

첨부1. 세부복명사항

제14회 국제건축박물관 연합 정기 컨퍼런스 참가 결과 보고

2008.6

기획조정실 부연구위원 오성훈
기획조정실 부연구위원 조상규

목 차

I. 출장개요	1
1. 배경 및 목적	1
1) 추진 배경	1
2) 출장 목적	1
2. 세부 개요	1
1) 출장자	1
2) 출장기간: 2008.5.23~2008.5.31	1
3) 출장 지역: Oslo, Norway	2
3. 주요 활동	2
4. 세부 일정	2
II. ICAM 제14회 정기 컨퍼런스 개요	5
1. 국제건축박물관 연합 개요	5
1) 개괄	5
2) 주요활동	5
3) 주요관련기구	6
2. ICAM 14 개요	6
3. 주요 발표 내용	6
III. ICAM 소속기관 담당자 설문조사 결과	9
1. 설문조사 개요	9
1) 일시	9
2) 장소	9
3) 대상 및 응답자수	9
4) 질의내용	9
2. 설문조사 결과	9

I. 출장개요

1. 배경 및 목적

1) 추진 배경

- 건축도시공간연구소는 국내 건축·도시분야의 국제적인 위상제고를 위해 국제교류 및 협력사업을 진행하고 있음
- 특히, 본 연구소의 고유 기능인 건축과 도시공간의 질적, 문화적 고도화를 위한 정책개발을 위해서는 해외 건축·도시분야의 문화 활동과 연구의 중심 기능을 수행하고 있는 건축박물관, 기록관리기관 및 연구센터들과의 교류가 중요함
- 국제건축박물관연맹(ICAM)은 세계 유수의 건축·도시분야 박물관, 기록관리기관 및 연구센터가 소속된 단체이며, 건축도시공간연구소의 국제교류 및 협력사업의 대상 기관이 대부분 소속되어 있음
- 따라서 건축도시공간연구소 기획조정실에서는 ICAM의 제14회 정기 컨퍼런스에 참가하여, 실질적인 국제협력 방안의 가능성 타진 및 정보 활동을 추진하고자 하였음

2) 출장 목적

- 국제건축박물관협회 정기 컨퍼런스 참가
- AURI 국제협력대상 기관들의 현황 파악 및 협력 추진

2. 세부 개요

1) 출장자

- 기획조정실 부연구위원 오성훈
 - 주요 인사와의 대면 접촉 및 협력 방안 모색
 - 컨퍼런스 세션 청취
- 기획조정실 부연구위원 조상규
 - 마켓플레이스 활동 준비 및 조사활동
 - 기관 방문시 사진 촬영 및 자료 수집

2) 출장기간: 2008.5.23~2008.5.31

3) 출장 지역: Oslo, Norway

3. 주요 활동

□ 컨퍼런스 활동

- 컨퍼런스 세션 청취
- 설문조사 실시

□ 주요 인사 면담

- 박노자 교수(노르웨이 대학) 면담: 건축도시공간연구소 인문학 포럼 참가 가능성 타진
- 핀란드 건축박물관장 및 프랑스 Cite, 네델란드 NAI 기관 관계자 면담

4. 세부 일정

일 자	현지시간	교통편	일 정	체류지
5월23일 (금)	13:35	KLM	인천 출발	인천
	20:15	KLM	네덜란드 경유 후 출발 - 암스테르담 스키폴 국제공항	암스테르담
	21:50	KLM	노르웨이 도착 - 오슬로 가르데모엔 국제공항	오슬로
5월24일 (토)	08:00	택시 버스 전철	아침식사	오슬로
	09:00		○ 내부회의 - 현지 상황 파악 - 출장업무 재확인	
	13:00	점심식사	국립미술관	
	14:00 18:00	○ Pre-Conference Program - 컨퍼런스 참석자 첫 대면 - Excursion (The Royal Palace, The new National Opera)		
5월25일 (일)	07:00	택시 버스 전철	아침식사	오슬로
	08:00		○ Market place 준비	국립미술관
	10:00		○ 컨퍼런스 등록 시작 ○ Market place 시작 ○ Board meeting	

