

첨부. 세부 복명사항

출장복명서

- 캐나다(몬트리올), 미국(워싱턴, 밀워키, 시카고) -

2008. 10

유광흠 연구위원

이진민 연구원

<차 례> - 추후조정

I. 출장개요	1
1. 출장목적	1
2. 출장기간	1
3. 출장자	1
4. 출장 일정	2
II. 출장 세부 내용	3
1. 방문기관개요 및 주요 조사내용	3
2. 기관별 주요내용	4
2-1 CCA	4
1) CCA개요	4
2) 주요 질의사항	5
3) 주요 협의내용	6
4) 주요점	9
2-2 NBM	11
1) NBM개요	11
2) 주요 질의사항	12
3) 주요 협의내용	13
4) 주요점	13
2-3 AIC	15
1) AIC개요	15
2) 주요 질의사항	16
3) 주요 협의내용	16
2-4 CFA	19
1) CFA개요	19
2) 주요 질의사항	20
3) 주요 협의내용	21

I. 출장개요

1. 출장목적

- 북미지역 유관기관들의 업무 현황을 살펴보고 시사점을 도출하며, 인적교류 및 프로그램 공동기획과 개발 등의 상호 업무 협력 여부를 타진
- 아카이브 구축 연구과제와 관련하여 북미지역 아카이브 운영사례를 조사

2. 출장기간

- 출장기간 : 2008년 9월 22일(월)~ 10월 3일(금)

3. 출장자

- 유광흠 연구위원, 이진민 연구원

4. 출장 일정

일 자	도 시	주 요 일 정	기 타
9월22일 (월)	몬트리올	출국(18:20, KE071)	Incheon Airport
		밴쿠버 경유 및 출발(13:50, AC112)	Vancouver Airport
		몬트리올 도착(21:39)	Dorval Airport
9월23일 (화)	몬트리올	기관방문(14:00 ~ 18:00) : Centre Canadien d'Architecture ·위치: 1920 rue Baile CDN ·전화: 1-514-939-7001 ·주요점: 교육프로그램 운영현황, 교육을 통한 시설활성화 전략	[예상일정] - 기관소개 - 질문 - 업무협의 - 시설답사 - 질문
9월 24일 (수)	몬트리올 /워싱턴	기관방문 : 몬트리올 현대미술관	- 시설답사 - 전시기획조사
		몬트리올 출발(19:07, UA7589)	Dorval Airport
		워싱턴DC 도착(21:00)	Dulles Airport

일 자	도 시	주 요 일 정	기 타
9월25일 (목)	워싱턴	기관방문 : National Building Museum ·위치: 401 F Street NW ·전화: 1-202-272-2448 ·주요점: 교류사업 관련 운영 현황, 교육프로그램 운영 현황	- 기관소개 - 질문 - 업무협의 - 시설답사 - 질문
		기관방문 : 스미소니언 우주항공박물관, 자연사박물관	- 시설답사 - 전시내용조사
9월26일 (금)	워싱턴 /밀워키	워싱턴DC 출발(14:31, UA621)	Ronald Reagan NTL Airport
		시카고 출발(17:51, UA6320)	Ohare Airport
		밀워키 도착(18:42)	Milwaukee Airport
9월27일 (토)	밀워키	Taliasin 답사 (Frank Lloyd Wright Architecture School)	
9월28일 (일)	밀워키	Ciderburg 답사 : - 역사적 보존지구 조성 현황 및 시사점	
		밀워키 아트뮤지엄 답사 - 전시공간 구성 및 건축 디자인	
		자문회의 (18:00 ~ 20:00) (김선홍교수외, 밀워키대학교)	미국동부 건축관련 아카이브 및 전시기관
9월30일 (월)	시카고	Chicago Athenaeum : Museum of Architecture and Design	- 시카고 도시계획 현장 방문 조사 (Downtown중심으로)
		시카고 계획 현황 조사 - 주요 건축물 디자인, 도시계획 등	
10월1일 (화)	시카고	기관방문 : Chicago Architecture Foundation ·위치: 224 South Michigan Ave ·전화: 1-312-922-3432 ·주요점: 건축도시 분야 대중화를 위한 전략, 성인 대상 강의프로그램 운영 현황	- 기관소개 - 질문 - 업무협의 - 시설답사(공식적) - 질문
10월2일 (수)	시카고	Chicago Architecture Foundation 프로그램 참가 - Chicago Old & New	Chicago Architecture Foundation 초청
		귀국(KE038 시카고 13:00→인천 16:50+ 1)	Ohare Airport Incheon Airport

