더욱 결속력있게 할 것으로 기대하고 있음
- 국립도서관과 국가기록원의 주요문서들, 그리고 각 박물관, 미술관 등의 시설들을 통합적 접근하여 검색, 조회가 가능하도록 함. 본 프로젝트는 향후에도 지속적으로 진행하기 위하여 많은 예산을 투여할 계획임
- 디지털화된 자료에 대한 접근뿐만 아니라 기존의 자료를 디지털화하는 작업에도 많은 노력을 기울이고 있음. 1996년부터 진행된 이 작업은 접근성 강화와 과학적 연구의 효율성 강화, 장기적인 보존에 대한 부분들에 집중하고 있음
- 이러한 사업의 일환으로 디지털 자료에 대한 저장 및 보관에 대한 관련 연구를 관련 기관들과의 협력을 통하여 활발하게 진행하여 오면서 장기적인 보관에 대한 포맷과 기준에 대한 작업이 진행되었음. 이와 관련한 결과물들은 모두 웹페이지를 통하여 공개하고 있으므로 세부사항은 웹을 참고할 것

9) 네덜란드 국립도서관의 디지털 보존정책 관련 추가 사항은 다음의 웹페이지를 참고
<http://www.kb.nl/dnp/e-depot/e-depot-en.html>

10) <http://www.geheugenvannederland.nl/?/en/homepage>

11) <http://www.europeana.eu>,

3. 영국 : 런던

1) V&A Museum

□ 개요

- 박물관은 런던 켄싱턴지역의 박물관 밀집지역에 위치하며 전세계의 유물이 수집되어 있고 현재에도 디자인 자료까지를 포함하는 광범위한 영역에 대한 자료를 수집하고 있음
- V&A Museum에는 파트너십에 의해서 건축관련 시설 및 전시등이 진행되게 되었고, 건축관외에 RIBA 스터디 룸등의 시설이 있음.
- 건축관은 RIBA와 V&A간의 파트너십에 의한 결과물로서 2004년에 개관하였음. 이 파트너십은 소장자료의 미래의 안전을 위한 것과 공공이 쉽게 접근할 수 있도록 하기 위한 목적으로 추진되었음. 국가뿐만 아니라 국제적인 조직간의 건축수집품들의 인식을 향상시키기 위한 목적이었음.

□ 주요내용

- 건축관 입구에는 Westminster사원의 도면이 정면에 위치하고 있고, 그리스 신전에서서의 기둥을 통하여 유물관과 건축관을 연결함
- RIBA에서 관리되어오던 자료들은 공간의 부족문제와 일반에게 서비스하는 것에 제한이 있어서 여러 기관에 관리를 위한 공모를 진행하였고, V&A가 선정되어서 RIBA와 V&A간의 파트너십이 맺어지게 되었음
 - 2000년에 체결된 파트너십에는 RIBA의 자료를 V&A가 100년간 장기 임대에 동의하는 것이었음
- 건축전시관(일명, Room 128)에는 다음의 5개의 테마로 구성되어 있음.
 - the art of architecture/ the function of Buildings/ Structure/ Architects and Architecture, from conception to detailed instructions for builders/ building in Context, with the changing urban fabric of Trafalgar Square as a case study
 - 각 전시에 사용된 모델등도 각각 미술관 자체소장과 riba대여 물품, Westminster