일 자	현지시간	교통편	일 정	체류지
			SAR meeting Gaudi meeting	오슬로 시내 오슬로 시청사
	13:00		점심식사	
	14:00		○ The City Core and the Harbour 답사	
	18:00		저녁식사	
	19:00		○ Conference Opening and Reception	
5월 26일 (월)	06:30	택시 버스 전철	아침식사	오슬로
	08:00		○ Market place (~19:00)	국립미술관
	08:30		○ Introduction Session : the Nordic Experience	
	10:00		○ The Viking Ship Museum 답사	오슬로 시내
	11:00		○ The Norwegian Museum of Cultural History 답사	오슬로 시내
	13:00		점심식사	
	14:00		○ Lecture : Interpreting the roots	국립미술관
	16:30		○ Session 1 : Collecting Architecture	
	19:00		저녁식사	
	20:00		○ The Architectural Museum 방문	건축박물관
5월 27일 (화)	07:00	택시 버스 전철	아침식사	오슬로
	08:30		○ 집합 및 오슬로 출발	국립미술관
	10:30		○ Hedmark Museum 방문	오슬로 교외위치
	11:30		점심식사	
	12:30		○ Session 2 : Architectural Museums and Architectural education	
	14:30		○ Hedmark Museum 출발	
	16:30		○ Gyldendal Publishing House 방문	오슬로 시내
	18:00		○ icam subgroup on education	국립미술관

일 자	현지시간	교통편	일 정	체류지
	20:00		저녁식사	
5월28일 (수)	07:00	택시 버스 전철	아침식사	오슬로
	08:30		○ 집합 및 다음 세션 장소로 출발	국립미술관
	11:00		○ Session 3 : Travelling exhibitions	오슬로 시내위치
	13:00		점심식사	
	14:00		○ 집합 및 다음 세션 장소로 출발	국립미술관
	14:15		○ Post war architecture Examples from the 1960s and the recent years	오슬로 시내위치
	17:00		○ Session 4 : Architectural book publishing	국립미술관
	19:00		저녁식사	
5월29일 (목)	07:00	택시 버스 전철	아침식사	오슬로
	08:30		○ 집합 및 다음 세션 장소로 출발	국립미술관
	09:00		○ The National Archive	오슬로북쪽 외곽위치
	10:30		○ Session 5 : Selection: between ideal and reality	
	12:30		점심식사	
	14:00		○ The General Assembly : Report from The Gaudi group	국립미술관
	18:00 (~24:00)		○ 오슬로 외곽 지역 답사	오슬로 교외위치
5월30일 (금)	15:10	KLM	○ 오슬로 가르데모엔 국제공항 출발	오슬로
	18:40	KLM	네덜란드 경유 후 출발 - 암스테르담 스키폴 국제공항	암스테르담
5월31일 (토)	11:55	KLM	인천 국제공항 도착	인천

II. ICAM 제14회 정기 컨퍼런스 개요

1. 국제건축박물관 연합 개요

1) 개괄

□ 정식명칭

- 국제건축박물관연합: International Confederation of Architectural Museums

□ 설립년도: 1979년

□ 운영진

- Dietmar Steiner 회장(오스트리아 건축박물관장) 외 10명

□ 구성

- 세계 유수의 건축박물관, 건축자료 보존기관, 기타 건축 관련 센터들로 구성

□ 운영 목표

- 건축 관련 자료 보존
- 건설 환경의 질 향상과 보호
- 실질적인 건축 역사 연구를 지원
- 건축에 대한 인식 재고
- 전문 정보와 전문가의 교류 촉진