II. 출장 세부 내용

1. 방문기관 개요 및 주요 조사내용

		기관명	소재	기관개요	조사내용
방 문 기 관	1	CCA (Centre Canadien d'Architectur e)	캐나다 몬트리올	<ul style="list-style-type: none"> - 1979년에 설립 - 건축대중화를 목표로 전시를 통해 현재 이슈에 대한 사회적 논의를 촉발 - 유치원에서 대학에 이르기까지 다양한 프로그램을 운영 	<ul style="list-style-type: none"> - 교육프로그램 운영현황 - 교육을 통한 시설활성화 전략
	2	NBM (National Building Museum)	미국 워싱턴 DC	<ul style="list-style-type: none"> - 1985년에 개관 - 최신이슈에 대한 아이디어와 정보 교류가 일어나는 일종의 포럼 역할 - 전시와 교육 프로그램을 통해 연간 40만 명 이상의 이용객을 유치(성인, 아동 합산) 	<ul style="list-style-type: none"> - 건축도시분야 교류의 장 - 교육프로그램 운영현황
	3	AIC (Art Institute of Chicago: Department of Architecture, Chicago)	미국 시카고	<ul style="list-style-type: none"> - 1981년에 설립 - 13만여점의 건축스케치와 도면 소장 - 1870년대부터 현재까지의 시카고건축 및 건축물에 중점 - 다니엘 번햄, 루이스 설리반 등 시카고 학파 건축가들의 작품 다수 소장 - 아카이브, 전시 뿐 아니라 역사문화유산의 보존에도 관심 	<ul style="list-style-type: none"> - 특정도시와 관련한 건축도시 자료의 수집, 전시 관련사항 - 건축도시문화유산의 보존방안의 보존방안
	4	CAF (Chicago Architecture Foundation)	미국 시카고	<ul style="list-style-type: none"> - 1966년에 건립 - 운영의 목표는 대중의 시카고 건축에 대한 인식 및 올바른 평가 증진 - 건축 및 디자인의 대중화를 위해 포괄적인 전시, 관광, 특별 행사, 교육프로그램 등을 개최, 운영 	<ul style="list-style-type: none"> - 건축도시분야 대중화를 위한 전략 - 교육 특히 성인 대상의 강의프로그램 운영현황
조 사 기 관	5	CAC (Canadian Architecture Collection)	캐나다 몬트리올	<ul style="list-style-type: none"> - McGill University의 건축 및 예술 도서관의 하위 아카이브기관 - 건축 및 도시계획 연구의 중요한 자료 	<ul style="list-style-type: none"> - 아카이브활용현황 - 수집체계 및 중장기 수집계획
	6	LC (Library of Congress: Prints and Photographs division)	미국 워싱턴 DC	<ul style="list-style-type: none"> - 1800년에 설립 - 건축도면, 문서, 서신, 사진, 슬라이드 등을 중점적으로 수집 - 특히 미국건축에 대한 도면, 사진 등에 강점을 가짐 	<ul style="list-style-type: none"> - 자료관리상황 - 수집방식 및 중장기 계획

2. 기관별 주요 정보

2-1. CCA

1) CCA 개요

CCA	Canadian Centre for Architecture
Curator	Nicholas Olsberg
Adress	1920 rue Baile, CDN Montreal, Quebec H3H 2S6
Tel	+1-514-939-70-26
Fax	+1-514-939-70-20
Website	www.cca.qc.ca
Foundation	1979
Size	The current number of staff is 122full-time and 54 part-time plus 133 free-lance consultants (as exhibition curators and designers, publication `authors, editors, translators dan readers).
Program	<p>In its mission to make architecture a public concern, the CCA seeks to turn its visitors into participants in an ongoing debate on the issues raised by its exhibitions. To this end, it organises programmes for the public, families and all levels of educational institutions from kindergarten to university. Programmes for the general public include guided visits to the CCA, the CCA sculpture garden and exhibitions Presented in the main galleries. Many exhibitions offer visitors the opportunity to question resource persons in the exhibit. The 'Thursday Evenings at the CCA' include lectures, round tables and films that illuminate the CCA's exhibitions from different points of view. For families, the CCA organises creative workshops based on the themes of its exhibitions. The CCA's educational services have developed three permanent school programmes; each year a programme is based on a major CCA exhibition. Guided visits are also organised, on request, for groups of college and university students.</p> <p>In 2001, a total of 25,729 visitors(or 42.4% of all visitors) Participated in a programme that contributed to making their visit to the CCA a learning experience. A total of 6,404 members of the general public benefited from the opportunities offered them to learn more about the CCA and its exhibitions. From the architectural community, 448 members used the inaugurations of the installations in the 'Current Concerns and Exchanges with colleagues. At least 2,279 children and adults took part in the CCA's family programmes, while 6,421 pupils and students-from kindergarten to university- participated in the school and university programmes. The forty-one events in the 'Thursday Evenings at the CCA' series were attended by 3,395 people. A series of four concerts drew 667 persons and 6,115 people took part in a variety of public programmes that included a colloquium, a public forum, seven walking tours, two</p>

	<p>lectures by the CCA study centre's Senior Mellon Fellows and three open house days with activities for all target audiences.</p> <p>The centre produces touring exhibitions, catalogues and monographs. It houses a collection of architectural drawings, both individual drawings and correspondence; models; and vintage and newly commissioned photographs and slides. It specialises in photographs of architecture from 1839 to the present day; Canadian architectural archives of the twentieth century; 1,500-2,000 architectural drawings, including selected project archives from c1900, and comprehensive archives of key post-war figures in the US and Europe. The holding date from the fifteenth century to the present, and included printed literature and material on the history and theory of architecture, urban planning and landscape design. There are approximately 190,000 monographic volumes including rare books and special collections; approximately 5,000 periodical titles; and audiovisual material, artefacts and ephemera. The collection and library holdings may be accessed by computer.</p>
<p>Fundation</p>	<p>National 1.6%; local government 8.5%; sponsors 3.8%; income 4.5%; membership 1.1%; trusts 53%; private foundations 2%; endowments 22.8%; annual benefit gala 2.7%.</p>

2) 주요 질의사항

① 전시

- 전시와 연계된 행사들이 상당수 있는 것으로 보인다.
CCA의 전시연계행사들은 어떠한가?
강연회, 포럼 외에 행사가 있다면 소개를 부탁한다.
- 이와 관련해서 참가자들의 구성은 어떠한가? 일반시민들의 비율은 어떠한가?
시민들을 참여시키기 위한 좋은 방안이 있다면 조언해 달라.
- 전시주제의 발굴은 누가 어떤 과정을 통해서 하는가?
건축가나 시민의 의견을 어떻게 반영하는가?
- 전시기획이나 프로그램 운영에 있어 건축가들이 의견을 많이 내는가?
혹은 직접 실무에 참여하기도 하는가?
교류를 위한 프로그램이나 관련정책이 따로 있는가?