사원, NAI등으로 구분되어 있음

- 건축전시관 내부에는 별도의 공간으로 기획전시공간이 마련되어 있고, 방문당시에는 V&A의 전체 기획전시인 ‘바로크 1620-1800 전시’에 맞추어 소장중인 바로크 건축관련 자료를 전시하였음
- 각 전시공간 하단에는 서랍을 통하여 더 많은 자료를 열어볼 수 있도록 하도록 하여 수장과 전시를 동시에 해결하고 있음. 소장된 자료가 외부에 임대되는 경우에는, 원래 위치에 그 흔적을 남겨 놓고 있음
- 전시는 모델, 사진, 실물, 동영상 등 다양한 방법으로 진행하고 있고, 모델에는 개략적인 정보 이외에 스케일에 대한 정보를 부착하여 전체 건축물의 크기를 가늠하여 볼 수 있도록 하고 있음. 최근의 디지털 표현방식이 발달함에 따라 동영상 및 시뮬레이션 등의 영상물이 정보전달의 주요한 매체로 등장하고 있음
- 전시 주제는 영국 건축에 치우치기 보다는 건축전반에 대한 주제를 설명하고자 하 되, 소재가 영국건축가의 작품인 경우가 많은 정도임
- 대부분의 자료를 기증받고는 있으나 경우에 따라서는 구매가 이루어지기도 함
- 전시의 주기에는 건축물명, 건축가(생존시기), 개요설명, 소장관련 정보(표현도구 및 방법, 제작년도, 소장시기, 소장자 정보, 사진, 지역 위치)를 제공하고 있음
- V&A의 AAD(The Archive of Art and Design)에서는 개별 예술가와 디자이너의 작업문서(working paper)를 소장하고 있음. 런던 서부에 올림피아 근처에 위치하고 있는 Blythe House에 만들어져 있음
- 소장자료에 대한 주기는 다음과 같이 되어 있음.
 - Albert Edward Richardson, architect: lantern slides collection, 1885-1940.
--> Albert Edward Richardson이라는 건축가에 대한 자료
AAD/1990/7 --> 소장시기, 1990년의 7번째 소장작품
- V&A에서는 자체적으로 보존과 관련한 연구 논문을 발표하면서 건축관련 자료에 대한 복원에 대한 기사를 연간 1~2개씩을 발표하고 있음

□ 사진



V&A 건축관 전경



V&A 건축관 전경 2



V&A 건축관-주제전시관



V&A 건축관-주제전시관



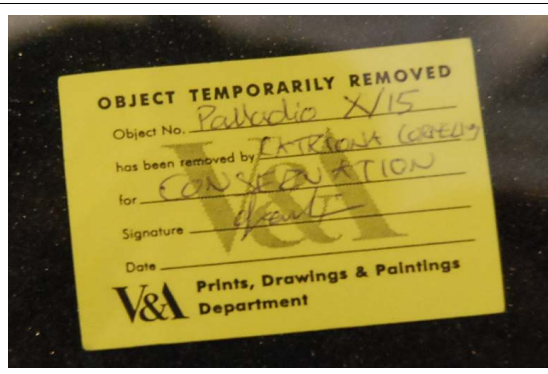
주기상세



전시와 수장을 동시에 진행



건축전 입구 전경



외부 임대전시 진행시의 주기

2) RIBA : Royal Institute British Architecture(영국왕립건축가 협회)

□ 인터뷰 : Jonathan Ridsdale

(Acquisitions Librarian British Architecture Library)

□ 개요

- RIBA는 1834년 건축가의 직업적 전문성을 향상하고 건축을 증진하여 국내외적으로 대중이 건축을 쉽게 접할 수 있도록 하기 위하여 설립되었음
- 재정의 경우, 모든 예산은 RIBA에서 운영하고 정부에서의 지원은 없으나 주요 프로젝트와 관련하여서는 관련 단체의 협력을 통하여 공동기금을 운영하고 있음
- 대략적인 소장현황은 75만점 정도의 도면, 이외에 건축가의 일기, 여행 수첩, 편지, 공책, 에세이, 행정관련 서류, 전세계의 건축관련 150만점의 사진들이 있음
- 주요공간으로는 V&A에 건축관 외에도 RIBA자체 건물의 2,3층의 회랑에서 전시가 이루어지고 있고, 건축도면을 열람가능한 Study room이 V&A 내에 있음(미술관의 지원동 3층에 위치). 도서관에서는 도서와 사진류들이 보관, 관리되고 있음.