2) 주요활동

□ 정기 컨퍼런스

- 2년에 한 번씩 회원국들이 돌아가면서 개최

□ 지역별 회의

- 수시 개최

□ 기관지 발행

- 기관지 명: The ICAM Print
- 발간 형태: 회원 기관 내부 소식지로 격년 발행

3) 주요관련기구

- ICOM¹⁾: 국제박물관협회
- ICA²⁾: 국제기록보관협회
- DOCOMOMO³⁾: 국제근대건축보존기구
- GAUDI⁴⁾: 유럽 주거환경의 건축·문화 정보 교류 협회

2. ICAM 14 개요

- 개최일자: 2008년 5월 26일(월)~29일(목)
- 개최장소: 노르웨이 오슬로
 - 국립미술·건축·디자인박물관 운영본부건물
- 특징사항
 - 터키, 스페인, 이탈리아 등 최근 계획 중이거나 개관 예정 중인 건축박물관들의 동향을 접할수 있음
 - 아시아권에서는 일본(ICAM회원국)과 인도(비회원) 측에서 참석할 예정
 - AURI가 해외 유관기관과 협약을 시작하는 시점에서 전세계 관련 기관들을 접할 수 있는 기회

3. 주요 발표 내용

(1) "Architecture and Its Double"

- 발표자: Corinne Bélier, Cité de l'architecture et du patrimoine
- 주요 발표 내용
 - 건축박물관이 갖고 있는 본질적인 문제 중의 하나는, 전시 및 소장 대상이 되는 건축물이 일반적인 박물관의 유물이나 미술 작품과는 달리 휴먼 스케일을 뛰어넘는 규모를 가지고 있어, 이를 전시 등을 통해 재현하기가 곤란하다는 것임
 - 가장 좋은 것은 건축물이 그 자체로서 전시되고 보존되는 것일 것이나, 이는 현실적인 공간적 제약이 큼

1) International Council of Museums

2) International Council on Archives

3) Documentation and Conservation of the Modern Movement

4) Governance, Architecture and Urbanism as Democratic Interaction

- 건축물의 일부를 떼어 내어 전시하는 방법은 건축 양식의 시대적 변천을 보여주는 한 방법이 될 수 있으나, 본질적으로 '공간'을 보여주는 데에는 큰 한계가 있음
- 건축 도면이나 기록물을 아카이빙 하는 것은, 실제 건축물에 대한 정보를 보존하는 데에는 가장 좋은 방법일 것이나, 이를 일반인에게 전달하기 위해서는 상당한 노력이 필요
- 앞으로는 정보 기술의 발달로 인해, 3차원 가상 공간의 활용 등을 통해서 '공간'을 보여주는 건축박물관의 전시 기법에 혁신을 도모할 수 있을 것이나, 가상공간에서는 느낄 수 없는 진품의 물성 등을 구현하는 데에는 한계가 있을 것임

(2) "The House in the (Museum) Garden"

□ 발표자: Barry Bergdoll, The Philip C. Johnson Chief Curator of Architecture & Design, The Museum of Modern Art, New York

□ 주요 발표 내용

- 이 발표에서는 미국의 현대미술박물관에서 야외 전시 공간을 이용한 실험주택 전시 사례를 소개하고 시사점을 제시하였음
- 미국 현대미술박물관(MoMA)은, 1960년대 미국 교외주택의 획일성과 미적 수준의 저하를 극복하기 위한 대안적 공업화 주택을 박물관 야외 공간에 실제로 건설하여 전시하였으며, 높은 사회적 호응을 얻었음
- 전시 내용은 주택 자체 뿐만 아니라, 인테리어, 가구 및 소품을 포괄하는 것으로, 새로운 교외 라이프스타일을 제시하는 것을 목표로 하여 소기의 성과를 거두었음
- 이 사례와 같이, 건축박물관의 사회적 기능 설정에 있어 과거의 건축 유산을 축적하고 전시하는 것 이외에 새로운 시대의 건축적 비전을 제시하는 기능을 적극적으로 고려할 필요가 있음

(3) "Learning From the Students: Do Studio Projects Have an Afterlife?"