② 외부인력 활용

- 전시기획은 어떻게 진행되는가?
내부에서 주제를 잡고, 적절한 외부의 사람을 찾아서 고용하는 방식인가?
혹은 외부에서 전시기획을 제안해서 내부에서 응하는 방식인가?
1년에 기획전시의 횟수는 얼마나 되는가?

내부인력만으로 운영하는 전시의 비율은 얼마나 되는가?

내부 큐레이터와 외부 큐레이터의 장단점은 무엇인가?

- 전시 외에 외부인력을 적극적으로 활용하는 업무분야가 있다면 어디인가?
이 때 외부인력을 활용하는 이유는 무엇인가?

③ 출판

- 전시 후에는 전시물을 정리해서 출판하는 것으로 알고 있다. 한국의 경우, 그리 수익이 나지 않기 때문에 활발하게 하지는 않고 있다. 본 기관의 출판물은 일반시민에게 실제로 판매되어 긍정적이든지 부정적이든지, 지속적으로 반향을 얻고 있는가?

④ 교육

- 유치원에서 대학에 이르기까지 모든 단계의 교육기관을 위한 프로그램을 진행하는 것으로 알고 있다. 구체적인 프로그램 개발과정이 궁금하다.

⑤ 기타 프로그램

- 자료를 보니 프로그램 참가자가 CCA방문객의 50%에 가까웠다. 상당히 높은 참여율 이라고 생각하고, CCA에서 운영하는 프로그램들이 굉장히 다양할 것이라 추측하게 된다. 주요 프로그램들을 소개해 달라. 어떤 것들이 좋은 반응을 얻고 있나?

⑥ 재정확보

- 재정구성을 보니 위탁과 기증이 전체의 2/3를 넘는 것을 알 수 있었다. 주로 누가 위탁 및 기증을 하는가? 위탁 및 기증을 일으키기 위한 프로그램을 운영하고 있는가?

⑦ 연구

- 연구센터에서는 주로 무슨 일을 하는가? 내부에서도 자료를 사용하여 연구 성과물을 내는가?

⑧ 공공과의 협력

- 정부 및 지자체와 협력하여 수행하는 업무 또는 사업에는 어떤 것들이 있는가?

3) 주요 협의내용 (회의내용+ [관련참고자료]사진)

(1) 회의일시 : 2008년 9월 23일 화요일 오후2시

(2) 주요회의자 : Giovanna Borasi (curator of contemporary architecture)

직위 - 프로그램 디렉터

(3) 주요회의내용

① 기관 소개 (프로그램 디렉터, CCA 디렉터)

- 전반적인 운영 현황 설명
 - 크게 두 개의 파트로 나뉘어 운영됨
 - 프로그램 파트 : 전시, 출판, 강의, 심포지엄, 교육 프로그램 담당
 - 컬렉션 파트 : 아카이브, 도서관 담당
 - 총 100여명이 근무하고 있음(정직원 55명)
 - 세부사항
 - 1,2층(지하)는 아카이브 창고로 사용되고 있음
 - 3층은 큐레이터 사무실이 있음
 - 큐레이터 담당 주요 업무-전시, 컬렉션 연구, 아카이브 관리
 - 컬렉션, 전시, 아카이브는 모두 웹사이트에 올려놓음, 이 밖에도 모든 행사, 심포지엄, 컨퍼런스 등이 웹에 공개되고 있다
 - funding development까지 고려하고 있음
 - 스터디센터에서는 grant(보조금)을 주고 매년 약 45명의 연구원(Master, PhD, Post PhD)을 초빙하여 컬렉션에 대한 연구(3~6개월)를 진행함. grant는 주로 CCA측에서 주는 것이지만 정부에서 제공하기도 한다. Special grant 수여자를 2명 선발하여 1달에 1천달러를 주게된다. 연구자는 스스로 연구주제를 선정하지만 석사의 경우는 연구주제를 CCA측에서 정해주기도 한다. (AURI측에서 이와 관련하여 조사원을 1~2개월정도 보낼 수 있다)
 - 매년 여름에는 목요일마다 영화, 컨퍼런스, 세미나를 개최하는데 대중에게 공개하고 있으며 전문가들이 한자리에 모여서 교류가 가능한 장이 되고 있다. 이 행사에는 위의 스터디센터에서 초대한 연구자들이 발표를 하며 서로의 의견을 교환하기도 한다. (이러한 특별 요일 행사는 비슷한 박물관 및 미술관이 서로 다른 요일을 선택하기 때문에 경쟁을 할 필요가 없음)
 - 6개의 전시 갤러리가 있음
 - book shop을 운영하고 있음
 - 참여현황: 연간 55,000여명. 이중 약 50%에 해당되는 사람들이 대중이 전시 이외의 프로그램(sunday family program, school program, 세미나, 강연 등)에 참여하고 있음
 - 전시주제 발굴: 관장과 큐레이터가 현재의 중요도를 고려하여 테마를 정한다. 예를 들면 1973년의 oil-crisis이 오늘날에 미치는 영향에 대해 전시 스토리를 이끌어 낸 적이 있다. AURI와 전시 협력이 가능함.
 - 전시비용: 전시준비과정을 원한다면 알려줄 수 있다. 그러나 material이 이미 확보되어 있는 경우, digital화된 자료가 있는 경우, 옛날 건물들인 경우 등 각 경우에 따라 다르다. 예를 들어 뉴욕에서 사진을 프린팅해서 별도로 배송해오는 경우(약 250,000달러가 소요되었음), 모델을 새로 제작하는 경우, 옛날 작품인 경우 등 여러 가지가 있다.
- 무엇보다 가장 많은 비용을 소요하는 부분은 번역(불어, 영어 공동 기재)이다.