□ 주요내용

- RIBA의 전체조직은 RIBA Trust, RIBA Professional Services, RIBA Enterprise등으로 구분되고 있음.
 - Professional Services : 건축가와 실무에 대한 통합적인 지원
 - Enterprise : 건축산업에 대한 기술적인 서비스 제공
 - Trust : RIBA의 국제컨퍼런스, 국제 도서 상, Royal Gold Medal을 포함한 RIBA내의 주요 문화프로젝트와 공공 교육 및 정보 전달을 진행하고 있음. 조직은 컬렉션부, 어워드부, 개발부, 프로그램부로 구성되어 있음
- RIBA에서 정리하고 있는 자료로는 아카이브, 관련기사, 생애 연대기정보, 도서, 도면, 사진 등을 다루고 있고, 인터넷을 통하여 서비스하고 있음
 - 온라인 카탈로그 : <http://riba.sirsidynix.net.uk/uhtbin/webcat>

- 도면류는 v&a로 이관하면서 도서관에서는 도서와 동일한 비중으로 사진을 다루고 있으며, 사진은 별도로 ribapix라는 사이트를 개설하여 db를 구축하여 제공, 운영하고 있음. 방문당시 3만여점이 수집되어 있었음. 1차적인 열람이 가능하도록 사진에는 워터마크를 표시하고 있고, 교육 및 상업용으로 활용을 원하는 경우, 별도로 금액을 지급하면 제공하고 있음. 받은 금액은 원제작에게 일정부분을 보내고 나머지 금액을 RIBA에서 다시 투자하는 구조를 가지고 있음. 세부적인 크기에 따라 금액은 다양하며 관련 자료는 홈페이지에도 공개하고 있음. 보통 a4크기로 출력하기 위해서는 20~30파운드 정도를 부가하고 있음. 일종의 저작권을 대신하여 관리하면서 일정 수수료를 받고 있는 형태임.

: <http://www.ribapix.com/>

- 앞서 설명한 바와 같이 ribapix운영에는 별도의 스폰서로 다음과 같은 기구, 기관이 참여하고 있음
 - The British Architectural Library Trust / The Library Committee of the British Architectural Library / The Garfield Weston Foundation / The Gladys Kriebel Delmas Foundation / The Lutyens Trust / The Eric Lyons Memorial Fund
- 전체 추가적인 질문과 개요에 대해서는 RIBA Trust의 의장인 Charles Knevitt에게 연락하면 좋을 듯함
 - Charles Knevitt : RIBA Trust의 모든 일을 총괄하고 있음. 2004년에 회원으로 가입하기 전에는 영국의 주요일간지의 건축부문의 저널리스트로 활동하였고 많은 책들을 집필 및 에디팅하기도 하였음.

□ 기타사항

- 한국관련된 자료는 주로 해외잡지에 국내 관련 기사가 실린 경우로, 별도의 한국건축가에 대한 책자나 자료를 보내준다면 검토후에 자료를 비치는 충분히 가능함

□ 사진



RIBA전경



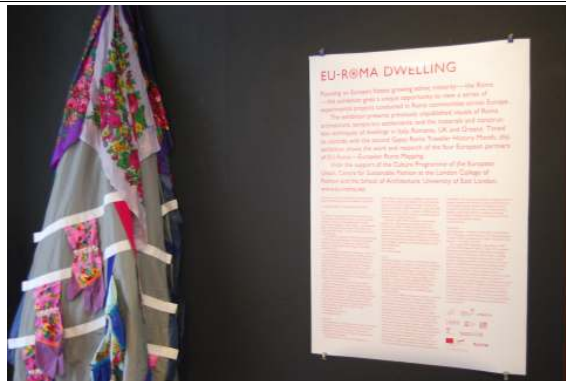
RIBA 내부공간



RIBA 1전시관-포르투갈 건축가전



RIBA 1전시관-포르투갈 건축가전 2



RIBA 2전시관-유럽 짚시의 주거



RIBA 2전시관-유럽 짚시의 주거 2



RIBA 도서관



RIBA 도서관 2