□ 발표자: Waverly Lowell, Curator, Environmental Design Archives, College of Environmental Design, University of California

□ 주요 발표 내용

- 이 발표에서는 건축분야 고등교육기관에서 이루어지는 스튜디오 수업 등을 통해서 생산된 작품에 대한 기록보존의 의미에 대한 논의가 이루어졌음
- 고등교육기관의 교육 과정에서 생산된 작품은 이후의 교육 과정 개선 등을 위해 활용 가치가 있으나, 이를 수집하고 정리하기 위한 기준이 확립되어있지 않아 실무적 어려움이 있음

(4) "Travelling Exhibitions between Low-Cost Digitals and Elaborative Events"

□ 발표자: Peter Cachola Schmal, Director, Deutsches Architekturmuseum (DAM)

□ 주요 발표 내용

- 건축 작품의 전시는 일회성 행사에 그치는 것이 아니라 순회 전시에 활용되는 경우가 많음
- 건축 전시의 경우 전시 공간의 특성을 최대한 활용하여 효과를 극대화할 수 있으나, 이러한 고도의 전시 기법의 활용과 이동 가능성은 상충되는 성질을 가지고 있음
- 따라서 전시의 성격이나 목적에 따라 적절한 전시 기법의 활용을 염두에 두고 전시 기획이 이루어질 필요가 있음

(5) "Evaluating Architectural collections in the Repository: Choices and Dilemmas"

□ 발표자: Maygene Daniels, Chief Archivist of the National Gallery of Art, Washigton

□ 주요 발표 내용

- 건축가의 작업 과정을 보존하기 위한 아카이빙 시도는, 수장고 용량의 한계에 부딪히게 됨
- 이러한 한계를 극복하기 위해서는, 아카이브 수장품에 대한 주기적인 재평가를 통해 아카이브 규모의 적정성을 유지하는 것이 매우 중요함

III. ICAM 소속기관 담당자 설문조사 결과

1. 설문조사 개요

1) 일시

- 2008.05.26-29 icam14 (14차 국제건축박물관 컨퍼런스)

2) 장소

- 국립 노르웨이 예술, 건축 및 디자인 박물관 (The National Museum of Art, Architecture and Design)

3) 대상 및 응답자수

- 유럽 및 북미의 건축박물관 및 유사기관 책임자 또는 실무자 (총 23건)

4) 질의내용

- 소속, 시설성격, 예산규모, 예산확보방안, 조직규모, 큐레이터규모, 시설규모(연면적, 전시면적, 아카이브면적), 수장품 확보처, 상설전시비중, 마케팅전략 등

2. 설문조사 결과

(1) 응답자의 직위

- 건축박물관장 또는 운영책임자, 큐레이터, 아카이브 운영책임자 등

(2) 해당시설의 성격

- 주로 건축박물관이며, 이외에 사립미술관, 공공도서관 내에 특화된 건축 부문 도서관(또는 아카이브), 대학 내 건축아카이브 등임

(3) 해당시설의 소속

- 상당수가 정부기관(9)이며, 공공재단(4), 사립(5) 등이며, 고교 및 대학 내 기관(5)도 존재함
 - 정부기관 중 DAM의 경우 프랑크푸르트시 산하 조직임
 - 사립시설의 경우 사립재단, 사립박물관, 사립미술관 등의 형태가 있음
 - 기타로는 자선시설(Charity, the Lighthouse)이 있었음

(4) 예산확보

- 정부기관은 기본적으로 정부지원으로 운영비를 확보하지만, 정부지원예산 외에도 복권기금(RCAHMS, UK) 및 개인기부(DAM 등)를 통하여 예