- 교육은 School program이 대표적이며, 전시 주제에 따라 교육대상 학년이 결정되며 큐레이터가 직접 교육을 진행하며 코디네이터가 함께 작업을 한다. 학교에는 교육 자료나 주제를 제공해주는 정도이며, 타 기관에서는 학교에 직접 가서 가르치기도 하는 것으로 알고 있다. (예: 보르도 건축센터)
- CCA는 개인단체이며, 여류 건축가였던 설립자가 개인적으로 모은 자료와 예산을 투자하여 운영 기금(trust)를 구성한다.
- 건축가들과 협력은 전시 관련 조언이나 강의 등의 방법으로 이루어진다. 직접 전시를 준비하는 경우 전시에 사용되는 가구까지 건축가가 직접 디자인하는 편이다.
- 정부에서 예산 보조를 받는 경우는 전시나 시설 수리 등의 사유서를 제출하여 보조금을 신청해서 기부금의 형식으로 보조를 받는다. 따라서 그 결과에 대한 보고도 간단하게 이루어진다. 하지만 별도로 정부와 함께 추진하는 프로젝트는 없다.
- Book Store에서는 5명의 전문가가 일을 하고 있으며, 이들이 구비대상 서적을 선별한다. 책을 판매하는 장소가 되기도 하지만 세미나와 같은 다른 활동의 장소가 되기도 한다.
- 총 예산의 약 80%가까이를 아카이브 관련 업무에 소요되고 있다. 아카이브를 운영할 경우 기관 운영 비용 이외의 아카이브관련 예산을 따로 지원받는 것이 유리하다.
- AZW(오스트리아 건축센터)의 경우 연구기관으로 시작해서 10~15년 이후에 아카이브가 되었는데, AURI의 모범 사례가 될 수 있다.
- ARC EN REVE (보르도에 있는 건축센터)의 경우 교육 프로그램이 매우 잘 갖추어져 있어 방문할 필요가 있다. 또한 ICAM 에는 여러 가지 측면에서 모델이 될 수 있는 기관들이 속해 있다.

② 각 시설 답사

- 도면 및 모델 Collection
 - 한 복도를 끼고 몇 개의 볼트(보관공간)이 나누어져 있다. 각 볼트는 다른 컬렉션이 들어 있기도 하지만 주제와 건축가별로 나누어져 있기도 하다.
 - 한 건축가의 컬렉션을 모으는 순서는, '책-사진-도면-기타'순이며 모으기 쉬운 것부터 작업한다.
 - 매년 3차례 공식회의와 마지막 디렉터의 결정을 통해 컬렉팅 대상을 선정한다
 - 방문할 당시 funding을 유치하기 위한 프리젠테이션 재료를 준비하는 중이었다.
- Photographs Collection
 - 총 60,000여명의 사진작가의 작품을 소장하고 있다.
 - 사진과 필름의 보관특성을 고려하여 저온에서 보관하고 있다.

- Book Collection

- special 딜러를 통해 구입하고 있다.
- 대중에게 개방하지 않으며 연구자 등 열람이 가능한 경우는 사전에 열람 대상 도서를 선정하여 예약후, 별도 안내 데스크에서 책을 건네준다
- 대부분은 연구와 전시에 이용되며, 전시는 CCA자체 전시도 하지만 다른 기관의 전시에 대여를 하기도 한다.
- 컬렉션 아이템은 책 뿐만 아니라 건축이 소재가 된 기념품까지 포함되어 있으며 1800년대 것부터 소장되어 있다.
- 특히, architecture play toy와 엽서가 컬렉션에 포함된다.
- 그 밖에, 매우 희귀하고 손상이 쉬운 이태리 가이드북을 특별한 사례로 보여주었으며, 건축물이 그려진 도장, 우표, 라벨, 설탕 포장지, 전시초대장, 재료 규격 산출표, 전화카드, 포스터 등을 포함한다.

- Study Centre

- 1997년에 프로그램 파트와 컬렉션 파트의 중간정도의 성격으로 스터디 센터가 설립되었다.
- 매년 5개 부문으로 45명의 연구원을 초청한다. (4월~10월)
- 이와 관련해서 캐나다, 미국, 유럽 등지의 17개 학교와 협력하며, 연구결과를 발표하고 출판하기도 한다. public lecture를 이에 활용하기도 하며, 웹사이트에 동영상과 텍스트를 제공한다
- 연구 output을 관리하는 방식은 각 경우에 따라 다르다.
- study center 자체적으로 network를 가지고 있어 총 25개의 회원 기관이 매년 회의를 갖는다.
- 최근 인도와 교류하고자 작업중이며, 일본도 앞으로 추진하고자 한다는 언급을 했다.
- 건축가의 개입을 중요하게 생각 하고 있으나 그 현황에 대해서는 언급하지 않았다.
- AURI에서 연구원을 보내려면 5월~6월에 파견해서 연구 발표회 등 가능한 여러 가지를 경험하도록 해야 한다.