산을 확보하고 있음

- 공공재단의 경우 주정부로부터 예산을 확보하는 경향을 보임
- 사립기관은 다양한 경로를 통하여 예산을 확보하고 있음
 - Virginia Center for Architecture: 주정부의 지원, 행사임장수익 등
 - MOMA: 개인 및 기관의 기부, 수익사업 등
 - CCA: 개인 후원
 - SAM: 후원기업체, 멤버십 운영, 건축가, 기부자, 기부단체 확보
- 기타로 주정부지원과 수익사업운영을 두 축으로 예산을 확보하는 사례들이 있는데, 주로 대학 내 기관들이 이러한 경향을 보이고 있음
 - 대학 내 기관들도 사립기관과 마찬가지로 다양한 예산확보경로를 가지고 있음
 - 수익사업 중 임대사업을 중요사업으로 운영하기도 함

(5) 연간예산

- 연간예산은 시설의 소속, 규모, 국가적 특성에 따라 다양한 범위에 분포되어 있음
 - 원(₩) 환산 시에 적게는 약 500만원에서 많게는 4,000억까지 분포함

1 미국 의회도서관 전체의 연간예산임. 건축,디자인+엔지니어 부문만의 예산은 미확인

2 설문자는 수장예산만 언급. 총운영예산은 미확인

(6) 조직규모

- 시설의 성격, 규모에 따라 다양한 수치를 보이고 있음
 - 적게는 5명에서 많게는 4,000명까지 분포함
 - 조직 전체의 인력이 많더라도, 건축담당자의 규모는 매우 작은 경우가 많음
 - 미국의회도서관 인력은 4,000명이며, 건축분야 큐레이터는 9명임
 - 뉴욕현대미술관(MOMA) 인력은 800명이며, 건축/디자인 큐레이터는 5명임
 - 네덜란드 RACM 인력은 260명이며, 영상기록보존인력은 5명임
- 전형적인 건축박물관들의 상근인력은 약 20~80명 정도임
 - 핀란드 건축박물관 20명(큐레이터 5명)
 - 스웨덴 건축박물관 25명(큐레이터 4명)
 - 캐나다 CCA 80명(큐레이터 6명) + 외부계약직원 20명
 - 독일 DAM 22명 (큐레이터 4명) + 외부전문가(Freelancer) 약간명
 - 라이트하우스 74명(큐레이터 9명)

운영형태	시설명칭	연간예산 (한화 환산액)
정부기관	Institute for Housing and Urban Renewal (Portugal)	1,000,000 Euro (약 16억)
	Swedish Museum of Architecture (Sweden)	33 mili SEK (약 56억)
	Royal Commission on the Ancient And Historical Monuments of Scotland (UK)	4.5m £ (약 91억)
	Library of Congress, Center For Architecture, Design + Engineering (USA)	400,000,000 \$ (약 4,060억) ¹
	Deutsches Architektur Museum (German)	2,000,000 ① city of Frankfurt (약 32억) 7,000,000 ① Sponsors (약113억)
	Hungaria Museum of Architecture (Hungary)	320,000 ① (약 3억 2,500만원)
사립기관	Virginia Center for Architecture (USA)	1,044,000 \$ (약 10억)
	CCA (Canada)	13 ml \$ (Canada Dolor) (약131억)
	SAM (Swiss)	1.3 mill CHF (약 13억)
Charity	The Lighthouse (UK)	5 million Euro (약 80억원)
대학기관	Archivio Progetii–universita'ivav Venezia (Italy)	100,000Euro (withoutsalaries) (약1,600만원)
	The Print Room of The University of Warsaw Library (UK)	Acquistion budget about 3,000 ① (약 484만원) ²
	University of Pennsylvania, Architectural Archives (USA)	450,000 \$ (약4억5,700만원)
	Environmental Design Archives, Univ. of California, Berkeley (USA)	165,000 \$ (약1억6,750만원)

(7) 규모 (연면적, 전시면적, 아카이브면적 등)