4) 주요점

① 교육프로그램

- 연구자 초빙 프로그램 : 매년 45명의 석·박사 연구원을 모집
컬렉션 자료를 이용하여 연구를 진행
각 연구자 개개인의 연구진행 관리
- 공개 강의, 심포지엄, 학년별·가족단위 교육프로그램

② 재정

- 예산의 대부분을 기부금으로 운영하고 있으며, 기부자 대상으로 프리젠테이션을 준비하는 것에 익숙해 있음



< 전시장 >



< 도면보관사례 >



< 초빙연구실 >



< 건축사진아카이브 >



< 입구전경 >

2-2. NBM

1) NBM 개요

NBM	National Building Museum
Address	401 F street NW, Washington D.C. 20001
Tel	+1(202) 272-2448
Fax	+1(202) 272-2564
Website	www.nbm.org
Information	<p>Created by an Act of Congress in 1980, the National Building Museum is America's premier cultural institution dedicated to exploring and celebrating architecture, design, engineering, construction, and urban planning. Since opening its doors in 1985, the museum has become a vital forum for exchanging ideas and information about such topical issues as managing suburban growth, preserving landmarks and communities and revitalising urban centres. The museum's exhibitions and education programmes - including innovative curricula for schoolchildren and stimulating programmes for adults - annually attract more than 400,000 people.</p> <p>The museum occupies one of Washington's most spectacular structures. Designed in 1881 by civil engineer and US Army General Montgomery C Meigs, it was completed in 1887. The building, which originally housed the Pension Bureau, was later occupied by many government agencies. It is widely recognised as a marvel of engineering. The building's exterior dimensions are 400 feet x 200 feet, and it is 75feet high to cornice level. The Great Hall is 316 feet x 116 feet and it is 159 feet high(approximately fifteen storeys) at its highest point. The eight Corinthian columns are among the tallest in the world at 75 feet. They are 8 feet in diameter and 25 feet in circumference, and each is built of 70,000 bricks.</p> <p>An ingenious system of windows, vents and open archways allows the Great Hall to function as a reservoir of light and air. The impressive Italian Renaissance design has a central foundation and the Great Hall has been a much sought after venue for gala events, including many presidential inaugural balls, from 1885 to the present day.</p>
Size	54 full-time and 25 part-time members of staff. The museum consists of a range of galleries, cafe, shop (including on-line)and education facilities.
Programs	<p>The museum has permanent and organised exhibitions: 'The Pension Building' and 'Washington: Symbol and City'. Exhibitions also tour. There is also an on-line exhibition, 'Building America.' There is a comprehensive exhibition with an associated lecture programme and family, education and outreach programmes. The museum also organises events within the Great Hall. Tours of Washington from walking and bus to canoe and kayak are also organised.</p> <p>The focus of the collection is national and consists of: architectural drawings, both individual drawings and complete archives; documents and correspondence; models; building fragments; vintage photographs; and slides and ephemera. Strengths of the collection include the archives of William Chalfant of the Northwestern Terra Cotta Company, and of the interior design firm of Ernest L Brothers Inc, and photo archives of the Wurts Bros firm(architectural photographers). The library has some 1,200 volumes focusing of American architecture and design, for use by the staff only</p>

2) 주요 질의사항

① 포럼(강의)

- 기관명에는 건축물(Building)이 들어가지만, 실제 취급범위는 건축에만 한정되지 않고 도시의 현재이슈를 아우르는 것으로 보인다. 최근 성공적으로 개최했던 포럼 또는 강연회(Lecture)에 대해소개해 달라.
- 강의나 심포지엄은 어떻게 기획하고 개발하는가?

② 교류

- NBM에서 개최되는 건축관련주요연간행사들에는 어떤 것들이 있고, 행사규모는 어느 정도인가?

③ 교육

- 연간 교육프로그램 참가자수가 42,000명이라는 것이 매우 놀랍다. 운영과정에서 성공적이라 평가되는 주요 교육프로그램들을 소개해 달라.
- 내부의 교육 담당 부서의 규모와 조직은 어떠한가?
- 교육프로그램의 기획은 보통 어떻게 이뤄지는가?
전시기획자와 협력하여 전시 개최시 부대행사로 개최하는가?
- 교육프로그램 참가자들은 주로 워싱턴에 거주하는 시민들인가? 아니면 워싱턴 방문객(관광객)들인가?

④ 관광(tour)

- NBM에서 워싱턴 관광프로그램을 운영하는 것으로 알고 있다. 관광프로그램을 운영하는 이유는 무엇인가?
전시 관람과 관광이 연계될 때 어떤 긍정적 효과가 있나?
한편, 관광프로그램 운영을 통해 수익을 거두는가?
참가자들의 만족도나 호응은 좋은 편인가?

⑤ 전시

- 비교적 긴 기간 동안 전시가 지속되는 것 같다. 긴 기간의 전시를 기획하려면 훨씬 많은 준비와 비용이 필요할 것으로 보인다. 전시기획 및 설치는 주로 내부인력으로 진행하는가?
전시담당 조직규모가 어느 정도인가? 전시담당자들은 보통 어떤 커리어를 쌓아온 사람들인가?
- NBM의 경우 일반시민에게 좋은 호응을 얻었던 전시들에 어떤 것들이 있었나?
전시기획을 할 때 일반시민의 눈높이를 맞추기 위해 어떤 전략이나 접근방법을 사용하는가?

⑥ 재정 확보

- 2007년의 경우 수입의 약 60%가 기증(Contribution)이었다. 주로 누가 기증에 참여하는가?
기증에 참여하는 회사, 단체, 개인들에게 어떤 혜택 또는 매력을 제공하고 있는가?

3) 주요 협의내용

- (1) 회의일시 : 2008년 9월 25일 목요일 오전 10시 30분
- (2) 주요회의자 : G. Martin Moeller, Jr. (Curator)(직위-Senior Vice President)
- (3) 주요회의내용

- 전시 소개
 - 상설 전시 (주요전시프로그램)
 - 건물의 장식 및 구조 일부분과 모델을 전시
 - 워싱턴 도시 변천사를 계획도면과 모델을 전시
 - 기획 전시
 - 준비 중이며, 비교적 활발하게 전시가 이루어지지 않음
 - 총 100여명이 근무하고 있음(정직원 55명)
- 컬렉션 시설(담당 : Ms. Dana Twersky)
 - 도면, 모델, 건물의 실제 장식요소 Collectio
 - Toy Collection : 큰 규모의 블록 장난감을 컬렉션을 보유하고 있음

4) 주요점

- (1) 교육프로그램 : 단체 학생을 대상으로 한 교육 프로그램을 진행
- (2) 재정 : 예산의 대부분을 기부금으로 운영하고 있으며, 기부자 대상으로 프리젠테이션을 준비하는 것에 익숙해 있음



< Toy 아카이브 연구 >



< 자료보관 >



< 중앙홀 1 >



< 중앙홀 2 >



< 교육프로그램 >



< Toy 아카이브 >



< 건물전경 >

2-3. AIC

1) AIC 개요

AIC	Art Institute of Chicago-Department of Architecture, Chicago
Curator	John Zukowsky
Contact	111 S Michigan Avenue Chicago IL 60603
Tel	+1 (312) 443 3949
Fax	+1 (312) 578 0960
Email	avanroessel@artic.edu
Website	www.artic.edu
founding	1981
Size	5 full-time members of staff.
Programs	<p>The Art Institute of Chicago organises exhibitions, including touring exhibitions and has a permanent exhibition entitled 'Fragments of Chicago's Past'. The Ernest R Graham Study Center for Architectural Drawings, within the AIC, houses a distinguished collection of more than 130,000 architectural sketches and drawings. The collected works concentrate on designs by Chicago architects and for Chicago buildings from the 1870s to the present day. Of particular note are significant holdings of works by David Adler, Daniel Burnham and John Wellborn Root, Bruce Goff, Marion Mahony Griffin and Walter Burley Griffin, Louis Sullivan, Ludwig Mies van der Rohe, Stanley Tigerman, Peter B Wight, and Frank Lloyd Wright. Examples of landscape architecture, structural engineering, and industrial design are also represented. The collection features architectural models and fragments, including a reconstruction of the Adler and Sullivan trading room from the Chicago Stock Exchange (1893-94).</p> <p>The Architecture Society was founded in 1981. In 1993, as it expanded the scope of its programming and membership, the name was changed to the Architecture and Design Society. In addition to the architecture, the society now represents related design areas such as interior design, graphic design, industrial design and product design. The Department of Architecture organises architectural exhibitions and publications. It prides itself on making the art of architecture accessible to a wide audience. It also seeks to conserve architectural heritage through its permanent collection which currently contains over 120,000 plans, drawings, models and architectural artefacts. The Architecture and Design Society has programmed speakers such as Richard Meier, Cesar Pelli, Santiago Calatrava, Zaha Hadid and Robert AM Stern. Tours of buildings contribute to the mission of increasing the understanding of architecture and design concepts. Access to the School of Architecture's collection is by appointment only. The focus of the collection is national, international and local comprising architectural drawings, both individual drawings and complete archives, models and building fragments.</p>

2) 주요 질의사항

① 관람자 수

- 대략 연간 관람객수가 어느 정도인가? 관람객의 구성이 궁금하다.

② 전시

- 다니엘 번햄, 루이스 설리반 등의 시카고에서 활동한 유명 건축가들의 작업 자료에 대한 상설전시를 운영할텐데, 상설과 기획의 비율은 어떻게 되는가? 건축분야의 기획전시는 연간 몇 회 정도 운영하는가?

③ 수집

- 최근 중점적으로 수집하는 품목에는 어떤 것들이 있는가?
연간 수집예산이 궁금하다. 수집품에 대한 구상은 어떤 방식으로 하는가?
- 12만 개가 넘는 도면, 그림, 스케치, 모델 등을 소장하고 있는 것으로 알고 있다. 수장고의 규모는 어느 정도인가?
매해 추가로 점유되는 수장면적은 어느 정도 인가? 연간 수장예산이 궁금하다.

④ 외부인력 활용

- 풀타임 직원이 5명이라고 알고 있다. 각기 전문분야는 어떻게 되는가?
지역의 건축가나 교수, 시민단체들과 협력해서 사업이나 업무를 추진하는 것이 있는가?
또는 외부전문가를 활용한다면 어떤 식으로 협력하는가?