- 연면적은 각기 다양한데, 대표적인 사례들의 수치는 다음과 같음
 - 정부기관인 스웨덴 건축박물관 3,000m², 독일 건축박물관 3,000m², 헝가리 건축박물관 600m²
 - 스위스 사설 아카이브인 Frithvio Dol Nodorno Nemdrisio는 1,200m²
 - 사립기관인 미국 버지니아건축센터 28,000m², 캐나다 건축박물관 14,300m², 스위스 건축박물관(SAM) 330m²
 - 이외에 영국 라이트하우스 3,000m², 펜실베니아대학 건축아카이브 10,000 sq.feet
- 대표적인 사례들의 전시면적 수치는 다음과 같음
 - 정부기관인 스웨덴 건축박물관 1,500m², 독일 건축박물관 1,000m², 헝가리 건축박물관 300m² 이하
 - 사립기관인 미국 버지니아건축센터 3,500m² 이하, 캐나다 건축박물관 800m², 스위스 건축박물관(SAM) 280m²,
 - 이외에 영국 라이트하우스 1,500m², 펜실베니아대학 건축아카이브 2,500 sq.feet

- 대표적인 사례들의 아카이브면적 수치는 다음과 같음
 - 정부기관인 스웨덴 건축박물관 900m², 독일 건축박물관 2,150m² 외에 별도의 수장고운영, 헝가리 건축박물관 600~800m²
 - 사립기관인 버지니아건축센터 3,500sq.feet, 캐나다 건축박물관 4,300m², 스위스 건축박물관(SAM) 200m²
 - 펜실베니아대학 건축아카이브는 8,000sq.feet, UC버클리 환경디자인아카이브는 4,300sq.feet

(8) 상설전시비중

- 몇 사례를 제외한 대개의 경우 상설전시비중이 낮고, 기획전시의 비중이 높았음
 - 다음에 소개하는 3 시설 외에는 상설전시의 비중이 10~20%이며, 0% 즉 상설 전시 없이 기획전시로만 운영하는 사례도 상당수 있었음
- 상설전시비중이 (상대적으로) 높은 사례들은 다음과 같음
 - 스웨덴 건축박물관 65%
 - 미국 의회도서관 내 건축, 디자인, 엔지니어링 센터 90%
 - 뉴욕 MOMA 건축과 디자인 부문 65%

(9) 수장품 확보처

- 정부기관의 경우 국가아카이브로부터 관련자료를 확보함
- 가장 대표적 출처는 해당국가의 활동/은퇴 건축가 및 건축사무소임
- 또한, 엔지니어, 조경건축가들로부터도 자료를 확보하거나, 군으로부터 항공사진을 확보함(영국 RCAHMS)
- 이외에 기증을 통한 확보가 있으며, 간혹 미술품시장(Art Market)에서 구입하는 경우도 있다고 함

(10) 마케팅전략

- 마케팅전략을 세우지 않는 시설이 상당수였으며, 마케팅전략에 답변한 경우에도 주요사용매체 정도만 언급하였음
- 주요사용매체의 경우 신문, 잡지, TV, 라디오 등이며, 유료광고를 거의 사용하지 않는다고 답한 것으로 보아 보도자료 형태로 홍보하는 것으로 추정됨
- 이외에 구체적으로 언급한 마케팅전략으로는 다음의 것들이 있었음
 - 건축박물관 홈페이지를 적극 활용함
 - 전문성을 강화함으로써 차별적 위상을 확보함 (네덜란드 RACM)