3) 주요 협의내용

(1) 회의일시 : 2008년 9월 30일 화요일 오전 10시 30분

(2) 주요회의자 : Mr. Joseph Rosa (직위-John H. Bryan Curatorial Chair of
Architecture and Design, Department of Architecture and Design)

(3) 주요회의내용

- 시설 소개
 - 10개 부문으로 구성된 총 전시 공간 중 건축부문이 하나의 파트를 담당하고 있음
 - 건축과 예술에 초점을 맞추어 자료를 수집하고 있으며, 약 250,000점의 컬렉션을 갖춤
 - MoMa가 80년대에 생긴 후 2번째 건축전시기관이라 할 수 있음
 - 건물 북쪽으로 건축 전용 전시공간인 8,000제곱피트 규모의 wing을 새로 짓고 있으며 내년에 이 중 6,000제곱피트에 달하는 공간에 전시를 열 계획임
 - 컬렉션 시설 답사: (담당-Ms. Lori Hanna Boyer)

- 전시 관련 사항
 - 전시 주제는 committee의 심사를 통과한 후 president의 승인을 받아 결정됨
 - 예산은 각 전시당 약 300,000 달러를 예상하며 1년에 2개 정도의 전시를 함

- 출판
 - 매우 활발하게 작업하고 있다고 자부함. 시카고 건축관련 자료집, 도록 등이 포함됨
 - 홈페이지를 통해 검색이 가능함
 - 책 한권당 제작비는 약 250,000 달러(도록의 경우) 정도이며, 시리즈물과 같은 규모가 작은 책은 약 30,000달러 정도가 소요됨
 - 예일 대학과 출판 사업을 협력하고 있음
 - AIC에서 출판하는 책은 샌프란시스코의 유명 건축서점에서 볼 수 있으며, 그 판매가 대중적으로 이루어지지 않는

- 교육프로그램
 - 건축과 예술 분야의 정식교육기관을 운영함

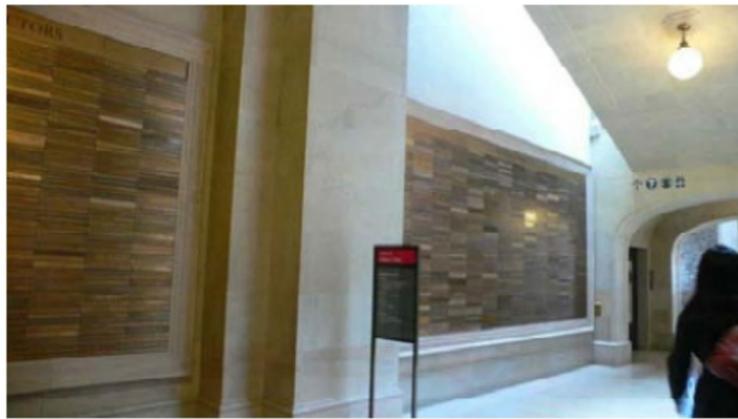
- 재정
 - 기본적으로 비정부기관으로서 기부금이 80%를 차지함. 박물관의 총 연간 예산은 75,000,000달러이며 약 700여명이 근무함. 그 중에서 주정부 기부금은 200,000달러이며, 큐레이터들이 기부금을 유치하기 위해 매우 적극적으로 활발한 활동을 함. operating budget은 건축파트에서만 약 300,000달러임
 - 건축부문의 풀타임 직원 수는 5명임



< Curatorial Chair, Joseph Rosa >



< 전시장 내부모습 >



< 기부금 기증자 기념패널 >



< 건물전경 >

2-4. CAF

1) CAF 개요

CAF	Chicago Architecture Foundation
President	Lynn Osmond
Contact	Bonita C Mall (Vice president of Programmes and Tours) 224 South Michigan Ave, Suite 430 Chicago IL 60604
Tel	+1 (312) 922 3432/231
Fax	+1 (312) 922 2607
Website	www.architecture.org
Foundation	1966
Objectives	To advance public interest in architecture and design. The foundation pursues this idea through a comprehensive programme of exhibits, tours, special events, education programmes and lectures, all designed to enhance the public's awareness and appreciation of Chicago's architectural legacy.
Size	There are 38 full-time and 12 part-time members of staff plus 2 freelance consultants. The venue includes galleries and a shop.
Programs	<p>The programme comprises exhibitions, forums, debates, lectures and tours. The foundation is used in the following ways.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 'City Space' : a new showcase for the city's architectural history and new projects. Designed by Skidmore Owings & Merrill (SOM), 'City Space' features a spectacular timeline, videos of important architects speaking on Chicago, a giant scale model of the city and a data-base of Chicago architecture; 2. Atrium Gallery : featuring rotating architectural and design-oriented exhibitions. A recent display, 'Unexpected Chicago', was a photography exhibit by Jose Camilo Vergara and Timothy Samuelson, co-authors and curators; 3. Lecture Hall Gallery : for lectures and exhibits by architecture and history professionals from throughout the country; 4. studio/workshop : a vibrant and historic space for year-round youth and adult education programmes, such as 'Structures: The Secret of Skyscrapers', and teachers' workshops; 5. architecture tours : more than 400 trained volunteers lead seventy-five different architecture tours by foot, boat, bus, bicycle and train throughout the city and suburbs of Chicago <p>The foundation organises up to twelve exhibitions per year, including its own curated exhibitions and collaborations plus receiving touring exhibitions. It receives over 350,000 visitors per year. There is no collection, archive or library. The CAF owns and maintains a scale model of the central business district of Chicago which serves as a record of this area. The model is on public display.</p> <p>Architects, engineers and developers are represented on the board of trustees, and on many committees including the exhibitions committees. CAF utilises architects to plan</p>

	exhibits and also features various firms in exhibits. CAF hosts forums and lectures on current issues in the community. Many exhibits are focused on new projects under development in Chicago and the surrounding region. The CAF education programme serves elementary and high school students with interactive field trips, tours, workshops and teachers' professional development workshops. Recent developments include a book of lessons (a curriculum) for using architecture to teach the core subjects from kindergarten to grade eight entitled Schoolyards to Skylines: Teaching with Chicago's Amazing Architecture. Seventy school groups visit per year.
Funding	Total annual budget €7.1 million; national level, ministries 1%; regional/local government 3%; sponsors/donations 3%; income (retail shop and tours) 70%; membership contributions 5%; trusts/foundations 8%; other (fund-raising events, programmes, rental and royalty income, interests, investments and miscellaneous) 10%.

2) 주요 질의사항

① 관광(tours)

- 수익구조가 매우 흥미롭다. 자료를 보니 판매수익과 관광수익이 전체 재정의 70%를 차지 하더라. 관광프로그램의 개략적인 운영현황을 알고 싶다.
전문가라든지 자원봉사자들이 어떻게 참여하는지도 궁금하다.
관광객이 아닌 시카고 시민들에게도 인기 있는가?
가장 호응이 좋은 프로그램은 어느 것인가?

② 전시

- 상설전시가 있는가? 상설전시와 기획전시 간 비율이 어떻게 되는가?
각 기획전시당 평균 관람객이 어느 정도인가?
관람객 유치에 위한 특별한 홍보전략 같은 것이 있는가?
전시 외에 전시와 연결된 부대행사는 어느 정도나 운영하는가?
- 전시기획은 주로 내부에서 담당하는가?
소재나 아이디어를 발굴하는 특별한 방식이나 프로세스가 있는가? 혹시 시카고의 건축가 들이 직접 전시를 제안하고 실무를 맡기도 하는가?
- 전시에 있어서 일반시민의 눈높이를 어떻게 고려하는지 궁금하다. 어떻게 일반시민들이 공감할 수 있는 방식, 소재들을 찾아내는지 알고 싶다.

③ 스튜디오/워크샵

- 프로그램 개발은 내부에서 하는가? 최근 가장 호응이 좋았던 프로그램은 무엇이었나?

④ 위원회

- 위원회 구성원으로 건축가 외에 기술자(engineer)와 개발업자(developer)가 참여하는 것이 약간 의외다. 이렇게 함으로써 단지 건축물의 외형만이 아닌 조금 더 심도 있는 전시와 논의가 가능할 것으로 판단된다. 위원회를 이러한 방식으로 운영하는 것에 반대는 없었나? 기술자 및 개발업자 출신의 위원들이 있기 때문에 전시기획이나 워크숍 프로그램 운영에 있어 달라지는 점들이 있다면?

3) 주요 협의 내용

- (1) 회의일시 : 2008년 9월 30일 화요일 오후 4시
- (2) 주요회의자 : Ms. Lynn J. Osmond (직위 - President & CEO)
- (3) 주요회의내용

- 시설 및 기관 소개
 - 전시는 본 기관이 새들어 있는 건물의 1층 로비와 1층 사무실 옆 작은 공간을 활용하고 있으며, 그 규모가 크지 않지만 최근 건축계 이슈를 다룸-Annual Report을 매년 발간하며, 그 내용이 매우 충실하여 본 기관의 1년간의 활동을 구체적으로 요약되어 있음. 이 책자는 funder들에게 매년 보고하는 형식임.
 - 자원봉사자 활용이 적극적으로 이루어지고 있으며, 약 116명의 자원봉사자가 80여개의 투어 프로그램에서 일함. 영어, 독일어, 프랑스어, 일본어 등 외국어가 가능한 자원봉사자들을 포함함
- 인력
 - 52명의 풀타임 직원과 423명의 자원봉사자가 고용되어있음
- 교육프로그램
 - [STELTH]방식 (겉으로 건축이 노골적으로 드러나지 않는 자연스러운 건축 교육방식)을 이용한 교육 프로그램을 운영함
 - 예를 들어 프랭크 로이트 라이트에 대한 교육을 GEOMETRY를 이용 MATH를 활용해서 교육함
 - 세계최초로 7년간의 연구를 통해 건축 교육교재를 제작함 (구입해옴)
 - 본 기관에서 제작한 교육교재 판매수익으로 teacher training을 운영함
 - 그 밖의 workshop은 홈페이지에서 지원자를 공모
 - 기타 public lecture는 연간 약 110개 정도가 이루어짐 (예: lunch lecture, evening lecture & symposium) 주제의 폭은 매우 넓으며, 건축 기술이나, 유명 건축가가 디자인 관련 강의를 하기도 함
- 투어프로그램
 - 42년 전, 기관 창립자의 '도시·건축 tour'로부터 시작됨

- 약 80여개의 프로그램으로 운영되며, 시카고의 대표 관광 프로그램 중 하나로 인기가 높다.
- 실제 운영은 대부분 자원봉사자들에 의해 이루어짐
- 네트워크
 - 건축가 및 0~18세를 대상으로 교육 프로그램을 주제로, Association of Architecture Foundation을 중심으로 활동하고 있음
 - SPUR (2009년 샌프란시스코에서 열림), CABE와 함께 활동하고 있음
- 재정
 - 총 예산은 11,000,000 달러임. 대부분의 재정은 본 기관에서 운영하고 있는 시내 건축 투어 수익으로 충당함.



< President, Lynn J. Osmond >



< 전시모습 2 >



< 전시모습 1 >



< 전시모습 3 >



< 건축투어 자원봉사자 >