- 자체 정간물(Magazine)의 발생 및 보급

(11) 한국의 건축도시박물관 건립에 대한 조언

- “타기관과의 협조를 통해 비상설전시(temporary exhibition)를 외부에서도 운영하는 편이 좋음. 웹사이트를 적극 활용할 필요”Joao Vieira, Institute for Housing and Urban Renewal (Portugal)
- “(건립 및 운영에 있어) 정부가 핵심역할을 수행하는 것이 중요”Rebecca Bailey, Royal Commission on the Ancient And Historical Monuments of Scotland (UK)
- “전략에 따라, 고유한 컬렉션을 확보해야”Dr. Eva-Maria Barkhofen, Akademie der Kunste Berlin(German)
- “다수의 문화적 소양을 갖춘 대중에게 이해되고 제대로 평가되는 담론을 보급하라. 관련업계가 건축의 질 향상에 관심 갖도록 하라”F. Ferguson, SAM(Swiss)
- “(시설운영을 통하여) 공공영역에서 가치와 이해를 증진시킴으로서 결국 대중에게 매력적일 필요”William Whitalcu, University of Pennsylvania, Architectural Archives(USA)
- “필요하다고 생각하는 것 이상의 충분한 수장공간을 확보하라”Waverly Lowell, Environmental Design Archives. Univ. of California, Berkeley (USA)
- “중요한 가치를 갖는 근현대건축물을 건축박물관으로 활용하는 것도 좋은 전략”KA'ROLY BUGA'R-MESZA'ROS, Hungaria Museum of Architecture, (Hungary)

부록 1. ICAM 참가 기관 대상 설문지

Questionnaire on the Architectural Museums & Archives

AURI, a governmental research institute in Korea, has been working on a plan to establish the national museum of architecture & urbanism in Korea. We need your opinion on architectural museums & archives. For time saving, we prepared a questionnaire. After you fill out the questionnaire, please submit it to our desk in the market place. **We prepared small gifts for the respondents on the desk.** In case that there is no gift left, please leave your name card with completed questionnaire. Thank you.

1. Your name and email address.
2. Name of your institution & your position
3. A brief information of your institution including:
 - 1) Type of institution
 - a. A governmental organization
 - b. A public foundation
 - c. Private company
 - d. Others: _____
 - 2) How is your institution funded?
 - 3) Annual budget in 2007: _____
4. How many employees des your institution have?
 - 1) Total No. of employees: _____ persons
 - 2) No. of curators : _____ persons
5. Size of your institution's facility
 - 1) Total floor area: _____
 - 2) Exhibition Space: _____
 - 3) Archives: _____
6. What are the major sources of your collection?
|
7. What % of your exhibition space is dedicated to permanent exhibitions?
8. How many visitors do you have annually?
9. What is the marketing strategy of your institution?

10. Your advices on founding and operating a museum of architecture and urbanism

(You can use the other side of this paper for more information. Thank you!)

부록 2. ICAM 소속 기관별 실무자 리스트

name	organization	position	email
Rebecca Bailey	RCAHMS (Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland)	Head of Education and Outreach	
Maygene Daniels	National Gallery of Art	Chief, Archives	
Helene Perrel	CITE De L'architecture & Du Patrimoine	regisseure des œuvres musee des Monuments francais	
Lynn J. Osmond, Hon. AIA	Chicago Architecture Foundation	President & CEO	
Giovanna Borasi	CCA (Curator of Contemporary Architecture)	Commissaire d'architecture contemporaine	
Timo Keinanen	Museum of Finnish Architecture	Head of The Archives	
Joran Lindvall	Lindvall Arkitektur AB		
Mirko Zardini	CCA (Curator of Contemporary Architecture)	Directeur / Director	
Hermann-A. Cruse	Cruse		
Mariet J.H. Willinge	NAI (Netherlands Architecture Institute)	Special collection projects	
Mag. Alexandra Viehhauser	AzW (Architekturzentrum Wien)	Marketing/Architekturvermittlung	

name	organization	position	email
Corinna Dean	LSE (TheLondonSchoolofEc onomicsandPoliticalSci ence)	CitiesProgram me Departmentof Sociology	c.l.dean@lse.ac.uk urban.turf@virgin.ne t
Francesca Ferguson	SAM (SwissArchitectureMus eum)	Director	
Karoly Bugar-Meszaros	Hungrian Museum of Architecture	dipl.eng.archit ect Director	
Barry Bergdoll	MOMA (TheMuseumofModern Art)	ThePhilipJohn sonChiefCurat or Departmentof Architecturea ndDesign	